# শ কাক্ত পদাৰ্লী

[চয়ন]

[सवय गरकश्र]

# শ্রীতামরেন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৭১

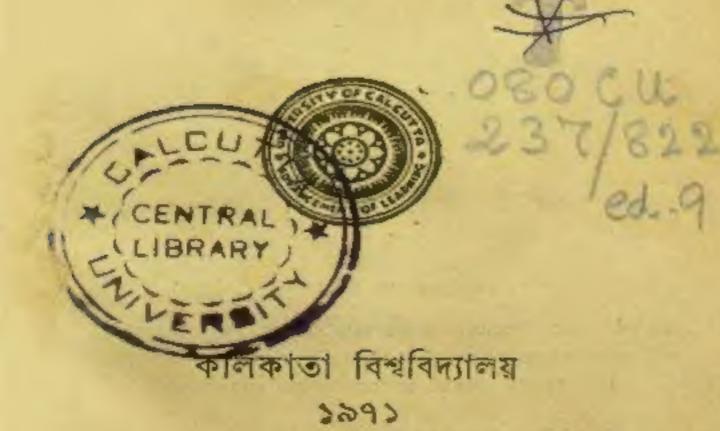
# শাক্ত পদাৰ্লী

[চয়ন]

[ नवद मध्यवर ]

# শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায়

সম্পাদিত



পূথ্য সংস্করণ—১৯৪৫
বিতীয় সংস্করণ—১৯৪৫
তৃতীয় সংস্করণ—১৯৫৩
চতুর্থ সংস্করণ—১৯৫৩
পক্ষ সংস্করণ—১৯৫৩
ঘঠ সংস্করণ—১৯৫৫
ঘঠ সংস্করণ—১৯৫৭
সপ্তম সংস্করণ—১৯৬২
অইম সংস্করণ—১৯৬২

275733

BCU 3086

#### PRINTED IN INDIA

FRINTRO AND PUBLISHED BY SIBENDRANATH KANJILAE, SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, 48, HAZRA BOAD, BALLYGUNGE, CALCUTTA.

2182 B.-July, 1971-J.

# **उ**९मर्ग

ভারত-মাতার মুখোজ্জলকারী সস্তান পরম শ্রেক্য ডাঃ শ্রীশ্রামাপ্রদাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের করকমলে প্রীতি ও শ্রদ্ধার নিদর্শনস্বরূপ এই পোক্ত পদাবলী সমর্গিত रहेन।

L



# বিষয়-সূচী

গানের সূচী	100-5140
ভূমিকা	216-51
वाना-नीना	5-3
- আগমনী	8-60
विष्या	<b>65-9</b> ¢
জগজ্জননীর রূপ	৭৬-৯৭
শা কি ও কেমন	ab-20h
ভজের আকুতি	১০৯-১৫৬
गटनानीकः।	264-240
ইচ্ছাম্য়ী শা	242-240
ুক্রণান্থী মা	28-28-3
কালভয়হারিণী মা	266-995
नीनाग्यी या	2965-596
ब्रह्मनद्री या	594-505
মাতৃপূজ।	202-205
সাধন-শক্তি	209-255
জনাম-মহিনা	222-228
চরণ-তীথ	220-220
গীত-রচয়িতাদিগের নাম-তালিকা	220-202
গ্রহ-পঞ্জী	200-208
	100 100



# গানের স্থচী

# বৰ্ণ ানু ক্ৰনিক

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
অ		
"पकांत्रदेश वृथा वदम	নশকুমার রায় (মহারাজ)	550
<b>অতি দুরারাধ্যা ভারা</b>	क्फाट्य तारा (महाताक)	589
অনুদার বাবে আজি	পান্ততোদ দেব	১২৯
অপরপ কামিনী	মহাতাব্টাদ (মহারাজ)	22
অপরপা কে ললনা	<b>a</b>	৮৭
व्यवनाम शहे जांड्नि भागा	অমৃতলাল ৰস্থ	508
অভয় পদ সৰ লুটালে	রামপুরাদ বেন	508
ব্দুত্রে শুদ্রবয়ী	ব্রজকিশোর রায় (দেওয়ান)	258
← অভেদে ভাব রে মন	রামনাল দাস দত্ত	205
জা		
আৰু শুভনিশি পোহাইন	রাষপুগাদ গেন	20
আদর ক'বে ক্লে রাখ	ক্ৰলাকান্ত ভটাচাৰ্য্য	598
আন তারা পরায় গিরি	চণ্ডী (অন্ধ)	36
আনশে ৰগনা শিখরী-জন্মনা	গোপানচক্র বন্দ্যোপাধ্যায়	88
ঁজাপনাৰে জাপনি দেব	ক্ষনাকান্ত ভট্টাচার্য্য	599
সাযায় কি ধন দিবি	রামপুদাদ সেন	500
আযায <sup>*</sup> ভুয়োনা রে শবন	নবেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	349
আমার দেও বা তবিলদারী	রামপুসাদ সেন	508
আমায় দে মা পাগল ক'রে	ত্রৈলোক্যনাথ সানুয়াল	>88
আমার উমা এলো	ক্ষনাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য	.29

0		
month   desire	1	10

विषग्र	লেখক	পৃष्ठा
আমার উমা সামান্য থেবে নয়	রামপুশাদ সেন	5
আমার ঐ ভয় খনে	দুর্গাপুসনু চৌধুরী	60
আমার গৌরীরে ল'যে যায়	ক্ষলাকান্ত ভটাচার্য্য	95
আমার মনে আছে এই বাসদা	অভাত	8
(আমার) মা নর সামান্য মেয়ে	বামলাল দাস দত্ত	500
আমি অই খেদে খেদ করি	রামপুসাদ সেন	555
वागि ये उत्य मुनितन कावि	कालिमात्र घटहाशाभागाय	
	(कानी मिर्खा)	505
তামি কি আটাৰে ছেলে	রামপুদাদ সেন	२०४
আমি কি দুখেরে ভরাই	ā a	538
আমি কি হেরিলাম	ক্ষলাকান্ত ভটাচার্য্য	6
আমি কেমার খাসু তালুকের	রাহপুসাদ সেন	220
আমি তাই অভিযান করি	3	220
আমি নই তোর ও-রূপ ছেলে	ভক্ষণাস চক্রবন্তী	200
খার নন, বেড়াতে যাবি	রামপুলাদ সেন	292
पांग या शासन-शयदत	রগিকচন্দ্র রায	230
আর অভিযান করিস্ নে ম।	यसर वाटाव	80
আর কতকাল ভুগবো কাণী	প্যাৰীমোহন কবিরত্ব	226
আর কতদিন ভবে	রজনীকান্ত সেন	336
থার কাজ কি আনার কাশী	রানপুসান দেন	225
আর কি তারা তয় বিপদে	ঈশুরচজ্ঞ দাস	2500
আর কেন কাঁদ রাণি	প্ৰভাত	22
আর জাগাসূ নে মা	ৱাধিকাপুসনু	2
আর তুলালে তুলবে। না	রামপুদাদ দেন	204
To the second se		
ইচ্ছাম্থী তারা গো	রসিকচন্দ্র রায়	222
	ALLEY DOWN THE	202

1	বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
	***		
	উঠ মা শ্ৰেষ্ণে	<b>এটা</b>	40
	উপায় ভার নাম	<b>প্ৰভা</b> ত	238
	<b>डिया</b> छा। यपि पत्रा क्लांटन	উদয়টাদ বৈবাধী	85
	উযার কারণে প্রাণে	মনোমোহন বস্ত্ৰ	28
	উলন্দিনী নাচে রণ-রকে	রবীজনাথ ঠাকুর	96
	\$		
	উৰ্ব কটাতুট	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৮৬
	4		
	এই বেলা মন লে তে ডেকে	প্যারীযোহন কবিরড	১৬৯
	একি রূপ অপরূপ	<b>ৰহাতাৰ্ টাদ (মহারাজ)</b>	৯০
	একি রূপ নয়নে	Ď	44
	একি রূপ হেরি	Ď.	55
	এ কেমন করুণা কালী	শস্তুচন্দ্ৰ রার (কুমার)	265
	<b>जर्थता कि युक्त</b> यशि	রামক্ফ রার (মহারাজ)	225
	এবার আমি বুঝবো হরে	রামপুসাদ সেন	209
	এবার আমি ডাল ভেবেছি	ত্র	300
	এবার কানী কুনাইবো	a a	296
	এবার কালী তোমায় খাব	<u>a</u>	255
	এবার যাব গো পাগল হ'লে	বীবেশুর চক্রবন্তী	588
	এমন করে আর কতদিন	রসিকচন্দ্র রায়	558
	এখন দিন কি হবে তারা	রামপুসাদ সেন	280
	এলি গো কৈনাসেশুরী	त्रिकि <b>ठ</b> च दाय	03

			75
विषय	লেবক	পৃষ্ঠা	
व्यत्नोदकनी व्यत्ना त्क त्रूर्व	শিবচক রায় (নহারাজ)	38	
এলা গিরি দশিনী ন'যে	ক্ষণাকান্ত ভটাচাৰ্য্য	35	
এ সৰ কেপা বায়ের	রামপুসাদ সেন	299	
वन मा, वन मा छेमा	জ্ঞানেন্দ্রনাথ রাম, কাব্যতীর্থ	93	
এসেছিল্ य।थाक् ना উका	গিরিশচক্র যোষ	60	
3			30
ঐ হাবে বাজে ডযুর	পঞাত	৬৮	
'9			
ও কে রে মনোমোহিনী	রামপুসাদ সেন	54	
ওগো উমা. আম গো সা	मदश्क्रमान बान (ताका)	83	
ওগো রাণি, নগরে কোলাহল	রাবপুসাদ সেন	- 08	
ওফার মূরতি রে মন	গোবিশ চৌধুরী	93	١,
ও जनि, जर्मता जना-जना-दना	রামপুসাদ সেন	500	
ও শন, তোর ম্ম	<b>a</b>	503	
ও মা কালী চিরকালই	নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্যা (প্রেমিক)	296	
ও না কালী শুওমালী	3	२७७	
ও যা, কেমন ক'রে পরের ধরে	গিরিশচন্দ্র বোষ	8>	
ও বা, কেবন বা কে জানে	4	522	
ও মা, হর গো তারা মনের দুঃখ	রামপুসাদ শেন	328	100
ওরে নবনী-নিশি	ক্ষলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য	68	
ওহে গিরি, কেমন	দৈশুরচন্দ্র গুপ্ত	53	
ওহে গিরিরাঞ্চ, গৌরী অভিযান	ক্ষলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য	25	
ওহে নগৰাৰ হে	রাষচক্র ভট্টাচার্য্য	59	
ওহে প্রাপনাথ গিরিবর	রামপুশাদ সেন	95	

## IIJO

विषय	নেবক	পূষ্ঠ।
ওহে মহারাজ	বনোয়ারীলাল রায়	25
ওহে হর গলাধর	ক্ষনাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য	20
ক		
কপালে যা আছে কানী	নরচন্দ্র রায় (কুমার)	520
কৰে যাবে বল গিরিরাজ	ক্ষণাকান্ত ভটাচাৰ্য্য	53
करव नवाबि करव नामा-छतरन	নশকুমার রায় (দেওয়ান)	586
কর্মনোমে জন্যভূমে এনে	পাৰ্বভীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	DOC
কর কর মৃত্য নৃত্যকানী	দাশরথি রায়	505
কর গো দক্ষিণে কালী	নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী	505
कक्यो कूब त्य कक्या	কিশোরীমোহন শর্থা	209
কাজ কি রে মন মেনো কাশী	রামপুদাদ দেন	220
কানকে ভোনা এলে	গিরিশচন্ত্র থোষ	હર
কাল এলে, আজ উৰা	বিজুৱাম চটোপাধ্যায়	65
कान-जरम कि जर बारह	পঞ্চানন বল্যোপাধ্যায	292
কাল স্বপনে শক্ষরী-মুখ	ক্ষলাকান্ত ভটাচাৰ্য্য	9
কালী এই ক'রো কাল এলে	বঞাত	500
কালী কালী বল বুসনা	রামপ্রসাদ সেন	258
কালী-পদ-আকাশেতে	নবেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	5
কালী হলি সা রাসবিহারী	রামপ্রসাদ সেন	300
কিক'রে প্রাণহ'রে	প্যারীনোহন কবিরত্ব	20
কিন্দরে করুণাময়ী	নরচন্দ্র রাম (কুমার)	508
কি খেলা খেলাও বা	গোৰিন্দ চৌধুৱী	चंद
কি দিয়ে করিব পূজা।	ত্রৈলোক্যনাথ কবিভূমণ	580
কি জনালে গিরিবর	অভাত	514

_			40
निषग	লে <b>ৰ</b> ক	পৃষ্ঠা	
কি হলো নবনী নিশি	क्रानामाच उहे।हार्य (	৬৭	
কুপুত্র কই আমার মত	প্ৰসনুকুনাৰ চটোপাধায	22.6	
কুস্বপন দেখেছি গিরি	িবিশচন্দ্ৰ ঘোষ	5	
<b>क्</b> श्ववर्ष १ हजुर्जु छ।	মহাতাৰু চীদ (মহাৰাজ)	24	
কে ও একাৰিনী	3	ъ¢	
কে ও বিবসনা	<b>3</b>	চ৯	-
কে ও বিহরে	कानिनाम हर्देशभाशाय		
	(কালী মহিছি।)	99	
কে জানিবে তারা-নাম-মহিমা	ভাৰতচন্দ্ৰায়	२७२	
কে ভাবে গে৷ কালী কেমন	নামপুসাদ পেন	<b>उक्र</b>	
কে জানে মা তব তত্ত্ব	ৰণিক চন্দ্ৰ বায	758	
কে তুমি শিল্পরে ব'লে	পুণ্ডৱীকাক বুৰোপাৰ্যায়	১৮৬	
কেঁদেছি আপন-দোদে	গিবিশচন্দ্র বোঘ	263	
কেবল আগার আলা	রামপ্রবাদ দেন	১০৯	-
কৈ বলে অ। মদি	হরিনাথ মজুমদার		
	(কাঙ্গাল ফিকিবটাণ)	24	
কে বলে কালী কাল	নংহাৰুলাখ ভট্টাচাৰ্য্য (প্ৰেনিক)	b0	
কেমনে या ভুলেছিলি	রাজক্ফ রাম	85	
কে রণ-রঙ্গিনী	द्यान्द्रमायम नागः	45	
কে বে নাম। নিলিছ-নীনসবন্দী	নৰ্গান্ত জ চক্ৰৱৰ্ণী	F-3	
কেরে বামা, বারিদনরণী	ঈশুনচন্দ্ৰ ওপ্ত	৯৫	-
देकनाम-मःचाम अर्ग	ঐ	કર	
কৈ হে গিরি	मार्थवित्रिवास	२४	
কোথা আছ ও মা তারা	চত্তকুনাৰ চটোপাধ্যায়	5.25	
কোথা গো দক্ষিণে কানী	কেলাবনাথ চক্রবর্তী	5.25	
কেখিয় গো মা ভবদারা	তিনকড়ি বিশাুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুু	১২৬	

विषय		
11411	নেখক	পৃষ্ঠা
কোলে আয় বা ভবদার।	গলাগোৰিল সিংহ (দেওয়ান)	85
কোলে তুলে নে মা কালী	পতুনক্ঞ মিত্র	>68
		•
গ		
<i>u</i> _		
বিকাধর হে পিব-শস্তব	ক্ষলাকান্ত ভটাচাৰ্য	3.8
গঙ নিশিহ্যালে	রাম বস্থ	હર
গ্যা গঙ্গা প্রভাগাদি	यपन या≷ाद	426
গা ভোল, গা ভোল উমা	নীলকণ্ঠ বুৰোপাধ্যায	84
গা ডোল, গা ডোল গিবি	অন্তাত	00
গা তোল, গা তোল, বাঁধ মা	मागदथि ताग	33
গিৰি, স্বামাৰ ধৌৰী এচৰ	বাষচক্র মানী	48
গিরি, উমা-প্রসকে সঙ্গে	বামচক্ত ভট্টাচার্য	30
িগিবি, এবার আমার উম।	রামপুসাদ সেন	\$
গিবি, কাৰ কৎসহাৰ আনিলে	निकिटक श्रीय	3.5
গিনি, কারে আনিলে	ঠাকুবদাস দশু	2.5
গিনি, কি অচল হ'লে	রামনিধি গুপ্ত (নিধুবাৰু)	35
গিরি, কি ভ্রধাও হে সমাচার	হৰিশচজ্ঞ মিত্ৰ	ь
গিরি, গণেশ আমার	অক্তাত	8
ুগিনি, গৌৰী আমাৰ এন কৈ	গোবিল চৌধুনী	ß
গিবি, গৌৰী যামাৰ এধেছিৰ	দাশনখি বায়	9
গিনি, পূাণ-গৌরী আমার	ক্ষলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য	20
গিরিবর, আর আমি পারিনে	কামপুলাদ শেন	5
গিরি, বার হে ল'রে	দাশবৃথি রায়	93
গিরিরাম্বকে ডেকে দে	শ্ৰীধর কথক	ઉર
পিরিরাজ গমন করিল	ক্ষলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	22

विषय	লেখক	পূঠা
গিবিবাজ হে, জাখারে এলো	অক্যচন্দ্র সরকার	56
গিবিবাণি, এই লাও ভোষাৰ	ক্ৰনাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য	29
গিবিরাণী ধন্ত-দাধন মন্ত	<u>a</u>	೨૨
গিরি হে, ভোষায় বিনয়	বাৰ বস্ত্ৰ	৯
গৌনী কোলে ক'ৰে	ā	85
<b>४कन ठतरन ठरन</b>	কালিদাস চট্টোপাধ্যার	3
	(本)	ती विर्वा)
চরণ ধ'রে আছি প'ডে	दिरमञ्जनान तात	<b>કર</b> ૧
<b>চ</b> न् या, हन या छोती	কালীনাথ গায়	೩೨
চাই খা আৰি ৰভ হ'তে	षकाउ	১২৬
চিন্তান্থী তাৰা তুনি	শস্ত্র বার (ক্ষার)	559
<b>©</b>		
ছিলাম ভাল জননী গো	অধিকাচনণ গুপ্ত	62
<b>5</b> 7		
ভাগত তোমাতে, ভোমাৰি মায়াতে	সজাত	১৮২
स्मक-छ्वरम गाँउव	ঈশুবচন্দ্র গুপ্ত	ঽ৬
জননি, জগৎযোহিনী	ক্কপুসনু সেন (পৰিনাজক)	309
জননি, পদপক্তজ দেহি	বাৰপুদান দেন	\$84
'ক্যু কালী' 'ক্লুয় কালী' ব'লে	ৰামক্ষ ৱায় (মহাৱাজ)	२३७
জয় নীলবদনা পদ্যাদনা	গিরিশচক্র বোদ	78
क्या, बन भी श्रीतिमा इस्त ना	ক্ৰনাকান্ত ভটাচাৰ্য্য	68

এণ্টনী সাহেৰ

204

জয়া, যোগেন্দ্ৰ-জায়া



বিষয়	লে <b>বক</b>	পৃঠা
জাগৃতিয়া না হর-জায়ায়	হবিনাথ মজুমদাব (কালাল কিকিবটাদ)	৬৮
জান না বে মন, প্রম কারণ জানি, জানি গো জননী	ক্ষরাকান্ত ভট্টাচার্য্য উ	202
জানি না কি ব'লে ভাকি ভোবে জেনেছি, জেনেছি ভারা	অভাত বামদুবাল নশী (দেওয়ান)	328
জেনেছি ডোমারে ডার৷	বীবেশুৰ চক্ৰবভী	206
ড ডুব দে মন কালী ব'লে	রায়পুসাদ সেন্	
5	अत्यतीतात देशन	১৭৬
চলিয়ে চলিয়ে কে আগে	রামপুলাদ শেন	००
ङ		
তনমে তার তাবিণি	समिनान भाग भन्त	১২৯
তবে নাকি উমার তত্ত্ব	র্মে বস্থ	೦ಶ
ভাই বলি মন	রামপুসাদ সেন	292
ভারা, এবার আমারে	কানিদাস ভট্টাচার্য্য	58%
তারা, কোন্ অপরাধে	नीनाधत्र भूरशालाकामः _	220
্ তারা, তুনি কত রূপ	রযুনাথ রাল (দেওলান)	কচ
তারিণি, ভববোগে ব্যথিত	বাষ্চত বায়	500
তীৰ্থ বাসী হওমা নিছে	শভূচক বায় (কুমার)	२२५
তীৰ্থে কি হইবে কল	ঈশুবচন্দ্র দাস	२२२
তুই যা রে, কি করিবি শ্রন	বাৰখুয়াদ সেন	ントト
ভূমি কখন কি রকে	অভাত	228
ু তমি কার কথায় ভুলেছ	রামপুসাদ সেন	১৯৭

বিষয	লেখক	পূর্তা	
তুমি ভো ষা ছিলে ভুলে	গিরিশচক্ষ যোদ	85	
जुधात धवन करप	যতীক্ষোহন ঠাকুৰ (মহাবাল	) 95	
তোমার কি মা দুণ্ডে	পুসনুকুমাৰ চট্টোপাব্যাব	১৮৬	
ভোষারি জনন্ত যায়।	শুনিচন্দ বাষ (মহারাজ)	589	
ছং ন্যামি প্রাৎপর।	দৰ্প নাৱায়ণ কৰিবাজ	\$80	
<b>Q</b>			
थान्, थाक् थाक्,—मग्रन-थाता	হবিশচক্র নিত্র	೨૧	
ਸ਼			
দিও না আক উমায় নেতে	বসিক্তক্ত রাম	90	
দিবানিশি ভাৰ বে মন	ৰামপুৰাদ সেন	599	
পূর্গ। তোমার দুর্গাদাসে	শভুচজ রায় (কুমার)	১৩৭	-
पूर्वा-नाट्य बन्न मा खीटवन	ক্জপুসনু সেন (পৰিথাজক)	२७२	
দেশে আয় তোর।	নবীনচন্দ্র বেন	೨೨	
দেবে যা গো নগরবাসী	চতী (ৰজ)	<b>৫</b> ٩	
দে যা তারা	ৰশিকচন্দ্ৰ বাম	২০৬	
দোঘ কাৰো নয় গো মা	দাশবথি রায়	১৩২	
व			~
ধিয়া ভাধিয়া নরমালী	গিবিশচক্র ঘোষ	ঠঙ	
स्			
निन, शिवि-निनी	দাশবধি রায়	৬১	
नव कालध्यकाय	कमनाकांड ভটাচায়	१६	
ন্ব্যী নিশি পোহাল	ৰূপচাঁদ পক্ষী	ტტ	

<b>ि</b> दिश्य	নেংক	<b>पृ</b> र्छ।
দাচ গো আনল্যনী	যতীক্ষমেহন ঠাকুর (মহারাজ)	>७२
দাচ কে রে দিগখনী	গৌৰবোহৰ রায়	96
নিবিড় আঁশিকে যা তোর চনকে	পঞ্জাত	P)
নীলবরণী কে কামিনী	শ্যাৰাচৰণ প্ৰস্ৰচারী	₽8
नीलवत्रनी, नवीना द्रम्पी	শিবচন্দ্ৰ বায় (মহারাজ)	৮৬
- 어		
পড়িয়ে ভব-লাগরে	রবুনাধ রায় (দেওয়ান)	১২৬
পাৰি না ক্ষ্যাপা মাবেবে	মহেন্দ্ৰনাথ ভটাচাৰ্য্য (প্ৰেমিক)	548
পুরবাণী বলে 'উখার বা,	গদাধৰ মুখোপাধ্যার	೨৮
क्		
ফাঁকি দিবে কি আমারে	রাৰপুশাদ দেন	E05
<ul> <li>ফিরিয়ে নে ভোর বেদের ঝুরি</li> </ul>	মহেন্দ্রনাথ ভটাচার্য্য (প্রেমিক)	229
ফিরে এলে গিবি	বাৰ বস্ত্	0.0
কিবে চাও গো উমা	ক্ষনাকান্ত ভটাচাৰ্য্য	9.0
ৰ		
বদন তোল সদন-ব্ৰিপু	পঞাত	২৩
বল গিরি, এ দেহে কি প্রাণ	ঈশুবচক্র গুপ্ত	55
্বল্ যা আমি দাঁড়াই কোণা	রাষপুদাদ দেন	224
ৰল না ভোনান	রামকুমার নশী মজুমদার	२०२
বসিলেন মা হেম্বরণী	দাশরথি রার	81-
বাজ্বে গো নহেশের হৃদে	রামপুসাদ সেন	58≱
বাঞ্চাফল-দাত্ৰী	নীলু ঠাকুর	585
नात्र नात्र त्य पू:श शिरत्रङ् B—2182 B	রামনান দাব দত্ত	246

ø

#### প্রদ ि्रधय নেখক বারে বারে কহ রাণি कवलाकाख ७ हो। हार्यर 25 नीलावत पुरवाशायात বাসনাতে দাও আগুন জেলে ১৬৩ বিষণ্য এ কার নারী ৰহাভাৰুঠাদ (মহারা<del>জ</del>) 30 বিদ্যোগ্ৰন আন বিভাগিত গ্রিবিশচক্র যোগ 40 বিহুরে ব্রণে কে বে বামা <del>নৰকুমাৰ বায় (মহারাজ)</del> ৯৬ রষুনাথ রায় (দেওয়ান) बुबा ना यम बुबाइटल 509 বোঝাৰ মায়ের ব্যথা গিরিশচন্দ্র যোঘ ৬০ নংহক্তনাপ ভট্টাচাৰ্য্য (প্ৰেমিক) ৰ্যাভাৰেতে জানা গেৰ 228 श्रुविगरिशकी नान ভক্তি-ভাবে ভাক্ৰে নামে २०७ ভবনে ভবানী পাইয়া क्यमंत्रीयर्थं चटनगंशीशांग 80 রামপ্রসাদ সেন ভবের আসা খেলব পাশ। 30a ভবে দেই যে প্রমানন্দ বামক্ষা বার (মহাবাজ) それの नवीनहन्न हजनवडी ভয় কি শমন তোৱে **कर्यट** নামপুদাদ দেন ভাৰ না কানী ১৬৩ নলকুমাৰ বার (মহারাজ) **जुरम** जूनाईनि या ההכ হৰেন্দ্ৰাবামণ বাম (মহাবাজ) ১৬ <u> ধুৰন ভ্ৰামে বে কাৰ কামিনী</u> ভূবনেশুরী মার ক্রপে শিবচন্ত্র সরকার चर्च 4 কৰলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য **मिल्ल मन-स्थत।** 200 মদ-মন্ত মাত্রজিনী গিরিশচক্র যোষ 93

মদ-মন্ত মাত্রনিনী গিরিশচক্র যোষ ৭৯
মন, কবে নেবিবে কালী নোহিনীকুমার বিদ্যাভূদণ ১৬৫
মন, কি কর তত্ত্ব তারে রামপুসাদ শেন ১৬০
মন, ক'রো না হেদাহেদী ঐ ১৭৫

#### বিষয় পৃষ্ঠা লেখক: কালিদাস (ছিজ) যন, কালে কালে কাল 20P নন কি ভুলে রামদুলাল নন্ধী (দেওয়ান) 284 ৰন, কেন রে ভাবিসু এভ রামপ্রসাদ সেন 368 মন-গরীবের কি দোঘ আছে ق 394 মন-গরীবের কি দোঘ আছে ক্ষলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য ありて মন, তুমি এ কালে। মেয়ে শস্ত্রক্ত রাম (কুবার) DOC মন, তুমি 奪 পাগল হ'লে শ্যামাচরণ মুখোপাধ্যায ರಿದರ মন, তোমার এই শ্রম বামপ্রসাদ সেন ১৬১ মন, তোগ এত ভাবন। ð 362 ষন, থাক তুমি চুপটি ক'বে हिन्दागनाथ ग्रावाशायास 293 यन अनरमत (मोका नरहे क्यनाकाल जो।हार्गा 392 मन, रखव' नारत বাসক্ষাৰ নকী মহুমদাৰ 565 মন, ভেবেছ কপট ভঞ্জি करवाकाल एते।छार्या 595 মন যদি মোর ভূলে রামক্ক রাম (মহারাজ) 365 মংহান্দ্রনাথ ভট্টাচান্য (প্রেমিক) ২২৩ মন, যেতে চাও কেন মন রে কৃথি-কাল জান না রামপুশাদ যেন 566 ৰামকুমাৰ নদ্ধী মজুহদাৰ মন রে তোরে বলি 366 গোৰৰ্জন চৌধুরী মন-সেভাবে বাজা বে ভাব 290 মন, হারালে কাজের গোড়া বামপুসাদ সেন 568 মদেরি খাসন। শ্যামা দাশরণি হায় 288 ম'লেম ভূতের কেগার খেটে রামপুসাদ সেন 226 রঘুনাথ বার (দেওয়ান) गरिधमिक्तिनी-क्रटश ba রামপুসাদ সেন মা আমার বুরাবে কত 228 या व्यागित व्याननगरी কেদাবনাথ রায় うねる মা আমার ডক্তাবই গিবিশচক্র যোঘ ১৮৭ ম। কি ভগুই শিবের শতী রামপ্রসাদ সেন 206

বিষয়	লেখ <b>ক</b>	পৃঞ্
শাগো তার। ও শক্তরি	রামপুসাদ সেন	550
মাগো, রজনী প্রভাত	হরিনাথ মজুমদার	
	(কাঙ্গাল ফিকিবটাদ)	9.8
<b>শা তো</b> শা নিদয়ঃ ব'লে	পঞানন ভক্রর	5b8
শা, ভোষার নাইকো মায়া	দেবেলুনাথ মজুখদার	১২১
मा व'रल कां जिस्सा <i>ए</i> ड्स	বিশুরাখ চটোপাধ্যায়	535
ৰা ব'লে ডাকিস্না রে	নরচন্দ্র রায় (কুমার)	<b>ે</b> રર્ગ
মা ব্যন প্র	রামপ্রসাদ দেন	22
মানের মুদ্রি গড়াতে চাই	<b>3</b>	9.5
মা হরারাধ্যা তারা	मीलमणि लाउनी	256
মিছা কাল আৰ	আভতোঘ মুখোপাবাায	292
य		
যশোদা নাচাত্তো গো সা	রামশ্রসাদ সেন	380 -
<b>যাও</b> থিনিবর হে	ক্ষনাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য	20
यात्र यात्र पिन	রামকুমার নন্দী মঞ্মদার	১৬৬
যাবে শনন এবার ফিরি	মূজ্য হলেন আলী	266
(यथ ना, (यथ ना	নবীনচন্দ্ৰ দেন	<b>68</b>
মেও না রজনি,	মধুসুদন দত্ত	৬৪
যে ভাবে ভারা-পদ	পাশরখি রাম	२२०
বে ভাল করেছ কানী	নরচন্দ্র বার (কুমার)	>38 -
শে হয় পাষাপের মেরে	<b>a</b>	530
র		
রকে নাচে রণ-যাঝে	ক্ষলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য	<b>৯</b> β
রজনী জননী, তুরি পোহায়ো না	স্কৃতি	50

		e in Pro
বিঘয়	লেখক	পৃষ্ঠা
রাজ্য কমল রাজা করে	গিরিশচন্দ্র যোঘ	৮১
বাজাব নেয়ে বাজনন্দিনী	ভাবিনীপুদাদ ফোভিষী	508
বাণি গো, স্বপ্ন তোমারি	ধ্যাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়	20
~ · 역		
		308
শ্ভিমান মহাময়	नगमहन्य गुरुहारी	
শক্তরি, করুণা কর	জগনুগেপুসাদ বস্থানিক	202
শরত কনলমুখে	ক্মলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য	00
<b>ि</b> व यनि य।	িবিশচন্দ্ৰ ঘোষ	258
शिवति का गरन कंटन	ঐ	৬২
শুক্লা তরু যুক্তর লঃ	ক্ষলাকান্ত ভুটাচাৰ্যা	220
्रभन cগারজনি	হবিনাধ বজুমদাব	
	(কালোক কিকিবটাদ)	৬৬
স্থান রে মন-জমিদাব	অভাত	290
শুত সপ্তমীতে শুত যোগেতে	হক ঠাকুব	8.5
শোনু বে মন	বামপ্রসাদ দেশ	293
শুশোন তো ভালবাদিশ্	অশিনীকুমান দত্ত	১৫৩
খ্যুখান ভালবাগিসূ ব'লে	রাম্লাল দাস দেও	503
শামাপুজা, কালীপুজা	হবিনাথ মহুমদাব	
	(কালান ফিকিবটাদ)	२०२
শ্যামা মা উড়াচেছ যুড়ি	রামপুশাদ সেন	242
শ্রমণ মাকি এক কল	খ্যাত	226
ग		
সকলি তোমাৰি ইচ্ছা	রামদুলাল নন্দী (দেওয়ান)	225
শুজৰ নয়নে ভাবি	নবীনচন্দ্ৰ চক্ষবতী	52
Alorat Alatha Otta		



বিঘয়	<u>লে</u> ংক	পৃষ্ঠি।
मनानस्यक्षी कानी	ক্ষ্ণাকান্ত ভটাচাৰ্য্য	508
শাধন-রূপ গ্রাবু খেলা	বসিকচন্দ্র রায়	১৬৭
শাধের যুক্তে যুদ ভাকে না	ৰামপ্ৰসাদ গেন	589
শাবাস্ মা দকিবা কালী	<b>₹</b>	<b>うね</b> ろ
সারাদিন করেছি মারো	চক্রনাথ দাস	১২৭
হ		
হবে কবে সেদিন ভবে	নৃসিংহদাস ভটাচার্ঘ্য	583
হয়ে যা তুমি গিবীস্ত্র-বালিকা	इतिरसंदन नाग्र	586
হর, কর অনুহতি	অগনাধপুসদে বস্তুম্রিক	3.8
হ্দ্ম-রাদ-ফলিবে	নবাই মনবা	58%
रुष-क्यन-यक्षागरन	রামকুমাৰ পাত্রনবিশ	308
श्९-कर्मन-मदक स्मादन	বামপুসাদ দেন	200
<b>रु</b> ९-क्यटल ठिखा कर	জগদকু তৰ্কবাণীৰ	594
হের হর-মনোমোহিনী	গিবিশচন্দ্ৰ বোধ	99
হেলায় আমি যাব ড'রে	কালীপ্রসনু ঘোদ	201

# ভূমিকা

মন ও ইজিয় নির্ত্তণ শুদ্ধেন ধারণা করিতে পারে না।
তাই নির্ত্তণ প্রক্ষ উপাসনার বিষয়ীতৃত নহেন। সন্তণ প্রক্ষেই
উপাসনা হইনা থাকে। বেদান্তসাবে স্পট্ট উক্ত হইয়াকে, সন্তণ
প্রক্ষানিধ্যক যে মানস-ব্যাপার, তাহারই নাম উপাসনা। বাঙ্গালীর
এই মানস-ব্যাপারের প্রতি লক্ষ্য করিলে বনিতে হয়, কালী
ও কৃষ্ণ সেখানে প্রায় সন্ব্র্যাপক হইয়া বিরাজ কবিতেছেন।
'কলৌ কালী করেন কৃষ্ণ: কলো গোপালকালিকা।''—হথের
এই নির্দেশ বাঙ্গালার হিন্দু যেমন নিনিষ্ট মনে মানিনা লইমাছে,
ভারতের আন-কোন প্রদেশের হিন্দু তেমন পারে নাই।

কণাটা আনও একটু পৰিকাৰ কৰিল। বলি । বলিমচন্দ্ৰ বাজালীৰ কৃষ্-প্ৰীতি বা বৃক্-ভিত্তৰ পৰিচয় প্ৰদান-প্ৰসজে ভাঁছাৰ 'ক্ষ-চৰিত্ৰ' পুভবেশৰ একছানে লিখিলা থিলাছেন—''মকল মুপে কৃষ্ণনাম! কাছাৰও গাবে দিবাৰ বন্তে কৃষ্ণনামাৰলি, কাছাৰও গাবে কৃষ্ণনামেৰ ছাপ। কেই কৃষ্ণনাম না কৰিলা কোনাও গাবে কৃষ্ণনামেৰ ছাপ। কেই কৃষ্ণনাম না কৰিলা কোনাও লাত্ৰা কৰেন না। কেই কৃষ্ণনাম না লিখিলা কোন পত্ৰ বা কোন লেখাপড়া কৰেন না। বনেৰ পাখী পুথিলে ভাহাকে 'বাবে কৃষ্ণ' শিখাই। কৃষ্ণ এদেশে সম্ব্ৰাসক।''—বল্পমবাপুৰ এ বিশ্বতি অৰশ্য অসত্য নতে, কিম এই সজে মনে বাখিতে ছইবে যে, তাঁছাৰ ই উদ্ভিন মধ্যে যে-সৰ স্থানে 'কৃষ্ণ' শন্দ আছে, সেই সকল স্থানে ইদি 'দুৰ্গা' বা 'কালী' শংদ প্ৰযোগ কৰা যায়, ভাছা ছইলেও ভেমন কিছু অসজত হয় না। কৃষ্ণপুজাৰ প্ৰচাৰ ও প্ৰভাব বাজালা দেশে বেমন, বাজালাৰ বাহিবে অন্য কোথাও যে তেমন



नारे, তारा नरर। भथूता ७ वृक्तावनरक यानरक भौकृरकत বীলা-নিকেতন বলিয়া মনে করে। উড়িষ্যা ও মাদ্রাজ্ঞ অঞ্জের मानाशास्त्र वक्षमास्त्र यनुक्ष क्रांशामनाव व्याखि प्रथा যায়। এদেশের মতন ঘটা করিয়া জন্যাইমী, ঝুলন, রাস ও मिनयां जा प्रतिक (म्रान्ध इहेगा शिक्ट । किन्न नार्ष नार्ष অপরপ ম্যারোহে দুর্গোৎয়ৰ করিয়া বাজালার হিলুব মতন धीवन माथक कविट्ड धाव-त्वानाउ भूमार्गव धिक्तूक मिना যার না। শ্রানা ও জগদানীর মৃতি গড়িয়া যে-পূজা আমরা প্রতি বংশর কবিয়া থাকি, তাহার পুরর্ভকও বাঙ্গালা সাধক। মংশিভিৰ এ-ভাবে আবাধনাৰ আধোজন ও অনুঠান অপৰ কোনও ভাতি কবিতে ভানে না। কাজেই বলিতে বন, শ্রীভগনাণ্কে মাতৃতাৰে ৰাজাইয়া মাতৃতাৰাষ্ট্ৰে পৰ্ম পৰিতৃতি ৰাজাৰী মেমন লাভ কৰিয়াছে, তেমন তৃপ্তি-লাভ ভাৰতৰ্দেৰ আৰ-কোনও প্রদেশের কাহারও ভরগ্যে ঘটে নাই। নাজালীর মতন 'না' ৰলিয়া ডাকিতে পৃথিবীর আৰ-কোনও লাভি পাৰে নাই—বুঝি বা পারিবেও না। মাকে মেনে সাজাইয়া বে-স্ব খেলা এদেশের ভঙ্গ ও সাধকেবা খেলিবাছে, ভাষার বিদশ্মত অন্য কোপাও দুট হয় না। তাই আগমনী ও বিভৱাৰ গান কেবল বাঙ্গালীই बह्मा कनित्त शांतियारण् ; याव-त्याम ३ छाडि शांत नारे। বাফালা ভাষা-ভাঙাবেৰ ইহা এক অমূল্য সম্পদ্। ভেশু আগননী ও বিজ্ঞা কেন ?—বানপুসাদ, কমলাকাত পুভৃতিৰ বচিতি অন্য প্রকার শক্তি-বিষয়ক মফীতও ভাবের গৌৰবে ও গঠনের সৌন্দর্য্যে বাদালা ভাষার এক অপূর্ব এবং অনুপম সামগ্রী। বৈক্ষব স্ফীতের ন্যায় ইহাও বাঙ্গালা সাহিত্যের একনৈ অংশ সমুজ্জল



#### 211/0

করিবা রাখিবাছে। রামেজস্তুক্তর একবার বলিয়াছিলেন—
"আধুনিক সাধু শব্দবহল সাহিত্যের পোনের আন্য লুপ্ত হইলে
আমরা স্বিশ্যে দুঃপিত হইন না; কিন্তু চ্ছাদিনের অপনা
রামপ্রাদের গানের যদি কেহু সাহিত্য হইন্তু নির্বাদন বার্ত্তা
ক্বিতে চাহেন, আমনা ক্ষত। পাইলে ভাহাকে ভুষানলে
প্রাড়াইয়া মারিব।"

বৈক্ষৰ-সঞ্চীত-সাহিত্তা চ্ছীদানেৰ যে আগৰ, শান্ত-সঞ্চীত-সাহিতে। বামপুসাদেরও ঠিক সেই আমন। শান্ত-সঞ্জীতের যুৱপাত এদেশে কৰে হইফাভিন, ভাহা নিশ্চিতকপে নির্ছাবণ কৰা অৰ্থ্য কঠিন। তবে ৰামপ্ৰুমাদই যে এ কেৱে স্বৰ্গগুগ্ধা, त्य निघर्य यः भय नारे। ५ शीमांग भी प्रियंक जिल्ला, किन्ह ভাষাৰ ৰচিত বোনও শক্তি-বিষয়ক গান দেবিতে পাওয়া যায় না। "বিদ্যাপতিও ছিলেন । তাঃ তাংবি স্থাকে ঠাকুবদাস সুখো-পাধাৰ মহাশ্ৰেৰ ৰচিত 'শাৰ্ণীৰ প্তিতা' নামক পুত্ৰেৰ একস্থানে আল্ডে--- 'ভোঁৱাৰ ৰচিত শিব ও শতি-বিষয়ক ব্যেকটি পদ আছে, নিশিলাধ তাহা সচৰাচৰ গাঁত হইণা থাকে; সে পদের নাম 'নাতাড়ী'। কিন্তু বিদ্যাপতি বড়িত বাধাকুফ-নিম্যক পদাবলীৰ তুলনায় ভাহাৰ 'নাচাটা' গীত সংখ্যায় অতীৰ অৱ এবং কৰিছেও নিকৃষ্ট। — যদিও বাজালা দেশেৰ অনেক স্থলেই বিদ্যাপতি-প্রাণীত 'দুগাভিভি-ত্রফিণী'র মতানুষামী দুর্গোংস্ব এখনও অনুষ্ঠিত হইষা থাকে, কিন্তু তাহাৰ ঐ সকল গান আমরা দেখি নাই এবং ৰঞ্চদেশে তাহার প্রচননত নাই। কৰিক্কণ-চঙীৰ অনেক হলে চঙী-তৰ আছে, কিন্তু সেওলিকে কোনক্ৰমে গ্নীন বলা চলে না। এ বিষয়ে প্রথম বাহ্নালা থান কে বচনা

করিষাছিলেন, ভাষা বলিতে না পাবিলেও, এ কথা বোধ ষ্য সকলেই মীকাৰ কৰিবেন যে, শ্যানা মাকে ডাকিবার ভাব, ভাষা ও জ্বের জন্য বামপুসাদের নিকট আমন। যতটা ঋণী, তত আব কাষারও নিকট নছে। 'পুসাদী স্থব' রামপুসাদের এক অপূর্বে সৃষ্টি। মাতৃভাবাসজি-পুকাশের এমন মন-মাতানো শজি আর কোনও সফীতে আছে কিনা, জানি না। কথিত আছে, নথার বিরাজদেনিঃ এক সময় দূর হইতে তাহার সফীত শ্রবণে আকৃষ্ট হইন। তাঁহাকে নিকটে আনাইনা গান কবিতে বলেন। নবাবের পুনীতিকর হইবে ভাবিয়া বামপুসাদ তথন হিন্দী প্রেমান গাহিতে আবন্ত কবিনে নবার তাহাতে সন্তই না হইনা বলিবাজিলেন—'না, না, ও গান নয়; পুর্বের্ব 'কানী কানী' শব্দে যেমন গাহিতেজিলে, তেমনি গান গাঙ্ড।' বান্তবিক বাহালীর বস্কীর্ত্বনের ন্যান ইহাতেও এক বৈশিষ্টা আছে। যেন বালাশীর কর্ণ্য ও ভাবার্ছ তা ভিনু ইন। গান ক্রন্থ সন্তব্যর নহে।

নামপ্রসাদই বোধ হয় বাহালায় প্রথম ও প্রধান কবি ও সাধক,
বিনি বঙ্গণাহিতের শ্যাম ও শ্যানার সমসুয় ঘোষণা কবিয়া
গিরাছেন। দীনেশচক্র সেন মহাশন হাহাব 'বঞ্গভাষা ও সাহিত্য'
পুতকের একস্থানে লিপিয়াছেন—'বামপ্রসাদ নৈফব-বিশ্বেষী
ছিলেন।' কিন্দু 'কানী হারি মা গাসবিহারী—নটবর বেশে
বৃন্দাবনে,' 'ঐ যে কানী, কৃন্ধ, শিব, বাম—নকল আমার
এলোকেশী' পৃত্তি স্থমনুর সমসুযেব গান বিনি বচিয়া গিয়াছেন,
ভাঁহাকে 'বৈক্ষব-বিশ্বেষী' বলিলে অন্যায় ও অধ্যত হয়। কোনও
কিছুব বহিবজের ব্যাপার লইয়া বঞ্জ-ব্যক্ষ কবিলে ভাহাকে
বিশ্বেষর প্রিচারক মনে করা ভুন।



#### OPILC

যাহা হউক, পরে ই ভাব-সমনুদের ধাব। ধরিনা সাধক কমলাকাত গান কবিয়া গিয়াছেন—

> "जान ना त्त गन, श्रेत्य क्यंत्रिं, काती क्यंत्र क्यंत्र नय। क्यं व्याचित्रके देन्त्र क्यंत्रिय श्रेत्रिं, क्यंत क्यंत श्रूक्ष ध्य।"

এই প্রম কার্ণটো যে কি 3 কেমন, তাহ। বুনিতে না পারিলে শ্যান-শ্যানাৰ ৰূপ-বৰ্ণনা, ভেৰ ও সামাভাৰ ঠিক-মন্ত উপলব্ধি হওয়া সম্ভৰপৰ নহে। সংকেপে ৰুঝাইতে থেলে ৰলিতে হয় যে, জগন্মাতৃৰ এবং জগৎপিতৃম এই উভয় শভি-সমন্তি সপুকাশ চৈত্ৰা-সমুদ্ৰৰ নামই পৰ্য কাৰ্ব। যধন পিতৃহ-শব্ৰি মধ্য দিয়া সেই স্বপুকাণ পদার্থ লিফি এ হন, তথন ভাষাকে জগ্য-পিতা প্রমেশ্বর এবং ব্রব্লা, বিষ্ণু, শিব প্রাভৃতি দালে অভিহিত কর। হয়। আৰু কেবল মাতুৱেৰ আশুৰ লইক ফখন সেই জিন্ম गगुरुपन मिर्क लका कता हुय, उथन डीहारक क्रथनाहि। ना প্ৰয়েগুৱী ৰতা হয়.—কালী, দুৰ্গা, তাৰা প্ৰভৃতিও ভাষাৰই নাম। ইহা আমাদেৰ মন-গড়া কথা নহে। আধ্যিশালেৰ সংৰ্এই এই ত হ-নিদ্রেশ দেখিতে পাওয়া নান। বাঁচানা বলেন, তম্বশাস্ত্র বৈক্ষব शर्माव विरवानी, डीहाना प्रक्रिडावगडःहे डेहा विनय। शास्क्रम । স্বিণ ৰাখিতে হইবে,---'স্পেৰ্ষাং কৃষ-ম্বাণাণ দুৰ্গাধিছাত্ৰী (प्रवृहा'--- এই उप-निर्द्ध शुरु । देश व्याप्तर्था व्याप्तर्था व्याप्तर्था । मीकानाम-कारल উপদিষ্ট হইয়া থাকে। তপ্তশাস্ত্রে ভেদ-ভানের খুবই নিল। আছে। রূপভেদ, নামতেদ, ময়তেদ পুভূতির স্টি



কেবল উপাসকগণেরই জুনিধার জন্য। "সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো কপকল্লনা"—ইহা তত্ত্বেরই কথা।

ভগবান ৰাকা-মনেৰ অগোচৰ 'অৰাভ্যনসংগাচৰ্য্') ; অপচ তিনি ক্যন্তৰপ—''ক্যে। বৈ সঃ''। এই ক্যন্তৰূপ আনিশস্বৰূপ প্ৰনেশ্ব কেবলমাত্ৰ আন্তুত্তিৰ যোগ্য। ভাঁহাৰ এই আনন্দ-স্থৰাপকে উপাসনাৰ বিষ্ণীতৃত কৰিলে তবে ঐ আনন্দ আমাদেৰ ৰাণ্যমনোৰ্ছিৰ গোচৰ হইয়া গাকে। এই উপাসনাৰ মূল ভিডি মাৰকেৰ হৃদ্গত ভাৰ। অথাৎ মাধ্ৰেৰ ভাৰ-বমের হানা, ভবি ও আগত্নি পুলেপের হানা তিনি আকাবিত হন। ্নি বংশের মৃত্-ভাবের ঠাক্র। মাধকরেই রামগুলাদ ব্লিয়াতেন—''যে যে ভাবেল নিষ্য, ভাব বাতীত অভানা কি ধনতে পাৰে: তথানে এই ভাৰ ছিদিখটা কি ?—-শাংশৰ সাহাত্য্য ভগাধানেৰ সভিত সময়েৰ সহয় আপিত ম্যা, তাহাই ভাৰ। ভাৰ বলে, তুমি নিশুৰ ইইকেও আমাৰ একান্ত আপনাৰ ছান--আমাৰ নিজন্ব দিবি। প্ৰমহংসদেবও স্লিতেন—"ভাৰ কি ভান " ত্ৰীৰ (ইশুবেৰ) মঞ্চে একটা মহন্ধ নাখা--এর নাম।" — युवे महत्त्र - वार्तालके प्राति । एक - माधरमत शुध्य कथा । एक नाम 'अ कर्भ नहेंदा छिटि "दिवंद छेटनुष, टाई नाम ७ कर्भ ये छाट्यद বেদীৰ উপদই প্ৰতিষ্ঠিত। এই সৰ কথা ব্ৰিতে না পাৰিলে विकृत (मन्द्रान्तेन हेश्यामा-७६ तुवा याहेदन मा, हिकूब शृखा-পাংব্ৰেৰ মৰ্ভ ৰুঝা লাইকে না, আৰু আমাদেৱ দৈক্ষৰ পদাৰ্লীৰ ও অধিকাংশ শান্ত-স্ফীতের রস্-উপলব্ধিও সভবপর হইবে না। মনে রাখিতে হইবে, ভাব ও ভতিই উপদি-উক্ত পদার্থ কয়টিব প্রাণ, এবং উহাদেবই প্রভাবে আমাদেব জাতীয় চবিত্র গঠিত হইয়াছে।

বুদ্রকে মাতৃরূপে উপাদনার ভিতর যে ভার আছে, ভাল। याँश्वा जात्मन ना, वाकानीय गायन-कार्ध्य काम । ग्रायाम ना রাখিয়া ঘাঁচাবা খ্রীষ্টান পড়িভগণের গবেষণানুমারে দুর্গা, কালী, শিব-পূজা পুত্তিকে অগত্য কবঁৰ অনাৰ্য্য জাতিদিগেৰ ভূত-পূজাৰ আকাৰান্তৰ যাত্ৰ মনে কৰেন, শক্তি-বিষয়ক সঞ্চীতে ভাঁহাৰা কোনও त्रम ना कवि इ एम थिए उ भा शेरन कि ना मरक्ट इन निषय। उदन ভবগাৰ কথা এই বে, পুৰুষানুক্ৰমে আগবা গা বলিণা আগিতেছি, সে পৈতামহ সংস্কাৰ (Heredity) আমাদেৰ প্ৰকৃতিৰ সহিত গাঁখা আছে,—–ভাগ ভো ছাভিবাৰ নহে। সনে পড়ে, ৰঞ্জিনচক্ৰ একবাৰ লিখিয়াডিলেন--''একদিন ব্যাকাৰে গলাতীৰত কোন **उत्त** तियाजिनामः शुर्मायकोन—शुर्युति इन्मारनारक বিশাল বিত্তীৰ্ণ ভাগীৰখী লক বীচিবিকেপশালিনী--মুদু প্ৰন-হিলোকে তৰ্ম-ভম-চ্ফল চন্দ্ৰকৰ্মালা লক তাৰকাৰ মত ফুটিলত-ছিল ও गिनिए छिला। या नाना धाय निया छिलाय, छोछान गीएछ দিয়া বর্ধার তীব্রগামী বারিবাশি মৃদু রব কবিয়া ভুটিংভট্রে। আকাশে নক্ষত্র, নদীবকে দৌকান আলো, তবঙ্গে চন্দ্রবশ্যি। কাব্যের বাজা উপস্থিত হইব। মনে ক্লিরান, ক্লিরা পড়িয়া মনের তৃপ্তি সাধন করি। ইংরেছি কবিতাম তাল ছইল না। है (दिक्षित मदम এ जांगीन भीत उ कि पूरे मिरन गा। कां निमाम, ভবভ্তিও অনেক দূবে। মধুসূদন, হেমচক্র, নবীনচক্দ—ভাহাতেও তৃপ্তি হইল না। চুপ কৰিয়া ৰখিলান। এমন সময়ে গঞ্চাৰক্ষ হইতে **সঞ্জীত-**ধ্বনি শুনা গোল। জেলে জাল বাহিতে বাহিতে গাহিতেছে

"সাধো আছে মা মনে দুর্গা ব'লে প্রাণ ত্যজিব জাহুবী-জীবনে।"

তথন প্রাণ জুড়াইল--মনের তব মিলিল-বঙ্গোলা ভাষার \* বাফালীৰ ননেৰ আশা ভনিতে পাইলাম—এ জাহুৰী-জীবনে দুগ। ববিষা প্রাণ ভাছিবাবই বটে, ভাষা বুঝিলাম। ভখন সেই শোভাষতী ভাহতী, সেই সৌক্র্যময় জগৎ, সকলই আপনার বলিয়া বোৰ হইব---এভফণ প্ৰেৰ বলিয়া বোৰ হইচেছিল।" —বাত্তবিক বাছালা ভাষায় বাজালীব প্রাণের ত্ব, মনের আশা, ক্ষদনেৰ ভাষ ভাৰিতে ইইলে শাভ-সঞ্চীতের মত আৰ কিছু আছে 🕝 कि गा कांनि मा। यान्ध्रकात श्रीलयाहि द्वरत द्वरत शाकाहेशा ताक्षाना দেশ হইবাতে, যেন মাত্রেয়হ ত্র-বিন্যাত হইবা এই দেশকে জাগা<sup>ই</sup>বা তুলিয়াতে। মেই যাঘেৰ গড়া দেশে মাঘেৰ ছেলেব। যুগে যুগে সাধনাৰ প্ৰভাৱে মাতৃমান কত বক্ষে উচ্চাৰণ কৰিয়াছে, মাবেৰ লীলা কেমৰ অন্ত মাধুৰী মাগাইমা প্ৰচাৰ কৰিয়াতে, ভাষা বলিয়া শেঘ কৰা যায় যা। বাঞ্চালাৰ পাঠকবৰ্গকৈ সেই অনিবৰ্চনীয় মাৰুবী-মাৰা গানেৰ কগৰিৎ পৰিচ্য-পূদান-উদ্দেশ্যে 🔹 এই প্রায় সঞ্চলিত হাইল।

বৈধাৰ-মঞ্জীতেৰ সকলন বা স্থায়ন-গ্ৰুম্থ এদেশে অনেক কাল হইতে অনেকেই ৰচনা কৰিনা আফিতেচেন, কিন্তু শান্ত-মঞ্জীতকে ভাৰ-হিমাৰে শ্ৰেণী-বিভাগে সাজাইয়া কোনও গ্ৰন্থ প্ৰকাশেৰ চেঠা এ পৰ্যান্ত কেহ কৰিবাছেন বলিনা আমাৰ জানা নাই। এ গ্ৰন্থপানি সেইকপ চেঠাৰই কল। ইহাৰ আগমনী ও বিজ্ঞাৱ -গানগুলি ঘটনাৰ পাৰম্পৰ্য্য-অনুসাৰে সাজানো হইয়াছে। প্ৰয়ায়জনে সে সৰ গান পড়িয়া গেলে পাঠক তাহাতে কতকটা নাটকীয় ৰম উপভোগ কৰিবেন কলিয়া আশা • শক্তি-বিষয়ক সঞ্জীত আমাদেন ভাষা-ভাঙাৰে যে কত আছে,
তাহা ঠিক কৰিয়া বলা অসাধ্য ব্যাপাৰ। আমি যাহা পাইয়াছি
তাহাৰ সংখ্যা সাড়ে তিন হাজাবেনও কিছু নেশী হইবে। এ
সমত গান যাঁহাৰা বচনা কৰিয়া গিয়াছেন, তাহাদেন সকলেন নাম
আনিতে না পানিলেও অনিকাংশেনই জানিয়াছি। সে নামেন
সংখ্যাও দেও শতাধিক হইবে। ইহাবা সকলেই পনলোকগত।
কোনও জীবিত ব্যান্তির গান এ গ্রুছে নাই। বাছিয়া বার্বিওদ ২৯৮টি গান ইহাতে দিয়াছি। তন্যুৰো ১৬টি গানেন
নচমিতা কে, জানিতে পানি নাহ। অন্ধাই মুঠাতওলি ১০৮
জনের বছনা। তাহাদেন নাম এই প্রছেব গানেন সুটাপত্রে,
সঞ্জাতেন সঙ্গে এবং প্রিনিইে দেওগা হইয়াতে। এই স্থাতিনিব্বাচনে দোঘ-ক্রাচ গানিতে পাবে, এ নিব্বাচন যে সকলেন
ভাল লাগিবে, এমনও আশা কৰি না। তবে নিব্বাচন মাহাতে
ভাল হয়, যে প্রেক্ত মন্ত্র ও প্রিনুম্নন ক্রটি কৰি নাই।

এই প্রথ সম্পাদন-কালে আমার সোদরপ্রতিম সূত্র অন্যাপক শ্রাণুক্ত অংশাক্রাণ শাস্ত্রী মহাশার নানাক্রপ সুপরামণ দিয়। আমার উপকার করিয়াছেন। কিন্তু এজনা তাহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিলাম না। করিব, গ্রহার মহিত্র আমার যে প্রীতির সহক, গ্রহাতে ধন্যবাদ দেওলা বা কৃত্রত। প্রকাশ করা শোভন হইবে বলিলা মনে করি না। ইতি—

দশহর। ৮ই আঘান, ১৩৪৯ কলিকাভা

वीव्यघरतसमाथ ताम्र



## দ্বিতীয় সংক্ষরণের বিজ্ঞাপন

প্রথম সংস্কবণের সাতটি গান বর্জন করিয়া তৎ-পরিবর্তে আঠারটি নূতন সজীত এই সংস্করণে সংযোজিত হইল।

ষ্ঠালয়। ১৮ই আৰ্িন, ১৩৫২ কলিকাট।

वीव्यघातकाथ ताय

## চতুৰ সংক্ষরণের বিজ্ঞাপন

প্ৰবাকগত বিভিনু ভাজ কবির বচিত ছাব্বিশটি শ্যানা-সঙ্গীত এই সংস্কাপে নূতন সনুবিশিত হইয়াছে।

মহালয়। ২রা আশিুন, ১৩৫১ কলিকাতা

व्याज्य विक्रमाथ वाश्र

# শাক্ত পদাৰলী

# বাল্য-লালা

5

আমার উমা সাখানা মেয়ে নস।
গিরি, ভোমারি কুমারী—ভা নম, ভা নম।।
স্বপুে হা দেখিতি\* গিরি, কহিতে মনে বাসি ভয়।
ওহে কার চতুর্মুধ, কার পঞ্চমুধ, উমা তাঁদের মন্তকে রয়।।
রাজ-বাজেশুরী হয়ে হাস্য বদনে কথা কম।
ও কে গকড-বাহন কালো বরণ, যোড় হাতেতে করে বিনয়।।
প্রসাদ ভবে, মুনিগরে যোগ ধ্যানে বাবে না প্রাম।
ভূমি গিরি ধনা। হেন কন্যা পেষেছ কি পুনা উদ্যা।

রামপ্রসাদ কোন

÷,

গিরিবর, আর আনি পার্নিনে হে, পুরোধ দিতে উমারে
উমা কেঁদে করে অভিযান, নাহি করে হুন্যপান,
নাহি ধার ক্রীর ননী সরে।।
' অতি অবশেষ নিশি, গগনে উদয় শশী,

বলে উনা, ধবে দে উহারে। কাঁদিয়ে ফুলালে আঁখি, মনিন ও মুখ দেখি,

মাথে ইহা সহিতে কি পাৱে ?

<sup>\*</sup>या (मर्ट्यक्रि ।

### শান্ত পদাবলী

बार बार मा मा विन, धितरा कत-बाधूनि,

যেতে চার न। জানি কোথারে।

আমি কহিলাম ভায়, চাঁদ কি রে ধরা যায়,

ভূষণ কেলিয়ে মোরে **মারে** II

উঠে বলে গিবিবর, কবি বছ সমাদর

গৌরীরে লইনা কোলে করে।

मानत्म कहिएइ शिंगि, भव मा, खरे वंड गंगी,

मुक्त नहेया मिल करता।

মুকুরে হেরিয়া মুখ, উপজিল মহাতুখ,

বিনিশিত কোনি শশ্ধয়ে।

শীরামপুসাদে কয়, কত পুণা পুঞ্চয়,

জগত-জননী যার ঘরে ৷

**কহিতে কহিতে কথা, স্থানিদ্রিতা জ্বান্যাতা,** 

শোগাইল পালন্ধ-উপরে।।

রামপ্রসাদ সেন

a

আর দাগাস্ নে মা জ্যা, অবোধ অভ্যা,
কত কবে' উমা এই যুনাল।
মা জাগিলে একবার, যুমপাড়ানো ভার—
মায়ের চঞ্চল স্বভাব আছে চিরকান।

कान डेश आयात अन मक्काकारन, कि जानि कि करण हिन विनुग्रन,



বিল্যমূলে স্থিতি করিয়ে পার্বতী
জাগিয়ে যামিনী পোহাল।
উপরোধ উমা এড়াতে না পেরে,
সারাদিন বেড়ায় প্রতি ঘরে ঘরে;
সন্ধ্যা বেলা অবশ হ'ল ঘুমের ঘোরে—
মায়ের মুখের পান মুখে রহিল।
উমার সঙ্গে জ্যা যদি কব্বি বেলা,
থেল্বি গো জ্যা জাগিলে মহলা,
গিজ লাধিকা বলে, উমা না জাগিলে,
জগতে কে জাগিবে বল!

রাধিকাপুসনু

8

ठक्षन हन्तर्ग हिल कहननिती, कर्म क्ष्म यम हन्म मूं शिन्। क्षमनीत शक्त श्रीत है। क्षमनीत शक्त श्रीत हिल स्था-व्यक्ष, क्षमित्म क्षीत थ्रा, थ्रम थ्रम श्रीत। क्षित्रात्राक्ष्मिती, हक्ष भ्रम व्यनुभानि, श्रिमानस्यति क्षानस्य श्रित्राम्म भ्रमाह्मी। भ्रम भ्रमी भ्रस्म स्थल, कानी कानी बल, क्षानिक शिवि-वानिक श्रमस्य क्षानी।। क्षानिम हर्ह्णाश्रीम्म (कानी मिक्स)

# আগমনী

### প্রথম স্তবক

গিরি, গণেশ আমার শুভকারী।
নিলে ভার নাম, পূর্ণ মনস্কাম,
সে আইলে—গৃহে আসেন শক্ষরী।
বিল্যুক্ত-মূলে করিব বোধন,
গণেশের কল্যাণে গৌরীর আগমন;
ঘরে এলে চণ্ডী, শুন্বো আমরা চণ্ডী,
আস্বে কচ্ দণ্ডী, যোগী, জটাবারী।।

बाखां ७

৬

व्यागांत गत्न व्यार्ट् यह नाम्ना—
व्यागांचा गहिर्ड व्यागित्य मूहिएड,
शितिभूत्त कत्ता निव-व्याभनाः।
चत-व्यागांचा करत नाश्ता कृष्ठिताम,
शितिभूत्त कन्ता विद्याग किलाम।
इत-शोनी हरक रहन्ता वात गाम,
व्यागांचा वान्त्य त्यांचा हरता गा।
मक्षेती, व्यहेंची, भरत नवगीरंड या गिष व्यारम,
इत व्यागांचा मन्तीरंड।
विवाभाव नित्य भूक्ता ভোলানাथ,
जूल द्राव ভोला, त्यांच हाहरता ना।।



शिवि, धवात आशाव हिंगा धला, आत हिंगा शिवि ना।
विल बन्द लादक गम, काद्या कथा छन्दा ना।।
यि धिरा गृद्यक्षा, हिंगा त्नान कथा कश—
धवात गार्य-थिया कन्दा अशहा, छामारे वल मान्व ना।।
विल नामधुमान करा, ध नू:व कि धार्य मग,
चिव भूभारन गमारन किरव, घरवव छावना छाटन मा।।

রাবপুদার দেব

Ъ

গিবি, গৌনী আমান এল কৈ ?

ঐ যে গ্ৰাই এগে, গাঁড়ায়েছে হেগে,
(ঙ্গু) স্থামুখী আমান প্ৰাণেন উমা নেই।
স্থান আনাশে ঐ শুনী দেখি,
কৈ গিবি, আমান কৈ লাগমুখী ?
শেকালিকা এল উমান বৰ্ণ মাখি',
বল বল, আমান কোখা বৰ্ণমনী ?
নিৰ্মাবিণীৰ জল, হ'ল নিৰ্মান,
ঐ এল হেগে শান্ত শতদল,
শতদলবাসিনী কোখায আমান বল ?
(ওবা) তেমনি চেয়ে আছে——
কেবল ভারা নেই।

শরতের বায়ু যথন লাগে গায়, উমার স্পর্শ পাই, প্রাণ রাখা দায়, যাও যাও গিরি, আনগে উমায়, উমা ছেড়ে আমি কেমন ক'রে রই।

গোবিন্দ চৌধুৰী

a

আমি কি হেরিলাম নিশি-স্বপ্রে। গিরিরাজ, অচেতনে কতে না ধুমাও হে। এখনি শিয়রে ছিল, গৌনী আমার কোণা গেল হে. जांव जांव मा विलिएय विश्-विमान । মনের তিমির নাশি, উদর হইল আসি, বিতরে খন্তরাশি জললিত বচনে। অচেতনে পেয়ে নিধি, চেতনে হারালাম গিরি হে। रिश्वयं ना शर्व भग जीवरम ।। আর শুন অসম্ভব---চারিদিকে শ্বিন-রব হে ! তার মাঝে আমার উনা একাকিনী "মুখানে। বল কি কবিব আরু কে আনিবে সমাচার হে? না জানি মোর গৌবী আছে কেমনে। ক্মলাকান্তের বাণী, পুণাবতী গিরিরাণি গো, যে রূপ হেরিলে তুমি অনায়াসে শয়নে। ও পদ-পঞ্চজ লাগি, শঙ্কর হৈবেছে যোগী গো। হর হৃদি-মাঝে রাখে অতি ফতনে।।

कमलाकांख उद्वेग्हार्या



#### 50

কাল স্বপনে শক্ষরী-মুখ হেরি কি আনন্দ আমার হিমগিরি হে, জিনি অকলক বিধু, বদন উমার। বিসিধে আমার কোলে, দশনে চপলা পেলে; আধ আধ মা বলে বচন ভ্রাধার;

ছাগিয়ে না হেবি তাবে, পুলপাপি, ভারে দিয়ে নিজনী, থিরিরাজ, ভিখানী সে শুলপাপি, ভারে দিয়ে নিজনী, আর না কখন মনে কর একবার।
 কেমন কঠিন বল লদন তোলার।
 কমলাকারের বালী, শুন হে শিখরম্পি,
 বিলম্ব না কর আর হে, গৌরী আনিবার।
 দূরে যাবে সর দুখে, মনেরি আন্তার, গিবিরাজ।।

ক্ষলাকার ভটাচার্য

22

গিরি, গৌরী আমার এসেছিল।
স্বপ্রে দেখা দিয়ে, চৈত্রা করিয়ে,
চৈত্রাকপিনী কোথা লুকালো।।
কহিছে শিখনী, কি করি অচল,
নাহি চলাচল, হ'লাম হে অচল,
চঞ্চলার মত জীবন চঞ্চল,—
যঞ্চলের নিধি পেয়ে হারালো।



দেখা দিয়ে কেন হেন মানা তার।

নানের প্রতি মানা নাই মহামানান .

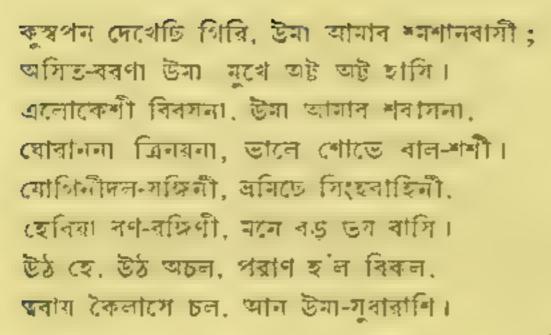
থাবাব ভাবি গিবি, কি দোঘ অভ্যার,
পিতৃদোষে মেনে পাঘাণী হ'লো।

দাশরথি খায়

23

গিৰি, কি শ্ৰাও হে স্পাচাৰ গ বলিতে সে স্থপন না সৰে বচন, (शर्म (शर्फ मन, वर्क मन्तिन) निर्निट्ड रामन, एडरव डेमानन, व्यक्तक व्यविद्य ग्रहि गगन, यामि अश्रा कृति प्रकृत्य ---लियट्ट द्विया (यन मा याम्बर) বাঢ়াৰ নাই সে বৰ্ণ নাই আভ্ৰণ (इमाजी इडेगाए का निव अन्त , হেৰে তাৰ আবাৰ চিনে উঠা ভাৰ. সে উমা আমার, উমা নাই ছে আৰু। উমা বসিয়া শিষ্কে, কহিল কাছরে, কত আৰু দয়া পাকিৰে পাথৰে. ভিধাবীৰ করে সমর্প ক'বে. কেন তত্ত্ব ফিবে লও না মা একবার।।

হরিশচন্দ্র যিতা



গিবিশ্চল বোৰ

58

গিরি হে, তোমার বিনয় কবি আনিতে গৌরী,

যাও হে একবার কৈলাসপুরে।

শিবকে পূজ্বে বিল্বদলে, সচন্দন আর গ্রমাজনে,
ভুলবে ভোলার মন।
অমনি সদান হবেন সদানক, মাসতে দিবেন
হারা ভারাধন।
এনো কাত্তিক গণপতি, লফাুী সবস্বতী, ভগবতী
এনো মন্তকে কোরে।।
ভামাই যদি আমেন, এনো সমাদর কোবে।
ভানি পুরাণ চঙীতে, পূর্বজন্মতে উমা ছিল
দক্ষের মেযে, প্রসূতির মেরে,

0

**िय-**निमा खरन, সেই অভিমানে, প্রাণ ত্যাজিলেন দক্ষালয়ে। আমি সেইটে করি ভয়, ঝি-জানাই আনতে হয়, এলো কৈলাসবাদীদের সব নিমন্তর্গ কোরে। নিশি স্প্রভাতে, শুভ ষ্টার্ডে শুভক্ষণ সম্য---कारत मक्रव, मधीन क्वना, कारतन दियानया, बरन शांघाभरक जानी, मिक्स बानी, व्यानएड यां अ केनानी, भारत मृश्विनीत सारत। আমি দেখেতি স্বপুন, যেন উমানন আশা-পথ বয়েছেন চেবে। আছে কন্যা-সন্থান যার, দেখতে হয়, আনতে হয়, সদাই দ্যামাশা ভাৰতে হয় হে অভুৰে। কোৰবো চভীর বোধন বিলুম্বে। দণ্ডিগণ পদ্ৰবে চণ্ডী, পাৰ চণ্ডী চণ্ডীর ফলে। घटि हड़ी, शरहे हड़ी, शास्त्र शास्त्र मझनहड़ी, চণ্ডীর কল্যাবে। शांव हड़ीत कनाकन, शर्व मा विकन, धानत्वन यथनहडी उपक्रत ॥ কন্যার মায়াছলে, ত্রিছগৎ ভোলে, (प्रथतन यानन इय, निवानन याय मुनागरम्ब यम जुलारल ।। শিবের ন্যনের ভারা ত্রৈলোক্যভার।। দু:খ-পাসরা ত্রিনয়নী শিব-মোছিনী,



গৌৰীর আজ্ঞাকারী শিব, নামে তারে ভীব, ভবতারিণী ভবানী। আমার এমন ঝি-জামাই, জনেম জনেম যোন পাই, সদাই পূজা করি, আমার মানস অভাবে।

বাম বস্থ

20

বল গিবি, এ দেহে কি প্রাণ বহে আর,
মঞ্চলার না পেয়ে মঞ্চল সমাচার।
দিবানিশি শোকে সাবা, না হেবিষা প্রাণ-ভারা,
বৃথা এই আঁপি-ভারা, সব সক্ষকার।
পেদে ভেদ হয় মর্ম, মিছে করি গৃছে কর্ম
মিছে ও সংসার-ধর্ম, সকনি ত্যার
ভুমি ভো অচল পতি, বল কি হইবে গতি,
ভিক্ষা করে ভগবতী কুমারী আমার
বাঁচি বল কাব বলে, দুঃখানলে মন ফলে,
ভুবিল জলধি-জালে প্রাণের কুমার।
বিজ্ঞগতে নাহি অন্যে, একমাত্র সেই ক্রেয়,
না ভাব ভাহার জন্যে ভুমি একবার!

দিশুরচন্দ্র গুপ্ত



36

ওহে গিবিৰাজ, গৌরী অভিমান করেছে।

মনোদুঃখে নাৰদে কত না কনেছে—

দেব দিগম্বরে শঁপিয়া আমারে, মা বুঝি নিতান্ত পাসরেছে।।

হরের বসন বাম্ছাল, ভূমণ হাড়মাল, ছাটায় কাল-ফণী দুলিছে।

শিবের সম্বল ধুতুরাবি ফল, কেবল তোমারি মন ভূলেছে।।

একে সভীনের ভালা, না সহে অবনা, যাতনা প্রাণে কত সয়েছে।

ভাহে অবধুনী, সামী-সোহাগিনী, সদা শহ্বের শিরে রয়েছে।।

কমলাকান্তের নিবেদন ধর, এ কথা মোন মনে লৈয়েছে।
ভূমি শিধবমনি, তোমার নন্দিনী, ভিথাবীৰ ভিথাবিণী হয়েছে।।

কুমি শিধবমনি, তোমার নন্দিনী, ভিথাবীৰ ভিথাবিণী হয়েছে।।

29

কৈলাস-স'বাদ গুলে, মবি হে প্রাণে,

কি কর হে গিরিবন, যাও যাও, এস জেনে।

হুখে রাখিতে সংসান, উমা প্রতি দিয়া ভার,

যাব কনি যোগাচার, শিব নাবি আছেন শ্মশানে।

যোগাচারী হোবে হরে, সকলেতে যোগ ক'রে,

শিবের বৈত্ব হ'বে ল'রে গেছে স্থানে স্থানে;

(ঐ দেখ) শশী গণান্মওলে, হুরধুনী ধ্রাত্তে,

ফণিগণ গেছে পাতালে, অনল নিবিড় বনে।



শিবের স্বভাব দেখিয়ে, ভেবে ভেবে কালী হ'য়ে, উমা আমার রাজার মেয়ে, পাগলিনী অভিমানে, সেজে বিপ্রীত সাজ, বিরাজে ত্যজিনে লাজ, কি শুনি দাকণ কাজ, মাতিয়াছে স্বধাপানে।\*

ইণুক্ত গুপ্ত

### 28

কৰে যাবে বল থিৱিৰাজ, থৌৰীৰে আনিতে। বাাকুল হৈয়েছে প্ৰাণ উমাৰে দেখিতে ছে। থৌৰী দিয়ে দিগদৰে, আনকে নোয়েছো ঘৰে, কি আছে তব অন্তৰে, না পাৰি বুঝিতে, কামিনী কৰিল বিধি, তেঁই হে ভোমাৰে সাধি, নাৰীৰ জনম কেবল যন্ত্ৰণা সহিতে। সতিনী সৰলা নহে, সামী সে শুশানে ৰহে, ভূমি হে পামাণ, তাহে না কৰু ননেতে। কমলাকাছেৰ বাণী, শুন হে শিখবনণি, কেমনে সহিবে এত মাষেৰ প্ৰাণেতে।।

ক্ষলাকান্ত ভটাচাৰ্য্য

### 25

ওহে গিরি, কেমন কেমন কেমন করে প্রাণ। এমন মেয়ে, কারে দিয়ে, হয়েছ পাদাণ।।

এই গানটিই যৎ-সামান্য পাঠান্তরিত আকারে শ্রীধর কথকের রচনা
 বলিয়া কোনও কোনও সঙ্গীত-পুত্তকে প্রকাশিত হইমাছে।



ননীর পুত্রি তাবা, ববি-করে হয় সারা, निशंक नयरम क्षाना, मनिम नगाम। घरतर्ड मिट्री-छोता, मन कर्व बोलोशीला, इ'रग डेमा वाजवाना, किरम शास्त जोष।। शित्व एव-उत्तक्षिणी, इ त्य शिव-त्वादाणिनी. कविं कनवन स्वति, कर्द अर्थान। সাবাদিন ঘ্রে ঘ্রে, ভোলানাথ ভিক্ষা করে, যুখাকালে খাষ হ'লে দিব। অবস্থি । जारह कि छेन्द उत्त. পেটের फालांग गरव, मकाकारन वंदम करन मिक्रिनम शीन। डाल-यन नाडि हाय. एव पुःच छाल शांग ধু ভুৱাৰ ফল ধান, অনুত স্মান।। ≛্ৰিক্ৰ পাইলে হায়, আৰু ভাৱে কেবা পাৰ, भद्दानत्म गार्ठ शाय, नाजार्य विघान। रेडवर रेडवर्ना प्लस्य, स्करत भना स्वरम प्लस्य, चार्ड किम। एड्रन्स्यर्य, वार्थ सा मकाम।। নাহি মানুন ধর্মানর্ম, নাহি করে কোন কর্ম, নিখ-ভাবে নিজ-মর্ম্ম, নিজে করে গান। लारक नरन महारयाजी, प्रथष्ठ विषयरजाजी, সমভাবে যোগভোগ করে সমাধান।। বসন ভ্রমণ ধন, করিয়াছি আবোজন, কর কব নুপধন কৈলাসে প্রয়াণ।



দুর্গানামে যাবে তব, তাহে কি বিপদ হয়, আন আন হিমানয়, ইশানী ইশান।

দিশুরচন্দ্র গুপ্ত

#### ₹0

যাও গিরিবর হে, আন নেয়ে দন্দিনী ভবনে আন র। लोती पिरम पिश्यस्त, स्वयस्य स्वास्यक चरत, কি কঠিন হাদর তোমার হে।। ভান তে। ভানাতার রীত, সদাই পাণ্ডের ২ত. পরিধান বাঘামর, শিরে জটাভার। আপনি শুশানে ফিবে, সঙ্গে লোবে যায ভারে, কত আছে কপালে উনার।। ভনেছি নারদের ঠাই, গায়ে মাথে চিতা-চাই, ভূষণ ভীষণ তার, গলে ফণি-হার। এ কণা কহিব কান্ত, ভুগা তাজি বিষ খানু, কহ দেখি এ কোন্বিচার।। কমলাকান্তের বাণী, শুন গৈল-শিবোমণি, শিবের যেমন রীত, বুঝিতে অপাব। চরণে তুষিয়ে হর, যদি আফিবারে পার, **এ**न উभा ना श्राठीएक खाइ॥

करनाकाल उहांठाया

গিৰি, কি আচল হলে আনিতে উমাৰে, না হেৰি তন্যা-মুখ হলত বিদৰে। ছবান্তি হও গিৰি, তোমাৰ কৰেতে ধৰি, উমা 'ও মা 'বলে দেখ তাৰিতে আমাৰে।।

রামনিধি গুপ্ত (নিধু বাৰু)

22

থিবি, প্রাণ্টোনী আমান।
উমা-বিধুমুধ না দেবি বাবেল, এ হল লালে আহার।
আদিবালি কবি দিনস বাবে প্রাণেশ উমানে আনিবে কবে?
প্রিদিন কি হে আমারে ভুলাবে, এ বি তব অবিচান।
মোলাব মৈলাক ভুবিল নীরে, সে শাকে বোচেটি প্রাণ ধরে;
বিক্ হে আমারে, ধিক্ হে তোলাবে, জীবনে কি সাধ আর।
কালাবাহে বহে নিভাহ গ্রেদানাকে। বালি, হও গ্রেশার।
কে পাইবে ভোমার উমার জন্ম, ভুনি কি ভার অসাব।
ক্ষালাভাত ভৌচার্য

20

আন তারা হবাল গিবি, নহনে লুকালে বাখি। হেনিয়ে গগন-তারা, সনে হলো প্রাণেন তারা, শুনেটি তারাকে নাকি পাঠাকে না তারা, নানের আমার নাম তারা, জিনমনে হিন তারা, তারা-ক্ষদে তারার ধারা, আমি তারাম দেখে মুদি আঁখি।



উন আমার দুধের ছেলে, কেঁদেছে 'মা মা' ব'লে; ও পাষাণ গিরি,

শিবের নাহিক পিতা-মাতা, কে জানিবে মামের ব্যথা, কারে কবে দুঃখের কথা, আমার স্বপালতা বিধুমুখী॥

খৰ চণ্ডী

₹8

ওহে নগৰাজ হে, বহিতে নাবি ধবে, শবদে শাবদা বিনা হৃদয় বিদরে।

আন্চান্ কৰে প্ৰাণ, সুস্থির না হয় মন, দাবাগ্রি ছবিণী যেন ব্যাকুলা অন্তরে।।

সবে মাত্র এক ধন, নয়নে নবীনাঞ্জন, অঞ্জলে রতন-নিধি, বিধি দিল মোরে।

কি বলিব বিধাতাবে, দেখি তারে সংবংসরে, দখ-পারাবার সদা উথলে অন্তরে॥

নাবদে বিন্য কবি, ক্ষেছেন উমা আমাবি, তন্যার শুনি দুখ, সৈতে নাকি পারি।

व्यव्य नाकि या।

জনক ভূপত্তি যার, দুর্নী নন্দিনী তার, বন্ধু যার বন্ধাকর,

বাস হিম-ঘরে ॥

बायहळ ज्हे।हार्था



20

উমার কারণে প্রাণে যে যাতনা নিশিদিনে,
মা হ'তে বুঝিতে চিতে, ছলিতে না,—দিতে এনে।
প্রাণ কাঁদে তাই সদাই কাঁদি, কৈলাসে তাই যেতে সাধি,
রেখেছ তো বছরাবধি প্রবোধি ছল-বচনে।
উমা ভাবে মা পাঘাণী, লোকেও কয় পাঘাণী রাণী,
আমি যে পাঘাণ-অবিনী, এ কাহিনী কেউ না জানে।
কায়া তব পাঘাণ ব'লে, অন্তরেও কি পাঘাণ হ'লে?
অমন মেনের মায়া তুলে, রহিলে গিরি কেমনে?
'কৈলাসে যাই' ব'লে যেতে, শিবের দোঘ এসে শুনাতে,
'শরতে আসবেন পুরেতে'—ব'লে ভুনাতে।
(ভাল), আমি যেন অবোধ নানী, যা বুঝাও তাই বুঝি গিরি,
আনিতে গৃহে কুমারী, তোমার কি সাধ হয় না মনে?

ৰনোবোছন বসু

26

গিরিরাজ হে, ভাষাত্রে এনে। মেনের সজে। মেয়ের যেকপ মন, মায়ে বোরো বেমন, পুক্ষ পাঘাণ ভূমি, বুঝ মা ভেমন, ভাই শিবের নাম করি, আমার নাম ধবি,

উপহাস কৰিতেছ রজে।।

আমি ভুলি নাই আরবারের কথা, মাধ্যের মনে, আমি মা হয়ে দিয়াছি ব্যথা,



উমা এলো বাহির দ্যারে, কোলে করি হরা ক'রে, জিজাসি উমারে, ''আমার শিব তো আছেন ভাল ং'' উমা বলে—''মাছেন ভান,''—চোখে দেয় অঞ্চন, ৰলে—"চোখে কি হলো? আমার চোখে কি হলো?" আমি ব্ঝানু সকল, কেন চোখে দেয়ে অঞ্ল, ' हिराव छान बिराय कार्य छेशनिन.

कार्यारप्रत शुज्जक ॥

আমি ভুলি নাই আৰবাবেৰ কথা, সর্বে মর্বেব ক্লা, হিষের আছে গাঁথা। कां जिंदक वाश्रिया वृदक, नाहाय शोबी शिदक शिदक, সোণাৰ কাভিক ভোনায় দেখে, উঠে চন্কে; बरल टांशांग (मिश्रा—"मा, अ मा, ७ कि में। हार्य १" উম। বলে—'ভোমার দাদা ঐ, বাবা, আমাৰ বাবা ঐ।'' दार्थ-माहार्थ वार्थव एएटन, कड़िय गास्वद वरन शस्त, बरल --- "गा. जागांव वावा कहे. विवा तकन अन ना. 3 मा रज ना!"

 ষ'লে কেশে ধ'লে টানে, উলা চাহি আমার পালে, रत—''किन श्लान ना, তোমान निनि जारग।'' পানি সেই অবনি, সবমে মৰমে আছি মনোভচ্চে॥

অক্সচন্দ্র সরকার

বাণি গো, স্থু তোমারি বেদনা ব'লে নয়।
দেখ দেখি গিরিপুরে, পশুপক্ষী আদি ক'রে,
উমার লাগিয়া ঝুরে, সবে নিরান্দময়।।
উমা তোমার দুহিতা, কিন্তু জগতের মাতা,
লিপিকর্তা যে বিধাতা, তেঁহ মাতা কয়।
বিশেষে তোমার তার। হর-অিলোচন-তারা,
তেঁই পরম্পর তা'রা, বিচেছদ না সয়।।
অর্থ হীন পশুপতি, তাঁর সংর্বস্ব পার্বতী,
দুর্গ। বিহনে দুর্গ তি, শুনেছি নিশ্চয়;
রমাপতির এই মন, হর-পার্বতীকে আন,
সকল কর নয়ন হেবিয়া উভয়।।

রমাপতি বল্যোপাব্যায়

#### २৮

কি ক'ৰে প্ৰাণ ধ'ৰে ঘৰে আছ গো বাণি।
ভবন বন হ'ৰে ব্যেছে বিনা ভবানী।
আমৰা যত পুৰবানী, তোমাৰ উমায় ভালবাসি,
আনন্দে দেখিতে আসি দিবা-রজনী।
পাঠাইনা উমা-ধনে, ভিখারী শক্তর-সনে,
পাসৰে আছ কেমনে হ'য়ে জননী ?



ভূপতি পাষাণ-কায়া, দেহেতে নাই দয়া-মায়া,
তুমি তাঁর ব'লে কি জায়া, হ'লে পায়াণী ?
নাবদের বাক্য-কৌশলে, না জেনে-শুনে কি ব'লে,
মেয়েকে ফেলিলে জলে, ভূধর-রমণি।
বিয়ে দিলে এশ্রি ববে, তিক্ষা ক'রে কাল হরে,
অণ্র-বন্ত্র নাইকো হরে, অতি দু:খিনী।
প্রতিবাসীর বাক্যবাণে, কাতরা হইয়া প্রাণে,
মাইয়ে রাজ্য-সদনে সম্বরে তথনি——
বক্ষ ভাসে অশ্র জলে, কাতরে অচলে বলে,
কবিরম্বে সজে ল'য়ে, আন গে নন্দিনী।।
প্রানীমোহন কবিরম্বা

२३

বারে বারে কহ রাণি, গৌরী আনিধারে।
জান তো জামাতার রীত অশেষ প্রকারে।।
বনঞ্চ তাজিয়ে মণি ক্ষণেক বাঁচরে ফণী;
ততোধিক শূনপাণি ভাবে উমা-মারে।
তিলে না দেখিলে মরে, সদা রাথে ক্দি-'পরে।
সে কেন পাঠাবে তাঁরে সরল অন্তরে।।
রাখি অমরের মান হরের গরল-পান,
দারুণ বিষের জালা না সহে শরীরে।
উমার অক্সের ছায়া শীতলে শক্তর-কায়া;
সে অবধি শিব-জায়া বিচেছ্দ না করে।

অবলা অৱমতি, না জান কার্য্যের গতি, যাব, কিছু না কহিব দেব দিগদ্ববে। কনলাকাভেরে কহ, ত'রে মোর সঙ্গে দেহ; তার মা বটে, মানায়ে যদি আনিবাবে পারে॥ কনলাকার ভটাচার্য

30

আৰ কেন কাঁদ বাণি, উমারে আনিতে যাই.
গোলে যদি কৃতিৰাস না পাঠান, ভাবি তাই।
উমার আমার অফ-ছাবা করে শীতন হরের কায়া,
পাঠায়ে কি ভব-ছাবা পাগল হরেন, ভাবি তাই।।
অঞাত

92

গিবিবাজ গমন কৰিল হৰপুৰে। হৰিছো ৰিষাদে, প্ৰয়োদ প্ৰমাদে, কংগ ছতে কংগ চলে গীৰে॥ মনে মনে অনুভৰ, হেৰিব শক্ষৰ শিব,

আজি তনু জুড'ইব আনল-স্মীরে। পুনবপি ভাবে গিরি, যদি ন। আনিতে পাবি,

যবে আদি কি কৰ বাণীৱে।। -দূৰে থাকি' শৈন-ৰাজা, দেখি শ্ৰীমন্দিৱ-ধ্ৰজা,

পুলকে পূণিত তনু, ভাষে প্রেম-নীরে। মনে মনে এই ভয়, শুধু দৰশন নয়, উমারে আনিতে হবে ঘরে।।



্রিবেশে কৈলাসপুরী, না ভেটিয়ে ত্রিপুরারি,

গমন করিল গিরি শয়ন-মন্দিরে। হেরিয়ে তন্যা-মুখ, বাড়িল পরম স্থুখ, মনের তিমির গোল দূরে।। জগতজন্মী তায়, প্রুণাম করিতে চায়,

নিষেধ করয়ে গিরি ধরি দুটি করে। কমলাকান্ত-সেবিত তব শুীচরণ, মা ;

আমি কত পুণ্যে পেয়েছি তোমারে ।।
ক্ষরাকার ভৌচার্য

- ઉર

চল মা, চল মা গৌরি, গিবিপুরী শুনাগোর।

মা হ'লে জানিতে উমা, মমতা পিতা-মাতার।।
তব মুখামৃত বিনে, আছে রাণী ধনামনে,
অবিলখে চল অখে, বিলখ সহে না আর।
তোমার বিবহ -অমি, অহরহ হ্দমে পশি করমে ছেদম,
তোমার বিতেহদানল, অভবে হ'মে প্রবল,
ফিলু-নীরে প্রবেশিল মৈনাক আতা তোমার।

কানীনাধ রাম

೨೨

বদন তোল মদন-বিপু, যাব পিতার বসতি। মগেজ এমেছেন নিতে, যোগীজ দেও অনুমতি॥



এসেছেন পিতা ঘচল,
আনায় বলেন—চল, চল,
দুটি আঁৰি ছল ছল,
কি আজা হয় প্ৰপতি ?

দিন ষত হয় গত, মা আমার কাঁদিছেন তত,

আদ্ৰ পুন: শীঘ্গতি॥

ज्ञाउ

**98** 

**গঙ্গাধ**র হে শিব শঙ্কর, কর অনুমতি হব,

यहिएक जनक-छवरन ।

ক্ষণে ক্ষণে যথ যন হইতেছে উচাটন, ধানা বহে তিন নগনে।। স্থ্যাস্থ্য নাগ নৰে আমাৰে স্থাৰণ কৰে;

কত না দেখেছি স্বপনে—যোগনিদ্রা-যোৱে।

विटमर कननी जामि, जामात नियस विन,

'মা দুগ**ি' ব'লে ডাকে সযনে** ।।

**মায়ের** ছল ছল দুটি **খাঁ**খি, আমারে কোলেতে রাখি,

কত না চুম্বয়ে বদনে।

**जा**शित्य मा प्रिचि याय, यत्नामू:च क'व काय,

বল, প্রাণ ধরি কেমনে।।



হউক নিশি অবসান, রাখ অবলার মান, নিবেদন করি চরুণে। কমলাকাত্তেরে, দেহ নাথ, অনুচর—

বোলে যাই আসিব ত্রিদিনে ।।
ক্ষলাকান্ত ভটাচার্ব্য

20

হব, কর অনুমতি, যাই হিমানয়ে;
জনক-জননী বিনে বিদীর্ণ হাদয়।
এ জালা কি জানে অন্যে, আমি মা'র একা কন্যে,
গিয়ে তিন দিন জন্যে, রব পিত্রালয়।।
গুহ গণপতি ল'য়ে, সপ্তমী প্রবেশা হয়ে,
আসিব কৈলাসে, হ'লে নবমী উদয়।
ভানি মা নেনকা গেদে, অন্ধ হলো কেঁদে কেঁদে,
মরেছে কি আছে কেঁচে, হতেছে শংশয়।।

জগনুধে ৰস্থ-সমিক

**J**&

ওহে হর গদাধর, কর অঞ্চীকার, যাই আমি জনক-ভবনে। কি ভাবিছ মনে মনে, ক্ষিতি নখ-লেখনে,

इय नय श्रका**न उपरन** ॥



জনক আনার গিরিবর আসি উপনীত, আমারে লইতে আর তব দরশনে।

অনেক দিবস পব, যাইব জনক-ধর, জননীরে দেখিব নয়নে।। দিবানিশি অবিরও জননী কান্দিছে কত হে।

ভূষিত চাতকীর মত রাণী চেয়ে পখ-পানে। না দেখে মাষেৰ মুখ, কি কৰ মনের দুখ,

না কইলে যাইব কেমনে।। নাথ, পূব মন-আশ, না করহ উপহাস, বিদায় করহ হস,

সরল বচনে হে।

কমলাকাডেরে দেহ নাথ অনুচর, বলে যাই

আসিব তিন দিনে হে।।
ক্ষনাকান্ত ভটাচার্যা

39

कानक-छन्दन यादन, जादना कि जान ? यामि उन मद्ध गांव, दक्षन जांव आन ! यामा यामा, गति गति, नम्म विनम किन, श्रांशीनित्क श्रांदशश्रीनि, दक्ष्मामादका यान । क्षम्द्यनि, जहत्रह यामान कष्मद्ध तर, निमन-क्षम कह, कि द्धा यामान ! यश्म व्य यामाजि कन जूनि जशन्ति, कश्रेतम कि किन यानि यमाश्री जीहान ?



4

সকলি তোমারি ছায়া, তুমি নিজে মহামায়া, তোমার বিচিত্র মায়া, বুঝে উঠা ভার।
মার মায়া প্রকাশিতে, জল্ম নিলে অবনীতে,
কে তোমার মাতা-পিতে, কল্মা তুমি কার।
ইচ্ছামনী নাম ধর, মাহা ইচ্ছা তাই কর,
তোমার মহিমা জানে, হেন সাধ্য কার!
প্রাণপ্রিয়ে মারে যথা, সঙ্গে সজে যার তথা,
কণমাত্র সজ ছাড়া হব না তোমার।।

মৃশুরচক্র গুপ্ত

### 50

গিরিবাণি, এই মাও তোমার উমারে। ধব ধর ছবেন ছীবন-ধন। কত না মিনতি কবি, তুগিয়ে ত্রিশূলধারী,

প্রাণ-উমা আনিনাম নিজ-পুরে।

(प्रदेश), गरन (वर्ष छत्र, श्रांशीना) छन्या नय,

যাঁরে গেৰে বিধি বিষ্ণু হরে। ও বাদা চরণ-দুটি, জ্দে বাধেন ধূর্চানি,

তিবার্দ্ধ বিচেছদ **নাহি করে** ॥

শাক্ত পদাৰলী

তোমার উমার মায়া, নির্গুণে সন্তণ কায়া,

ছায়ামাত্র জীব-নাম ধরে।

ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদরী, কালী-ভারা নাম ধরি,

কৃপা করি পতিতে <mark>উদ্ধারে</mark>

অসংখ্য তপেরি ফলে, কপট তন্যা-ছলে, ব্রহ্ময়ী

মা বলে তোমারে মেনকারাণি
কমলাকান্তের বাণী, ধন্য ধন্য গিরিরাণি,

ত্তব পুণ্য কে কহিতে পারে ।।
ক্ষমনাকান্ত ভটাচার্য্য

೨ನ

কি শুনালে গিরিবর, উমা কি তবনে এলো ?
তবেরি তবানী আমার তবন করিল আবো !
তমা-শশী না হেবিয়ে ছিল নয়ন অন্ধ হোয়ে,
এবে নয়ন-তারা নির্ধিয়ে আঁখি মম জুড়াইল।।

অঞ্জাত

80

কৈ হে গিরি, কৈ সে আমার প্রাণের উমা নিদনী।

সঙ্গে তব অঙ্গনে কে এলো রণরঞ্জিণী 
হিছুজা বালিকা আমার উমা ইলুবদনী,

কক্ষে ল'য়ে গজানন গমন গজগামিনী,—

বা ব'লে মা ডাকে মুখে আধ-আধ বাণী।



এ যে করি-অরিতে করি' ভব, করে করিছে রিপু-সংহার, পদ-ভবে টলে মহী মহিষনাশিনী। প্রবলা প্রথরা মেয়ে, তনু কাঁপে দরশনে, জান হয ত্রিলোকধন্যা ত্রিলোক-জননী।।

मानवि वास

85

গিবি, কাৰ কণ্ঠহাৰ আনিলে গিরি-পুরে। এতা সে উমা নয—ভয়করী হে, দশ**ুজা মেয়ে।** উমা কোন্ কালে ত্রিশুলে অস্তরে সংহারে। হায়, আমার সেই বিমলা, অতি শান্তশীলা,

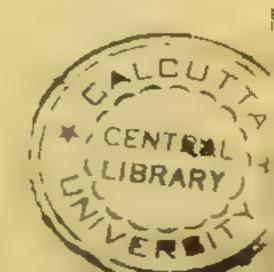
বণ-বেশে কেন আস্বে ঘরে।
মুগে মৃদু হাসি, ভধারাশি হে, আমার উমাশশীর;—
এ যে মেদিনী কাঁপায় হুকারে ঝকারে।
হায় হেন রণ-বেশে, এল এলোকেশে,
এ নারীরে কেবা চিন্তে পারে।

রসিকচন্দ্র বলে, চিন্তে পাবিলে, চিন্তা থাকে না গ্যে, যেন এই বেশে না আমার কাল-ভয় নিবারে।।

ৰশিকচন্ত্ৰ রায়

82

গিরি, কারে আনিলে, এনে কার তনয়া, প্রবোধিলে?



জপরপ রূপ এ যে দশতুজা,
কুস্থম চন্দন পারে কে করেছে পূজা,
শুন হে পাষাণ, হয়ে হতজান, এমন ভুলিলে।।
নারায়ণী বাণী দু'পাশে দাঁড়ায়,
দশভুজে পাশ শোভা পায়;
ব'লে গেলে হে গিরি, ষাই——
ভানিগে গিরিজায়,
সে মেয়ে রেখে এলে কোথায়?
শনী ভানু আসি উদয় পদে পদে,
উভয় পদে উভয়ে আছে অবিবাদে;
দাসের আশায় আশা হয়, সায় ও পায় পাইলে।।
ঠাকুরদান দত

80

গিরি, উমা-পুসদে সদে আনিলা ধরে কার থেরে।
সংর্বদেব-তেজ দেহ, জানজুট শিবোরহা,
আমার উমা নহে এহ, দেখা দেখি মুখা চেয়ে।
কাক-চম্পকদামা, অত্যী-কুলুমোপমা,
এই নাকি সেই উমা, সংশ্য আমার!
উমা চতুরুজা ছিল, দশতুলা করে হইল,
হিমগিরি সতা বল, কর হল পতি হ'য়ে।
দেখি একি বিপরীত, পদে জন্তান্তর-স্তৃত,
ভারে করে অল্লাধাত উমা কি আমার।



আর একি চনৎকার, পদে মহাসিংহ তার,
সঙ্গে স্থর-পরিবার, এল দেবকন্যা লয়ে।
রক্তজ্বা বিল্বদলে, পূজে স্বর্গ মহীতলে,
তারে গিরিকন্যা ব'লে, ভাব চন্থকার।
বিজ্ঞ রাশচক্র বাণী, শুন হে নগেক্ররাণি,
এই তো তব নন্দিনী, ভাবে লও সম্বরিমে।।

রামগক্র ভট্টাচার্য্য

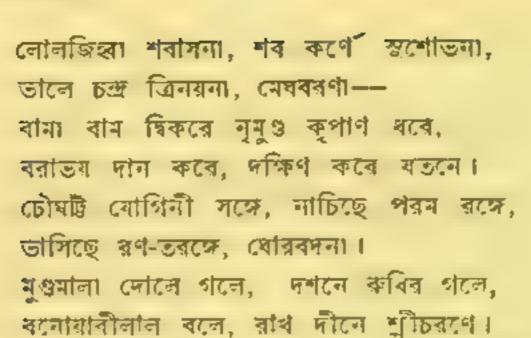
88

## কে রণ-রঞ্জিণী!

युष्टमादन आग

28

ও হে মহাৰাজ, আজ কি হেরি নহনে! মুক্তকেশী কে ষে'ড়শী হুন্ধারে নাচিছে রণে?



यरगायायीलाल बाय

# শ্বিতীয় স্তবক

86

গিরিরাণী যন্ত্র-সাধন মন্ত্র পড়ে, নানা তন্ত্র কবিয়ে বিচার : বলে, আজ আসিবে আমার গৌরী গুজানন,—

কি শুভদিন গো আমার ৷

কদক-নিস্মিত কুন্ত দিছে তাহে কুস্তম-চন্দন-সার থাে রাণী। আমন্তি স্বরগুরু পূজরে নবতক, যেমন আছে কুলাচার।। মৃদক্ষ মাহিনী, দুন্দুতি দরপিণী বাজিছে বিবিধ প্রকার থাে গিরিপুরে।

न्शंद-द्रम्भी छेनु छेन् ध्वनि यानत्म पिछ् वादत्र यान।।



শ্বিজয়া হেন কালে আগি রাণীবে বলে,

বিলম্ব কেন কর আর গো বাণি।
ক্ষমলাকান্তের জননী ধবে এলো, প্রাণের গৌরী তোমার।।
ক্ষরাকান্ত ভটাচার্যা

89

দেশে আম তোরা হিমাচলে ওকি আলো ভাসে রে,

**डेग। योगांव यात्र वृ**बी,

উমা আমার আলে রে।

এ নহে অরুণ-স্রাভা,

নহে শশধর-বিভা,

হিম-মাঝে বুঝি গৌরীৰ

গৌর-আতা হাসে রে।
শাবদ-শূলী ব্যক্তিম, কবি ঐ আতাহীন,
পশ্চিম গগনে ঐ উমা-মুখ ভাসে বে।
বাজানে আবৃতি, আমিতে আমার পার্বতী,
জুড়াতে মাথেবই পুণি উমা আমার আসে রে।
বংসব-অন্তবে আজ উমা আমার আসে রে।

নবীনচন্দ্ৰ সেন

85

গা তোল, গা তোল, বাঁধ মা কুন্তল, ঐ এলো পাধাণী, তোর ঈশানী। ল'মে যুগন শিশু কোলে, "মা কৈ" "মা কৈ" ব'লে, "
ডাক্ছে মা তোৰ শশধরবদনী।
মা গো ত্রিভুবনে মান্যে, ত্রিভুবনে ধন্যে,
তোর মেয়ে সামান্যে ন্য গো রাণি।
মামরা ভারতেম ভবের প্রিয়ে,

মা নাকি তোর মেয়ে,
তিনি নাকি তবেব ভ্যহারিণী।।
ধর্লি যে রত্ত উদরে, তোর মত সংসাবে,
বত্ত-গঠা এমন নাই রমণী।
মা তোমাৰ ঐ তাবা, চক্রচুড়-দাবা,
চক্ষ-দর্শহরা চ্ডাননী,
এমন কপ দেখি নাই কাবে। মনের ভ্যক্তা

এমন রূপ দেখি নাই কারো, মনের অন্ধকার হরে মা, তোর হর-মনোমোহিনী॥

দাশরখি রায়



ও গো বাণি, নগৰে কোৱাহল, উঠ, চল চল, নন্দিনী নিকটে তোমাৰ গো। চল, বৰণ কৰিয়া গৃহে আনি থিয়া,

এফ না সক্ষে আমার গো।। তথা, কি কথা কহিনি, আমারে কিনিলি,

কি দিলি **শুভ স**নাচার।

তোমার অদের কি আতে, এস দেখি কাছে,

প্রাণ দিয়া । শুধি ধার গো॥



বাণী ভাগে প্রেন-জলে, ফ্রাণিডি চলে, ধসিন কুন্তন-ভার। নিকটে দেখে যাবে, স্বাইছে ভারে—গৌরী

কত দূরে আর গো ।। যেতে যেতে পথ, উপনীত বগ, নিবলি বদন উমার। বলে—–মা এলে, মা এলে, মা কি মা ভুবে ছিবে;

भा वरन, একি কথা মাৰ গো।। রখ হ'বত নাথিয়া শক্ষণী, মাধ্যেৰে পুণাম কৰি,

সাধানা করে বারবার। দাস করিবপ্রনে সককাে তথে, এমন শুভুগিন আন কাব গাে।। রামপ্রাদানে

V 80

আজ শুন্তনি পোছাইল তোমার।
এই যে নিজনী আইল, বরণ কবিয়া আন ঘরে।
মুগ-শনী দেখ আসি, যাবে দুংগলানি,
ও চাদ-মুগের হাসি স্থাবানি করে।
শুনিবা ব শুন্ত বানী, এলোচুলে ধার বানী, বসন না সম্বে।
গ্রেলাদ ভাব-ভ্রেব, বার বার আমি নাক, পাছে করি' গিবিবরে,
অসনি কীদে গলা ধ'রে।।
পুনঃ কোলে বসাইয়া, চাক্রমুখ নিব্দিয়া, চুম্বে স্থাকণ অধ্যে।
বলে—জনক ভোমার গিরি, পতি জনম-ভিধারী,
ভোমা হেন স্তকুমারী দিলাম দিগম্বরে।।

যত সহচরীগণ, হয়ে আনন্দিত মন, হেসে হেসে এসে ধরে করে।

কহে—বংসবেক ছিলে ভুলে, এত প্রেম কোধা খুলে, কণা কহ মুখ তুলে, প্রাণ মনে মরে। কবি রামপ্রয়াদ দাসে, মনে মনে কত হাসে,

> ভাষে মহা আনন্দ-সাগ**রে।** তথ্য পিরালিখি

জননীর আগননে, উল্সিত জ্পান্তনে, দিবানিশি নাহি জানে, আনক্পোসের।

রামপুসাদ সেন

00

এলে। থিরি নন্দিনী ল'য়ে, ভুমঞ্চল ধ্রনি ঐ শুন ওগো রাণি। চল, বরণ করিনে উমা আনি মেনে, কি কর পায়াণ-

तयनि दशा ।।

ঘদনি উঠিয়ে পুনকিত হৈয়ে, ধাইল যেন পাগলিনী।
চলিতে চঞ্চন, ধাসিল কুছল, অঞ্চ লোটায়ে ধননী।
আফিনার বাহিরে, হেবিনে গৌনীরে, ফত কোলে নিল বাণী।
অমিয় বর্ষি উমা-মুখ-শুশী চুধ্যে যেন চকোরিণী।
গৌরী কোলে করি মেনকা সুন্ধী ভ্রমন লইল ভ্রানী।
কমলাকাত্রের পুলকে অছর হেবি ও বিরুম্থখানি।

ক্ৰলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য



03

-A A

'আমান উমা এলো' ব'লে রাণী এলোকেশে ধাম।

মত নগৰ-নাগৰী সারি সানি সানি দাবি, দৌড়ি গৌনী-মুখ-পানে চাম।
কারু পূর্ণ কলসী ককে, কারু শিশু-বালক বকে,
কারু আন শিবসি বেণী, কারু আন অলকাশ্রেণী;
বলে, 'চল চল চল, অচল-ত্রন্যা হেনি ও মা, দৌড়ে আন'।।
আনি নগৰ-প্রান্তভাগে, তুনু পুলকিত অনুবাগে;
কেই চঞানন হেনি, জত চুলে অনব-বালি;
ত্র্পন গৌনী কোলে কনি, গিনি-নানী প্রেমানকে তুনু
ভেলে যার।।

কত যায় মাৰুৰ বাজে, জৰ-কিন্তুৰীগাণ সাজে , কেহ নাচত কত ৰজে, গিবিপুৰ-সংচৰী সজে; আজু ক্মলাকাত গো হেবি নিতাত মগু দুটি বাজে পায়।।

क्रनाकाल उद्देश्यार्थ ।

03

থাক, থাক, থাক—ন্যান-ধানা,
নয়ন ভবিষে একবাৰ নিৰখি নয়ন-তাৰা।
না হেৰে যে উমা, তাৰা ৰহিতে শ্ৰাৰণেৰ ধাৰা,
এল সেই নয়ন-তাৰা, এখন ধাৰা এ কি বাৰা ?

# শাক্ত পদাৰবী

নিরখিতে উমাধনে, বছদিনের সাধ মনে, হেরিতে সে চন্দ্রাননে, বাধা দেও এ কেমন ধারা! একে পলক বাধা চোখে—দেখতে দেয় না অনিমিখে. তুমি তাতে হ'লে বাদী, হেবি বল কেমন ধারা!

হরিশচক্র মিজ

68

পুরবাদী বলে—''উমার মা.
তোর হারা তারা এলো এই।''
ভারে পাগলিনীর পুায়, অমনি বালী ধায
''কই উমা' বলি ''কই'।
কৌদে বালী বলে—''আমার উমা এলে.
একবার আম মা, একবার আম মা, করি কোলে।''
অমনি দু বাহু প্যারি, মানের গলা ধরি,
অভিমানে কাঁদি' রাণীরে বলে—
''কই মেযে ব'লে আন্তে গিলাছিলে দ তোমার পাষাণ পুাণ, আমার পিতাও পাষাণ
জেনে, এলাম আপনা হতে।
গোলে নাকো নিতে,
র'ব না, যার দু-দিন গোলে।''

গদাধৰ মুখোপাধ্যায়



20

তবে নাকি উনাৰ তক কোৰেছিলে।
গিৰিবাজ, ওহে জন জন, তোমাৰ মেয়ে কি বলে।
নানী পুৰোধিয়ে ষেতে হে, কৈলাদে যাই বোলে,
থগে বৰ্তে—'মেনকা, তোমার দুংখের কথা,
উমা সৰ জনেছে।

তোমাৰ দেখুতে পামাণী, আপনি ঈশানী, আয়ুতে চেৰেছে।'

তুমি নিয়েছিলে কৈ, উমা ধলে ঐ হে.——
'আমি আপনি এমেছি জননী বোলে।'

তারা হারা হোয়ে, নয়নের তারা হারা হোয়ে রই। সদা কই——'উমা কৈ, আমার প্রাণ-উমা কৈ ?' আমার সেই হারা তারা, ব্রিজগতের সারা,

विधि अपन भिनादन।

উয়া চ<del>ঞ্-বদ</del>নে, ভাক্ছে স্বনে,

-3

मा, मा, मा (वीटन।

উমা যত হেদে করা, ওতে। হাসি নর হে,
যেন অভাগীর কপালে অনল জলে।
ভাল হোক্ হোক্ ও হে গিবি,
যাই আমি নাবী, ভাই ভুলি কচনে।

## শাক্ত পদাবলী

তোমাবো কি মনে, হোতে না হে সাধ—— হেনিতে উমার চক্র-বদনে। আশা-বাক্যে আমার পাপ-প্রাণ, রহে বল কতক্ষণ ং

দিনেৰ দিন, তনু কীণ, **বা**ৰিহীন যেন মীন। যাবে পুন্ধ পাৰ দেখে, **সম্পে**রে তাকে, সান্তে তো যেতে হয়।

যেন মা-ছীনা কনেন, তিন দিনের জন্যে, এলো হে হিমাল্য ।

भूदिशं कित दोद्योतन, छिट्निम द्यान भव दह, दिनेनी मृद्यान्य व्यान जीवन मिर्ना।

বাৰ বস্তু

### 83

আৰ মিভিয়ান কৰিষ্ নে যা, কমা দেগো ও শক্কৰি।
দুনিয়নে বহুই ধাৰা, মা হ'মে কি সইছে পাৰি।
তুমি নও সামান্যা কন্যা, ভবদাৰা ত্ৰিলোকমান্যা,
আছি মা ভোমাৰি জন্য, পথ নিৰীক্ষণ কৰি।।

भपन माडीव



CA

কোলে আয় যা ভবদার। নয়ন-তারা, নাই না আয়ার নয়নের তারা। না'বা ভারা চায়, আমার মত হয় কি তা'রা ? বিশাতারে আরাধিব মা, তোর মা আর না হইব, এবাব মেয়ে হ'যে দেখাইব, মায়ের মায়া কেমন ধারা।। গলাগোবিশ সিংহ (দেওমান)

GP.

उमा तभा यनि मशा त्कारत हिम्प्यूरित विभिन्न व्यास मा कित त्कारम।
निर्मावित होतार्य द्वारत, त्मारकत श्रीमान वरक त्यारत,
व्याधि मूना वरत।
त्कारत मिन नाहे—मा त्वेरह आहि,
मूर्णी मूर्णी नीम त्कारत॥
वक्तांत यास मा वरक स्ति, शूळ्यामाक निर्माति,
हामगूर्य मक्तरी, जाक 'मा' त्वारम।
त्मारकत यमन हिन श्रूष्त, वर्ण निर्वारम।
यानि यहना नाती, यहत्वत नाती,
त्यारह नाति देकलामश्रूरत यानरह द्वामारत।

0

আমার বন্ধু-বান্ধব নাই, কারে আর প্রাঠাই. এলৈ,—দেখ্লাম মা ভোমারে! তুমি আমবে বোলে সজীব বিল্যমূলে কলেম বোধন, তাব স্থফল আজ ফল্লো কপালে।।

উদমটাদ বৈবাধী

#### 00

उ. १००० छैना, जाय (१००० चार किन (कारत),
जूड़ांत्व कीवन किवित्य शुवर्ग, नांत्वक डांक 'मा' वं १००० व्याप्त किन कित्य कार्यक करण्यत,
जूनांस मिन करण्या अवन,
ग्राह्म कीव मन त्वर्थित, मा वव,
पिव वमग-कमत्न।
जूमि (१००० मन अव्याप्त वर्णाः)
जूमि (१००० मन अव्याप्त वर्णाः)
भूगि (१००० मुल्ती अमृता वर्णाः)
मार्यस्त पृथिनी कर्त्व प्रत्यंगः
हिनि कि मा हुई हुर्लः!

नदश्क्रजांल श्रीम (बाह्रा)



4

#### ৬০

হুত সপ্তনীতে গুভ যোগেতে উন্না এলেন হিমালন। কোৰে নিৰীক্ষণ, চকে হেৰে চাদ-ৰদন, অভ্যান গিরিবাণী কন---भाग मा পूर्ण नभी, कर्ग-नभी विवि यानाग पिरव्रहः, একবার আম গো মা কোলে, ডাকো 'মা' থোলে, भाषादगढ भन् कुरहेरछ। शिरला भरनामु: अ मुरत, राजामात विनुगुन्न रहरत्र. এলে ক্রগাম্রী মা ক্রগা কোবে।। বল মা আমার কাছে, ছামাই শিব এখন কেমন আছে ? শিবেৰ স্থাস্থল শুনিলে সকল. খুণ্ৰে পৰে আমাৰ প্ৰাণ বাঁচে। गर्ग कन्रदाय आमि यहाँचे नाम्ना, উগা-ধনে আন্তে যাই। ভাৰতভ্য মনেতে, কাঁদতভ্য নিশি-দিনেতে, ঢলিবার কিছু শক্তি নাই। शिनि थाने नौहारन रहायाय अरम, र्श्व इरला वांत्रमा, बृह्रता विषमा गकन यञ्जभा ; ত্রমি না এলে এখন, মেতে। মা জীবন, মাধ্যে ঝিয়ে দেখা হোতে। गा।



## শাক্ত পদাবলী

এখন জুড়ারো ফদর, দু:খ থেলো সমুদর, হোলো কোটি চক্র উদয় এ গিরিপুরে॥

হল ঠাকুৰ

**৬**১

and the second

আনকে মগনা শিপ্র-অজনা, আনক্ষয়ী পাইয়ে। ক্ষণায় সম্ভাষেন্ বানী গৌরীর শ্রীমুখ চাহিয়ে; শক্রি, শুভদ্ধনি, জন না, কোলে করি আয়, শ্রীমুখনওলে একবাৰ 'য়া' ব'লে, ডাক না উমা

ধ্যে আনায়।

তোম। বিহনে ত'বিনি, বেন মণিহার। ফণী হয়েছিলাম

मा, मा, मंदला ।

নে দুখে যুচিল আজি হর-অজন।!
কও না, কেমন চিলে শিবানমে শিবানী ইন্দুবদনা।
শুনি লোক-মুগে, শিব বিহীন-বৈত্র,
ফণী সর নাকি ভূষণ তার,
ছি ছি ' সেই হরের করে, দিখাছি মা তোরে,
কত দুখ সহা কর ত্রিন্যনা।
আনি সহজে অবলা, তার মা অচলা,
তর কর্তে পারি না।
বলি মা গিবিরাজে, দেখে এস গো উমায়;
নারী পেয়ে ছলে, সে আমায় বলে,
দেখে এলাম অনুদার।



কিন্তু লোকের মুখে শুনি, দীন অতি দাকায়ণী,

ভৰভাৰিনী।

মা, মা গৌ, এ সব দুখ মা. মারের প্রাণে সহে না।

বোপালচক্র বল্গোপাধার

#### ७२

ভবনে ভবানী পাইনা পামানী, পুলকে হ'বে মগনা, ইশানী স্বোধনেতে বানী কয় ক'বে করণা।

না ভোগায় ন্যন-পর্ধ হাবিষে ত্রিন্যনা,
কেলৈ কেলৈ ভাবা চক্ষের ভারা ছিল না।
আছি সে-দিন যুচিল, স্তুদিন হইল,
এ দিন হবে মনে না ভানি।
একবাৰ আম না কৰি কোলে, দুধ্-পাম্বা নন্দিনী।
চাৰু-চল্লাম্যে প্রাণ্-উমা, ভাক 'মা', ব'লে 'মা',
জনে মা, জুড়াই ভাপিত প্রাণী
স্থান ভাই ওলো ইশানী,
যাব উমা ভাগতেৰ মা, ভাব কি মা এমন হয় প্রাণ্ডাৰ ভারা, যে-ও কি উমা-হাবা বর;
মা, ভোব শ্রীমুধ না হেবে, যে দুধ্ অন্তবে——

छ्वात्र मिन्दीन क्षी पिवा-यागिनी।



## मोङ প्रमावनी

ভাল মা গো, মা ভোৱ বেন পাষাণী;
তুই তো জগং-জননী,
ভাল, তা ব'লে মা একবার মায়ে ভোমার,
মনে কব কৈ গো ভারিণী?
কৈলাস-শিখনে, শকবের ফরে গিয়ে মা, ভুলে থাক মায়।
মা ব'লে কনিস্ না মা মনেতে, এ দুখ বলি গো মা কা'ন।
বালিকা কালিকান না হেবে মা নমনে,
গোচে অগ্রুজনে দিন ও মা হব-অসনে।
মামি একে মা অবলা, ভাতে গো অচলা,
শক্তিহীন শক্তি-ভবে ইশানী।

क्यनातावर्गं वटक्यांशिक्षांब

## 40

ক ও দেখি উমা, কেমন ছিলে মা, ভিখারী হরের ঘরে ?



জানি নিজে সে পাগল, কিছু নাই সম্বন, মরে মরে কেড়ায় ভিক্রা ক'রে।

ওনে জামাতার দুখ্, খেদে বুক বিদরে। তুমি ইন্পুবদনী, কুবজনখনী, ক্নক্বরণী তারা। জানি জামাতার গুণ, কপালে আগুন, শিরে জটা,

বাকল পরা।

আনি লোক-মুথে শুনি, কেলে দিয়ে মণি, ফণী ধ'রে অঞ্চে ভূষণ করে।

মবি, ছি! ছি। একি ক'বাৰ কথা, ভংনে লাজে

নরে যাই,

তোনা হেন গৌরী, দিনেছেন গিরি, ভুজ্তেতে যার ভ্র নাই,

মাথে অঙ্গেতে ছাই।

ুমি সংৰ্থিকৰা, অকূলেৰ ভেলা, কূলে এনে দিতে পাৰো। দেখে খেদে ফাটে বুক, ভোমাৰ এত দুখ্, সে দুখ

বুচাতে নারে।।

ভূনি ৰাজার বালিকা, মান্যেৰ প্রাণাধিকা, ভাগ্যেতে

मा इति गिव-माता।

া নৰি ৰুঃখেতে শক্ষৰী, শক্ষৰ ভিধাৰী, উপজীবা

ভিক্ষা করা।

সদা বলি মা গিরিকে, আনগে গৌরীকে, কত কট উমার

কলাসপুরে।

রাম বস্ত



**ψ8** 

विशित्सन मा (हमवबनी, (हबराव न'रय कारन)

हात अर्थन-छननी-कथा, वांधी छारमन मयन-छरन।

नुकामि वांनक यांब, शिवि-वांनिका रमहे छाता।

अम्छर्म वांनक छातू, वांनक छन्छवता,

वांनक छातू जिनि छनू, वांनक कारन मारन।

तांधी मरन छारवन—डिमारव स्मिथ, कि छमान कूमारव स्मिथ,

कांधी मरन छारवन—डिमारव स्मिथ, कि छमान कूमारव स्मिथ,

कांधी करिर्द्ध, बांधि, मूहे जूना म्बन्धन

रहत, नुकामी छांब छ हांबा-कथ शंकानन,

नुष्म-कारन शृक्ष-एहरन बरमर्ह्स मा व'रन।।

मान्द्रिथि जाग

৬৫

কেমনে মা ভুলেছিলি এ দুঃখিনী মায় ? পাষাণনন্দিনী, তুইও কি পাষাণীৰ প্ৰায় ? সহংগ্ৰ হলো গত, তো বিৰহে অবিৰত কেদেছি, কহিব কত, আমি মা তোনায়। শ্বনে ছিল না জ্ব, সদাই বিষণু মুব, প্ৰেমেছি কতই দুঃখ দিবা-যামিনী ! মাকাশে হেৰিলে শশী, ভাবি' তব মুব-শশী যাপিতাম সাবানিশি, কাঁদিতাম হায়!



কথন স্বপনে তোমা, হেরিতাম ও মা উমা—
পড়েছে মুখে কালিমা, কাতরা কুধায়,
অমনি জাগিয়া উঠি, যাইতাম পথে ছুটি,
বলিতাম যা'বে তা'রে—'এনে দে উমায়'।

রাজকৃক বৌঘ

৬৬

ও মা, কেমন ক'বে পরের ধরে,

ছিলি উমা, বল মা তাই।
কত লোকে কত বলে, শুনে ভেবে ম'বে যাই।

মা'র প্রাণে কি ধৈর্ম্য ধরে,
জামাই নাকি ভিজা করে।

এবার নিতে এলে, বলবো—'হবে,
উমা যামার ঘরে নাই'।।

গিরিশচন্দ্র যোগ

৬৭

তুমি তো মা ছিলে ভুনে, আমি পাগৰ নিয়ে সাবা হই।

े शारम कीएम मुमारे रहाना.

জানে না মা আমা বই।

ज**ः** अत्य गा भनारे चार्छ.

থাকুতে হৰ মা কাছে কাছে.

**जीन-गम श्य (ग) शास्त्र,** 

সদাই মনে ভাবি ওই।।



मिटि इस मा मूट्य <u>अ</u>टन.

নয় তো খেতে যাব গো ভুলে, ধেপাৰ দশা ভাৰ্তে গোলে,

ু আনাতে আৰু আমি নই ।

जुलिएत यथन अरलम छ्रल.

'9 মা, ভেষে গেল ন্যন-জন্ন,

अकृता श्रीटक् योग (ती ठरन)

আপ্ন-হার। এমন কই ।।

গিবিশচন্দ্ৰ বোদ "

৬৮

শ্ৰত ক্মৰুণুৰে, আধু আৰু কাণী মাবেৰ । भारान कोरलएउ विनि, भौगूरथ केयर शांति,

ভবের ভবন-লুখ ভাবে ভব নী।

কে বেলে দ্বিজি হব, বতুৰে বৃচিতি ঘৰ মা,

নিনি কাঠ ভাৰাকৰ শত দিন্দ্ৰি।

বিশাহ-এবনি মান কে দেখেছে অন্ধৰ্মন,

(क जारन कर्नन् जिना कथन् वजनी।।

শ্রণাত্র সভীবেদ ভাগ, সে সকল কিতু নর মা।

তোমার অধিক ভাববানে স্বৰ্নী।

গোৰে শিৰ জ্বে বাথে, জটাতে বুকাৰে দেখে.\*

কারি কে এমন আছে স্বাথের সভিনী !

**<sup>#</sup>**शांदश



শ্বনাকান্তের বাণী, শুন গিরিরাজ-রাণি, কৈলাস-ভূধর ধনাধর-চূড়ামণি। তা যদি দেখিতে পাও, ফিরে না আসিতে চাও, ভূলে নাক ভব-গৃহে, ভূধর-নমণি।।

ক্ৰলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য

উ৯

हिलाम छोल छमि। स्था इस्ति घरत।

रक वरन छामाई छव भूभोरमण्ड वाम करत।

रम घरतर वाम किर, निगठ मित मावृती,

मीलकोष्ठ यानि किरि, कछ वह रभाछ। करत।

रमन कछ निव-भंगी, छेन्य इरमण्ड यानि,

छानि माई निवा-मिशि, कर्यन याणांगांछ करत।।

शरतन वर्षे वाधावत, छामाई छव विरश्भात,

छम्। यांच वरतवत, यह मन भिरताश्रत।

रमई निर्वत हनान, श्रीवजा छ यांचवर्ष,

रमवाज यक मरन, मक्क मिन्छ करन।।

घरंड्यू में यांछ बीन, डिका कि छीनिका छाँत?

मकरन मा वृत्य मंद, डिका कि छीनिका छाँत।

म छा वरहे स्वयूनी, यशुका मान्य मानि,

रम माना डिनिनी जिनि, यिक यहन करन।।

অধিকাচরণ গুপ্ত



90

গিবিবাজকৈ ডেকে দে গো,
আমার গৃহে গৌৰী এল।
নাশিতে আঁধার-রাশি, উমা-শশী প্রকাশিল।
এই নগরে, লোক ছিল ধরে ধরে,
না ডাকিতে আমার ধরে, কে বা করে এসেছিল।
কেবল উমাৰ আগমনে, সকলে সামল মনে,
গিবিপুরবাসিগণে গিবিপুর আজ পুরে গোল।
যতনেতে দ্বিজ্ঞাণ, চঙী পড়ে অনুক্রণ,
ভিজিভাবে ঘাই-স্থাপন, চঙী-পড়া সফল হলো।

শ্রীধর কথক

95

शंड निर्मित्तिरिशं यापि दश, प्राथिति त्य स्वर्यन— यन दश, द्राधे योगान छोनानन। भौड़ात्य पूरादन, वदन—'मा देक, मा देक, मा देक योगान, पि 3 प्राथी पूथिनीदन।'

অমনি দু বাহু পদাবি, উমা কোলে করি, আনক্ষেত্র আমি, আমি নই। ওহে গিবি, গা তোল হে, উমা এলেন হিমালম। উঠ দুর্গ। 'দুর্গ।' ব'লে, দুর্গ। কর কোলে, মুধে বল, 'জম জয় দুর্গ। জয়'।



কন্যা-পুত্র-প্রতি বাৎসন্য, ভাষ তাচিছ্ন্য করা শষ। थाँहन धर्व डाइ। ब्रह्म--'हि मा, कि मा, मा भी, 'उ मा, মা-বাপের কি এমনি ধারা ?' থিবি, তুমি যে অগতি, বুঝে ন। পার্বেতী, পুস্তির অখ্যাতি জগ্নুষ। मा হওয়া यह घोला, यारवत मा वनवात पार्ट, তারাই জানে: তিলেক না হেরিয়ে মর্ল-বাথা পাই, कर्षभूद्र असा दलद्र निर्मा। তোমাৰে কেউ কিছু বলৰে না— দেখে দারুণ পাঘাণ: आंगांव (लोक-शंयमांय यांय शांधा তোমাৰ তো নাই জেহ, একবাৰ ধৰ ধৰ, কোলে কৰ, পৰিত্ৰ হোক পামাণ-দেহ। यादा, এত गार्थव भारत, यात्रांत गांधा (थर्ग, हिन फिन देव बादश ना मृद्यायय।

বাম বস্ত

92

গা তোল, গা তোর গিরি, কোলে লও হে তন্যারে। চণ্ডী দেখে পড়াও চণ্ডী, চণ্ডী তোনার এলো যবে।। মদল আবৃতি ক'বে গৃহে ভোল মদলাবে। অসদল যত যাবে দূরে, বোধনে সংঘাধন ক'বে।।

# শাক্ত পদাবলী

তারা-পূজে পেলেম তারা, ত্রিপুরাস্থলরী তারা, আঁথি-তারা পু:খহবা, নরন জুড়াল হেরে॥

জ্ঞাত

90

গিরি, আমার গৌরী এসে বসেছে, রূপে ভুবন আলো হয়েছে। মাম্মের রূপের ছটা সৌদানিনী দিন-যামিনী সমান ক্রেচে।

<mark>উমা আমার ন্যন-তাবা, লোকে বলে 'তার। তারা'——</mark> ভার। কি ভার কাছে ?

জিনি কোটি শুণী বুদন-শুণী

কত শ্ৰী পৰে পড়েছে।

ভোলানাথ আসবে নিশ্ত—দশ্মীতে, এখনি ভাৰতেছি ভাই মনে। আমার আঁধার ঘাৰের উজন মাণিক

হেড়ে দিব কোন্ পরাণে?
দুখ-পাসরা দুঃখিনীর ধন, আমান এই উমা-রতন,
কে তারে করবে যতন? শ্বি থাকে শুগোনে।
তাঁর বাড়ীর ভিতর ভূতের আড়া,

ভূতে কি আর যর জানে।

वायहरू मानी



98

ফিরে এলে গিরি কৈলাসে গিয়ে, তৰ না পাইয়ে যার: তোমার সেই উনা, এই এলো, সঙ্গে শিব-পরিবার। এখন যন্ত্রণা এড়ালে, ওহে গিরিরাজ, গঞ্জনা দূরে গেল। 'आगात गा रेक, या रेक,' व रित छैया खे, बाधा द'रम पीछान। বলে—'ভোমাৰ আশীৰ্কানে, আছি মা ভাল, দুখিনীর দুখ্ ভাবতে হবে নাই'। মঙ্গলাৰ মুখে কি মফৰ খুন্তে পাই— উষ। অনুপূর্ণ। হোষেতেন কাশীতে. রাজবালেশ্ব হোমেট্ন জালাই। भिरव এए। वरन——'गा, भिरवत राष्ट्रिय खांत अथन नाहे, যাবে পাগৰ পাগৰ বোৰে, বিবাহের কালে, गकरन मिरन विकात: এখন সেই পাগলের সর, অতুল বৈভব, কুবের ভাগাবী ভার। धर्यन मुमारन यभारन, त्वज्ञात ना त्यरन, আনন্দকাননে জুড়াবার ঠাই'। হোক্, হোক্, হোক্, উনা স্বরে রোক্, সদাই হোত মনে। ভিখাৱীৰ ভাগ্যে পড়েছেন দুর্গে, তার ভাগ্যে এমন হবে কে জানে ৷



# শাক্ত পদাবলী

पूरिटांत स्थ खनित्न, निर्नित,

या स्थ रत्न तना सामान;

पार्छ यात कना, तमरे जातन,

याना कि जानित्व बात।

यानि अधित्क कि तन्न, 'उत्नी उमान मा,

छेगा छान बार्छ त्यात';

यान करत कर्न शारे, बमनि त्यत्य यारे,

पामत्म र'त्य विद्यात।

खुत्न बानमगरीन बानम मानाम,

पामत्म बाली बालमा मानाम,

রাম ৰস্থ

90

এনি গো কৈলাসেপুৰী আমাৰ অনুপূর্ণ।

১ই নাকি না কাণীৰানে ছীৰকে বিলাস্ অনু।

গিৰি বল্ছেন আসি,

নোক্ষননী শিৰেৰ কালী,

কাশীৰ গতি উনাশলী, নাই নাকি না তোনা ভিনু।

আমি জানভাম শিব ভিগালী,

ভিগাৰিনী ভুই শঙ্কৰী।

শুনিলান—ৰাছ-ৰাছেপুৰী, লোকে কল্প বন্য।



শ্বনে মনে ভাবনা এই,

নুকা বিন্ধু প্রস্বে যেই,
আমার কন্যা তুই কি মা সেই, জীবে বিনি দেন চৈতন্য।

জগতের মা, 'মা' বলিস্ মা,

এব চেমে কি ভাগ্য উমা,
আমার মত কার আছে মা, কপাল প্রস্নু।

জগৎ ভুলে যাব মানায়,
ভুলেছে সে আমার মানায়,

একবাৰ কোলে মা আৰ, মা আৰ, মনোৰাঞ্ছ। কৰি পূৰ্ণ।

রশিকচন্দ্র হায়

৭৬

## শাক্ত পদাবলী

আত চণ্ডীদাসে ভপে, রাণী তোমার উমাধনে

মা দেখাইলে জগজ্জনে, কেবল আমি কি গো

এত দোষী।

আম চণ্ডী

#### 99

शा टान, शा टान डिया, नक्नी थुडांड इटना।
यनन वाइंडि इटन, डेंड या गर्न्यक्रिट्टन।
यात्रिमी इटेन शंड, डेन्य मा निम-नाथ,
वन्तर यूयांटर कड, डीम-यन्तम 'मा' 'मा' वन।
युक्ता-वामि एनवंगी, किन्दिर्ह्म बालयम,
भूबिटंड छ गुडिन —कदंब बना-निश्चमन।
डिम मिन बाबिट्य दूदक, किन या बन्य मकन।
जूमि या याटर देकनाटम, कि डिशाय अ मार्मिन मार्म,
गीनकंटिंड वांद्र याद्र यात्र वांत्र विश्व थुनन इटना।।

नीनकर्ध बृद्धांशाशास

94

উঠ মা সর্বেমকলে প্রভাতা হ'ল যানিনী। প্রধ-প্রান্তে কত নিদ্রা যাও গো বিধুবদনী।



কপূরি-বাসিত বারি, মুখ প্রকালন করি, খাও কিছু প্রাণকুমারী করি আরোজন। লখোদর-ষড়াননে, লক্ষ্মী-সরস্বতী-সনে, একসজে পঞ্চলনে ভোজন কর মা ত্রিন্যনি।

93

অংশছিশ্ মা—থাক্ না উনা দিন-কত।

হমেছিশ্ ডাগন-ডোগর, কিসের এখন ভম এত ং

বলিশ্ যদি আনি মা, জানাই,

সকালে লোক কৈলাসে পাঠাই,

সবাই মিলে কৰবো যতন, সোগার তার মন-মত।

খন কপট তো নাইক তার মনে,

যে ডাকে, সে কেরে তার সনে,

মান-অভিমান তার মনে নাই, কুচুটে তো তুই মত।

এখন বুঝি ঘন চিনেছিশ্, ভাই হমেছি পর,

কেনে কেনে ভাসিয়ে দিভিশ্, নিতে এলে হন।

সাঁপে দিছি পরেন হাতে, জোৰ আমার তো নাই তত।

গিরিপচক্র যোগ



#### PO

বোঝাৰ মানেৰ বাৰা, পাগৰাকে তোৰ মাট্কৈ বেৰে।
মানেৰ পুথন ৰাবে কেমন, ফানৰি ভ্ৰম মাপনি টেকে।।
তো বিন্যু কে মানে মানাৰ, বিবিপুৰী ছিল মানাৰ,
পাঠাৰ না তোৰ বাৰ মাৰ, নিতে বাৰ কৈনাম থেকে।।
চামাই মে তো বেনৰ তোৰ, দোহ কি হবে হোলা এলে,
বেছান ভিনি নোচ বেনে, বালা নিমে মানাৰ ভোকে।।
বেছাৰ তোন মেনাৰ মেবাৰ, যে ছাকে, যে তাৰ কাতে নাম,
বালাৰ ভাষাই লাছ্যৰ হোৱাৰ, প্ৰাণ চুছাৰে যুগান দেখে।।
বিৰক্ত যোগ



# বিজয়া

#### 63

निम, विकिन्निमी—दिनगरनेव नवन-होना।
डोवा-होता होर्य प्राप्ति, होर्य प्राप्ति रव होवा-होता।
स्म दिन दिन मिन बोर्न स्मेह रव स्माह मिन होता,
स्मेह निर्म हेवनि प्राप्ति स्मर्थि रव मिर्न होता,
डोवा-स्मारक विष्टि होनाम होवाकाना माना।
बोरम स्मान्यान, स्मेह होना कर्य माना होता

রে ভাষা গগে,

ও বে নাল, তালা কি ধন গোলের তালা। তোলা কি এত কাল নিলা খাল কাল হারি ভাল হয় বে চলন-চলেছ মোল তাল লা ভোলা লাগভাবে খালুল—লিজু বুলে গোল তোলা।

भागरणि कार

#### ₽₹

কাল এয়ে, আল উমা আমাৰ যেতে য়াল।

হোমৰা বৰ পো: কি কৰি মা,

মানি কোন প্ৰাৰে ইমাধনে মা হ'লে দিব কিন্দ।

হ'লেছিৰ বছ পৰ, মা'ৰ কৰা খান সাহেই বুছ,

মাগো, তোমবা ৰ'বে ক'য়ে বুঝাইবে কাভ কৰা প্ৰাৰ্থনীয়



ছ-মাস ন-মাস নম, এসে দশ দিনতে। থাক্তে হয়,——
মাগো, সে দশেতে দশমী হ'লে কি হবে অংশার দশায়।
উমা হইল সভানের মাতা, মার কেমন প্রাণ বুঝলে না তা,
ওগো, পবেব যে ছেলে জামাতা, এ প্রাণ কাদলে তার কি দায়।
বিঞ্জাণ চটোপাবাায়

## 40

শিহরি মা মনে হ'লে, কাল সকালে নিমে যাবে।
মরি আমে, কৈলাসে গে কেমনে মা দিন কানেরে।।
রবি-শনী নাহি হেবে, খন মেষে বাখে ঘেরে,
ভূতদানা তার সদাই কেরে, মুখপানে তার কেবা চাবে।।
ভিক্রে ক'রে আন্সে পরে, তবে হাঁড়ি চ'ড়বে গরে,
মন বোরার কেমন ক'রে, কপালপোড়া কে গোচাবে।।
ভাপন নোঁকে কেপা থাকে, মানুষ নয়, বোরার কা'কে,
সে দেখ্বে কি দেখ্বি তাকে—নিত্য ভাং ধুতুরা থাবে।।
গিরিশচন্ত যোগ

## 48

কালকে ভোলা এলে বল্বো—উমা আমার নাইকো ঘরে। কনক-প্রতিমা আমান পাঠিয়ে দেব কেমন ক'রে। বলে বলুক যে যা বরে, মানরো না আর জানাই ব'লে; যায় যাবে যে, গোলে চ'লে—যা হয তথন দেখবো পরে।



কাক বাপের কড়ি পেবে, বেচে কি খেরেছি নেরে, উমা গেলে কাবে নিয়ে, ব'ব আর পরাণ ধ'রে। আঁচল ধ'রে পাছে ছোটে, ঘুমিয়ে উমা চম্কে উঠে, শুগুর-ধর কি ছানে মোটে, কত বকি তারি তরে।।

গিরিশচক্র বে!ম

40

আমাৰ ঐ এয় মনে, বিজ্যা-দশ্মী-দিনে
অকুলে ভাসাইয়ে যাবে শিবে শিব-ভবনে।
নৰ্মীৰ নিশি হ'লে অব্যান,
অক্ষৰাৰ ক'ৰে হবে অন্তৰ্জান,
কৰিবেন দুৰ্গে স্থানে প্ৰয়ান নিজ-পৰিবাৰ-সনে।
তাই কৰি প্ৰাৰ্থনা কৰি জোড় হাত,
যেন এ যামিনী, আৰু না হয় প্ৰভাত,
আৰু যেন উদয় হয় না দিননাথ,

ৰুৰ্বাপুৰনু চৌধুৰী

৮৬

**এই क्टिक्क हत्र्य ॥** 

ৰজনী, জননী, তুনি পোহাবে। না ধরি পায়, তুনি না সদৰ হ'লে উনা নোৱে **ছেড়ে যা**য়।



সপ্তমী অন্তমী গোল, নিছুব নৰমী এল, শক্ষরী যাইৰে কাল, ছাডিয়ে দুখিনী মায়। তুমি হ'লে অৰসান, আমি হ'ব গতপ্ৰাণ, বিজয়া-গাৱল-পান কৰিয়ে তাজিব প্ৰাণ।

অক্তাত

49

ওরে নক্ষী-নিশি, না হইও বে অক্সান।
ভানেছি দারুণ তুমি, না বাধ সতেব নান।।
ধানের প্রধান যত, কে আছে তোমান মত—
আপনি হইবে হত, বধ রে পরেনি প্রাণ।।
প্রকুল কুমুদবরে সচন্দন লয়ে করে,
কৃতাঞ্জনি হৈয়ে তোমার চরণে করিব দান।
মোরে হৈয়ে ভাভাদ্য, নাশ দিন্যপি-ভয়,
যেন না সহিতে হয় বে শিবের বচন-বাণ।।
হেবিয়ে ভন্যা-মুখ, পাস্তিরাম সর দুধ,
আজি সে কেমন স্থাই হতেছে স্থপন-জান।
ক্ষলাকাত্তের বাণী শুন ওগো গিলিকানি।
দুকায়ে বাখ না মাবে জন্সে দিয়ে স্থান।।

क्यनाकां छ छहे। हार्य 👢

**७**७

त्यत्या ना बजनि, चाकि न'त्य डावामत्न। त्थल डूमि, मयामबि, এ श्रवाण या'त्व।



উদিলে নির্দ্ধ ববি উদয়-অচলে,
নাননের মণি নোর নানন হাবাবে!
বার মাস তিতি, সতি, নিতা অখ্যুক্তরে,
প্রেষ্টি উমায় আমি, কি সাম্বনা-ভারে—
তিনটি দিনেতে, কহ লো তাবা-কুন্তরে,
এ দীর্ঘ বিবহ-ছালা এ মন জুড়াবে?
তিন দিন স্বর্ণদীপ ছলিতেতে ঘরে
দূর কবি মন্ধকাব; উনিতেতি বাণী—
মিইতম এ স্টিতে ও কর্মুহরে।
বিওণ মাধান ধর হবে, আমি ছানি,
নিবাও এ দীপ নদি—কহিলা কাতবে
নাবনীর নিশা-শেষে গিলীশের বাণী।

वयुन्पन पछ

## りか

বেও মা, যেও না, নবনী বছনি,
সান্তাপহারিণী ল'মে তারাদলে।
গোলে তুনি দ্যামিনি, উমা আমাব যাবে চলে।
তুনি হ'লে অব্যান, যাবে মেনকাব প্রাণ,
প্রভাত-শিশিরে আমায় ভাসাবে ন্যন-জলে।
প্রভাত-কাকলী-গান কাঁদাবে নায়ের প্রাণ,
উষার আলোকে প্রাণ উঠিবে রে জলে।



স্দয়েতে মেনকার, উমা হেন পুলাহার, শুখাইবে বিজ্যার বিবহ-অন্দে।

नवीनध्य सन

30

শুন গো রজনি, কবি নিনতি তোনাবে।

আচলা হও আজকাৰ তবে, অচলাবে দ্যা ক'বে।

সাধে কি নিষেধে দাসী, তুমি অতে গেলে নিশি,
আতে যাবে উমাশ্শী, হিমালস আঁধার ক'বে।

কি বল্বো তোনায় যামিনি, তুমি ও অন্তর্যামিনী,
অন্তরের ব্যুণা আপনি, সকলি জান অন্তরে।।

হবিনাগ মজুম্লাব (কারার ক্কির্চার)

25

নৰমী নিশি পোহাল, কি কৰি, কি কৰি বল।
ছেছে যাবে প্ৰাণেৰ উনা, দেখ না বিজয়া এল।।
বংশ্বাৰ্থি পৰে তাৰা, আনন্দ কৰিলেন ধ্বা,
যায় কিলে দুঃখ-পশ্বা আমাৰে বল;
নৰমী নিশি প্ৰভাত, একি দেখি বিপ্ৰীত,
উনা হ'ৰে চমকিত, নত শিবেতে বহিল।
(ওহে গিৰি) বাণী ভণি বছাঘাত, কৰি শিৱে করায়াত,
কেন বে হলি প্ৰভাত, নবনী বল।



পুত্র-শোকে জীর্ণ-জ্বা, ভুলেছিলাম পাইয়ে তারা, হই যদি তারা-হারা জীবনে কি ফল বল।।
ওহে গিরিপুরবাসী, বংগরাবনি পরে আসি,
ত্রিবাত্র বাস উমাশশীর করা কি ভাল!
পুরবাসী, করে ধ'বে, বুঝাও থিয়ে মহেশেরে.
উমা বাবেন দু দিন পরে, আজা দেহ মহাকাল।।
মহামাবার মহামাবা, মুঝ করিলেন অভ্যা,
না পুরবাশী নিজন্মাবা হ'লেন চঞ্চল।
কহে দীন প্রপতি, দু:পিতা তব পুসূতি,
মায়ে ভ্রা না পার্যবিতী, তাজ না মা হিমাচল।।

क्रमठोम शक्री

৯২

কি হলে। নৰ্মী নিশি হৈলে। অবসান গো।

বিশাল ভনক ঘন ঘন বাজে, শুনি ধ্বনি বিদ্বে পুাণ গো।।

কি কহিব ননোদুঃখ, গৌনী-পানে চেয়ে দেখ——

মায়েৰ মলিন হ্ৰেছে অভি ও বিশু ৰ্মান।।
ভিগাৰী ত্ৰিশুল্ধাৰী যা চাহে, তা দিতে পারি;
বর্গ্ধ জীবন চাহে, তাহা করি দান।

কে জানে কেমন মত, না শুনে গো হিতাহিত;
আমি ভাবিয়ে ভবেৰ রীত হয়েছি পাষাণী গো।।



## শাক্ত পদাবলী

পরাণ থাকিতে কাব, গৌরী কি পাঠানো যায়;
মিছে আকিঞ্চন কেন কবে ত্রিনোচন!
ক্মনাকাতেরে নৈয়ে, কহ হবে বুঝাইয়ে——
হর, আপনি রাখিনে বহে আপনার মান গো।।

कमनाकाञ्च ভট্টাচার্যা

## 20

জাগাযো না হৰ-জাগায়, জনা, তোমায় বিনন কৰি।
যাবে ব'লে সাৰানিশি কাঁদিয়া পোহাল গৌনী।।
নিশি জেগো কাতৰ হ'লে, আছেন উমা যুগাইশে,
বিযাদে ও বিশুবদন মলিন হয়েছে মলি।।
নিজা-ভঙ্গ হ'লে পৰে, হিমালন আঁবাৰ ক'ৰে,
উমাশশী কৈলাসপুৰে যাবে পৰিহাৰি।
নিতে এসেছেন হৰ, ভাই বলি বিনয় কৰ,
যতকৰ যুগাৰে পাকে, ও বিশুবদন হেৰি।।
হৰিনাধ নতুমদাৰ (কাজাৰ কিকিবটাদ)

98

ঐ মারে বাজে ভমুব, হর বুঝি নিতে এল। নবমী না পোহাইতে অমনি এসে দেখা দিল।।



শুন হে অচল রায়, বল গিয়ে জামান্তায়,
আমি পাঠাব না উমায়, দিগ্রারে থেতে বল।
এই জগত-মাঝাবে, কনন গেলে বাপের হরে,
কাব মেয়ে এমন ক'বে তিন দিনের বেশি
চার দিন না রয়।
হর এবার যান কিরে, উমারে রাখিব হরে,

এতে যদি কৃত্তিবাসের মনেতে রাগ হয়—হ'লো।।

36

জয়া, বল গো পাঠানো হবে না।

হব—নাথেব বেদন কেনন জানে না।।

টুনি যত বল আর, করি অস্ট্রীকার, ও কথা আমাবে ব'লো না।।
ওগো, হৃদয়-মাঝারে রাখিব বাছারে, প্রহরী এ দুটি নয়ন।
যদি গিরিবর আসি কিছু কয়, জয়া, তখনি ত্যজিব জীবন।।
সবে মাত্র ধন, গৌবী মোর প্রাণ, তিন দিন যদি রয় না—
তবে কি সূধ আমার এ ছাব ভবনে,

্ এ দু:ধে প্রাণ আমার রবে না।। যাতনা কেমন, না জানে কখন, বিশেষে রাজার কুমারী। আর কত দু:খ পাবে শেখানে, জন্ম, হর যে জনম-ভিধারী।।



## শাক্ত পদাবরী

७८गा, गुनारन मनारन देवरम यात रन वरन,

আপনার গুণ কিছু জানে না।

আবাৰ কোন্ লাজে হর এসেছেন লইতে;

कारन ना (य विषय एक्टर ना ।।

ज्येन जया करह वानी, जन रेननवानि,

উপদেশ কৃষ্টি ভোমাবে।

কত বিরিঞ্জি-বাঞ্ছিত ঐ পদ, তুমি তনযা তেবেছ যাহারে। কমলাকান্তের নিবেদন ধর, শিব বিনা শিবা পাবে না। যদি জাযাতা শঙ্করে পার রাখিবারে,

> তবে তোমার গৌরী যাবে না ॥ কমনাকান্ত ভটাচার্য্য

#### ৯৬

मि अ ना योक छेमांस (यटंड, अर्शा म। समकातानि। योक्टिंडिस व्राञ्च डूर्स, विनास कर रहा अथिन। शित शित होनि छेमा अर्जा, रकेंद्र श्ट्या अर्जार्थका, रकेन व्यक्ति स्थारिक नवमी व्यक्ती। उत्त किर्छ छेमान्गी, रक्त बाह्युष्ट मनी, शिनिक श्रम्स व्यति कि मूंच जिन्नशानि।

বসিকচন্দ্র রাম



#### ন্ব ৭

ওহে প্রাণনাথ থিলিবন হে, ভবে তনু কাঁপিছে আমার।

কি শুনি দারুণ কথা, দিবসে আঁধার।।

বিছায়ে বাবের ছাল, হারে বসে মহাকাল,
বেরোও গণেশ-মাতা, চাকে বাব বার।

তব দেহ হে পালান, এ দেহে পায়াণ-প্রাণ,
এই হেতু এতকণ লা হলো বিদার।।

তনয়া পরের ধন, বুঝিয়া না বুঝে মন,
হায় হায়, একি বিভ্গল বিধাতার।

প্রাাদের এই বানী, হিম্পিনি রাজরানী,
প্রভাতে চকোরী শেষন, নিরাশা শ্রধার।।

রামপুসাদ সেন

#### **ə**৮

আমার গৌরীরে ল'বে যার হর আসিরে, কি কর হে গিরিবর, বস দেখ বসিরে। বিনয় বচনে কত বুঝাইলাম নানামত; শুনিয়া না শুনে কাণে, ঢোলে পড়ে হাসিয়ে। একি অসম্ভব তার, আভরণ ফণিহার, পরিধান বাধ-ছাল, কণে পড়ে খসিয়ে।



আমি হে বাজার নারী, ইহা কি সহিতে পাবি । সোনাব পুতলি দিলে পাথারে ভাসাযে। শুনি' গিরিবর কয়, জামাতা সামানা নয়, স্থানাদি আছে যার চরণে লোটায়ে। ক্মলাকান্তের বাণী, কি ভাব শিধ্ররাণি, প্রম আনক্ষে গো তন্যা দেহ পাঠায়ে।

कनलाकां मु उद्वीहार्यह

#### 22

शिवि. यात रह लेख हत श्राध-कराम शिविष्णाय।
श्रीन रहा वाथ श्रीरणंत श्रेमांगी, वीर्ष्ण श्रीमांगी, शिवि! यात्र ॥
तरव कुमानी, हरव शिवि आछ शृधि मामम,
विद्या विद्यालन यिन आछर्छार्य आछ रहाय—
हरव याहिना मृत, मूझ्येहन हत-कृशीय।।
गोथ, हत-हत्वर्ध यिन थत, स्विय गाँहे रह थवाथव!
हत्य थेरत हुम रह गोथ, मिर्न कराम यांच—
श्विरत हरवन श्रेम, हर्वन आस्मरूक्त आश्रम,
रमांच नहम थत रह गोथ, थत श्रीभव-श्रीय!
श्वीरह छुष थरत यिन के श्रीम-व्यात्र ॥



নাথ, কিনে যাবে আব এ বেদন, ভিনু হর-আরাধন, রাখিতে ধরে ভারাধন, নাহি অন্য উপায়,—— ন'জে অসার সম্পদে, হর-পদে না সঁপে মতি, কেন মুক্তি-কনা তুমি হাবা হও দাশবধি, কি হবে, কাল এলো——আজি কি কাল-নিশি পোহায়।।

पानतथि ताक

### 200

কিবে চাও গো উমা, জোমান বিধুমুখ হেরি;
অভাগিনী মানেবে বধিয়ে কোথা যাও গো?
বতন ভবন মোৰ আজি হৈলো অন্ধকার,
ইথে কি রহিবে দেহে এ ছাব জীবন।
এইখানে দাঁড়াও উমা, বারেক দাঁড়াও মা!
ভাপের ভাপিত ভনু ক্ষণেক জুড়াও গো!।
দুটি ননন মোৰ রইল চেযে প্রথ-পানে।
বোলে যাও, আসিবে আর কত দিনে এ ভবনে।
ক্মলাকান্তের এই বাসনা পূরাও——
বিধুমুপে 'মা' বলিয়ে মায়েবে বুঝাও গো!।

करनाकांच उद्योगिश्र

#### 202

এস মা, এস মা উমা, বলো না আর 'যাই' 'যাই'। মায়ের কাছে, হৈমবতি, ও-কথা মা বোল্তে নাই।।



## শক্তি পদাবলী

বংগরান্তে আসিদ্ থাবার, ভুলিস্ না মায়, ও না জামার!
চল্রাননে যেন আবার মধুব 'মা' বোল শুন্তে পাই।
এস সব পুববাসিনী, আনকে দাও হলুফ্রনি।
উমা যে অনুল্য মণি, আর এমন ধন ঘরে নাই।
জ্ঞান বলে গো গিরি-জাযা, সর্ব্রে র'ল হর-জায়।
নয়ন মুদে দেখ না হুদে, কোপা তোমার উমা নাই?
গ্রেন্ড্রাণ বাহ কারাতীর্থ

#### 203

মাগো, বজনী প্রভাত হয়েছে।
ও মা, ডাকিছে বিহন্ধ, প্রন-তর্ত্ত্র
গদ্ধভারে মন্দ মন্দ যে বহিছে।।
ভানু যত তনু প্রকাশ করিছে, বিদায় দিতে ভোমায়
বিজ্ঞান বলিছে;
দেই কেমনে, ভেবে সেই ভাব মনে, সদা আঁথি ঝুরে,
আমার হৃদয় ফার্টিছে।।
ভৈতন্যক্রপিণী ভূমি ব্রশ্বময়ী,
ভূমি নাই যথায় এমন হান আর কৈ গ্রামায় দিলে বিদায়, সকলই যে যায়;
(মাগো) ভোমায় অবলম্বন করি' এই জগৎ বয়েছে।



নোকে বলৈ, নিশি প্রভাত হয়েছে,
আমি দেখি, সে ত যেমন তেমনি আছে,
নিশি প্রভাত হ'লে, মনের আঁধার যেত চলে;
(মাগো) তবে বিদায় দিত তোমায়, এমন কে আর আছে।
কাঙ্গাল বলে মাগো, সহজ বুঝা আমার,
আবাহন বিসর্জন নাই তোমার;
ভূমি নিত্য নিবঞ্জিনী, ভব-ভয়ভঞ্জিনী (মাগো),
নিতা হৃদি-পদ্যে জাগো, পূজি হৃদি-মাঝো।
হিনাণ মন্ত্রমণ্ড কিজিবলৈ কিজিবলাঁদ)



# জগজ্জননার রূপ

## 505

মাবের মূত্তি গভাতে চাই, মনেব এমে মাটি দিয়ে। मा विक्ति कि बाहित स्पर्य, बिएड बाहि नाहि निर्या। करत यति मुश्यांता. त्य या-ति कि यादित राता, মাণিতে কি মনের জালঃ দিতে পারে নিবাইনে ? ওনেছি মা'র বৰণ কালো, সে কালোতে ভুবন আলে।, मार्यत में इस कि कारला, गाहिर्ड के माथाहरून १ মাধ্যেৰ আছে তিনটি নয়ন, চক্ৰ সূৰ্যা আৰু ছাতাশন , কোন্ কাৰিগৰ আছে এমন, দিবে একটি নিৰ্মিন্য গ 'यभिनगाभिनी काली, एम कि साहि ४५ विहासि १ रम चूठारव मरनव कालि, शुमारम काली रमशहरम।। রামগুকাদ কেন

## 208

जुषान बवन इरम नीनिय ननिनी। হব-জ্দি-মাঝে আমাৰ শুনামা মা জননী।। কপ সে তিমিববাশি, অপচ তিমির নাশি উজলিছে ত্রিভ্ৰন জিনি গৌদামিনী॥ সদা মনে অভিলাঘ, কাটিয়ে সংসাৱ-পাশ, यङ्ग श्रुप्ता ताथि हवर्ग मू-थानि।। যতীক্রমোহন ঠাকুর (মহাবাজ)



## 200

থেব হর-মনোনোহিনী, কে বলে বে কালো মেয়ে!
আমার মায়ের রূপে ভুবন আলো,
চোপ পাকে তো দেখু ন। চেয়ে।।
বিহল হাসি পরে শশী, অরুণ পতে নগে পসি,
এলোকেশী শ্যানা ঘোড়শী:
অমর অমে কমল-অমে,
বিভোব ভোলা চরণ পেয়ে।।

িনীশচন্দ্ৰ যোগ

#### 205

কে ও বিহাৰে, হৰ-জাদি-পাৰে, হৰ-মন হাৰে মোহিনী।

চনকে অৰুণ বৰি শুলী যেন, নগৰে পুখৰে আপনি।
শোভিত পুপদ, দেন মোজপদ, আপদে সম্পদদামিনী।

চনকে নূপুৰ, আলো কৰে পুৰ, মণিময় পুৰবাসিনী।
বলত-শিখৰে, কৰে অসি ক'বে, শিশিব-শিখৰ-নাজনী,——

যেন চৰন সমন, নৰমেতে হয়, কালী কালত্যবাবিনী।

কালিদায় চটোপাধায়ে (কালী মির্ছা)

শ'নাজালীৰ থান'নামক গ্ৰাছে এই গানটি শুনিৰ কথকেব লেখা বলিয়া টানাগিত হইবাছে। কিন্ত 'কালী মিলার গীতাবলী সংগ্ৰহে' এই গান আছে, এবং 'সজীত মুক্তাবলী,' 'সজীত কোষ' প্ৰভৃতি পুস্তকেও এই গানেৰ নীচে কালী মিলাৰ নাম দেবিতে পাওয়া যায়।



নাচ কে বে দিগস্বরী দিগস্বর হন-ফ্রদি-পরে।
একি অপক্রপ ক্রপের বিদ্ধু, অর্ক্-ইন্দু শোরে শিরে।
চপুলা জিনি ত্রিন্যনী, চপুরা জিনি দত্তশ্রেণী,
চপুলা জিনি শীলুগায়িনী, চপুলা-ক্রপে আলো করে।।
অমিয়া জিনি মুগুণোভা তায়, অমিয়া-সম শুমজল তার,
অমিয়া-সম পিকভাষে গাম, অমিয়া-ক্রপে স্থবাজ্য।।
ক্রেশ্বী জিনি বিজম জান, কেশ্বী জিনি ক্লালী শীণ
কেশ্বী জিনি নাদ স্ঘন, গৌনুবোহন হেরি হেরে।।
গৌনুবোহন বায়

#### 30b

अनिक्रिनी नाट्य वर्षनट्य।

श्रीता नृद्य कित मट्या।

हम हिन् याँनान कंटन माद्यिन हिन्-नभना

इटन निक्र-निधा नाड़ा नमना.

ट्रिट्य मनिवारत भागेट्य शेडर्य।

काटना दिन्य डेड्नि याकाट्य,

निव स्मान चुकान उनास्य,

ताड़ा नक्रनाना अस्य काटना यट्य.

विद्यान काट्य ड्रिक्-ड्य!

ৰবীজনাথ ঠাকুৰ



মদ-মত মাতদিনী উলিফিনী নেচে ধায়।
নিবিড় কুস্তলদল নিজড়িত পায় পায়।।
নথবে অৰুণ ছোটে, পদ-চিক্তে পদা কোটে,
মকবল-গদ্ধ-অন্ধ ভূফবৃক্ষ গুড়ি ধায়।
অট্যাস্য অবিরত, তড়িত প্রকট কত,
উজ্জল ঝলকে আলো কালো বরণ-ঘটায়।।

গিরিশচক্র বোৎ

#### 550

अकात मूर्नाठ ता मन कान ना कि छेशात ?
अहे छ करनरक अहे नियु-नहना;
रेनरन रहन पृथा पाँकिराठ दन कि शारत!
प्रश्चिक प्राचित कार्नाव कि शारत!
प्रश्चिक प्राचित कार्नाव कि शारत प्रश्चित कार्माव कार्म



## শাক্ত পদাবলী

সহস্ত ভাবে বিভোষা, সহজ জ্ঞানের অগোচরা, 
ওই ত অহবহঃ বাস করে ভোমার সহস্থারে ।।

অজ্ঞানে ভুলাতে রে মন পাতে এমন ইক্তজাল,

কভু কালী-রূপে তারা করে ধরে করবাল,

কখন বা সীতা হয়, মূলে কিন্তু কিছু নম,

থ্রন্ধাদি দেবতা কিছুই বুঝিতে নারে।

আজ যেমন গোবিদের কাছে দুর্গা-রূপে এমেছে,

কাল দেখবে বাধা-কপে শান্মের বানে বসেছে।

তাই বলি, এই কামা কিছু নম শুরু মায়া,
ধরলে পরে জ্ঞানের আলো——কুকাম আবার ওশ্লাবে ।।

গোবিশ চৌধুরী

#### 222

বিষয়োজ্মল মালা বিভাসিত কপাল,
খল খল করালহাসিনী ।
সদ্যুক্তেদিত নৰমুণ্ড-শোভিত কব,
যোর গভীর কাদ্ধিনী-বন্দী, ভীমা ভুবনতাসিনী ।
অতি বিশাল বদনমণ্ডল—
লক্ লক্ ক্ধির-বোলুপ-রসনা,
ক্ধির-ধান-মুদ্ত বিপুল দশনা,
অহিচর্মসার, কন্ধাল-হার্লল
বিভূষিত দিক্বসনা ব্যামগ্রাসিনী।



অতি কীণ কটি বেষ্টিত নর-কর-কিঞ্চিণী,
মহাকাল-কামিনী, উৎকট আসব-পান-মগনা,
রক্তন্যনা শ্বাদনা বিজীষণা;
নিবিড় মেদজাল লটপটকেশী, নরমাংসাশী——
উশান-মন্দিনী টলটল মেদিনী।
ভগদ্বী ভীষণা শুশানবাসিনী।

গিরিশচক্র বোদ

552

রাস। কমল বাসা করে, রাস। কমল রাসা পায়,
রাস। মুখে বাস। হাসি, বাসা মালা রাসা গায়।
রাস। ভূমণ বাসা বসন, ঘাসা মায়ের ত্রিনয়ন,
কত রাসা রবি-শণী, বাসা নখে প'ছে হায়।
পালু-স্থমে পদত্রল, পড়ে অলি দলে দলে,
এলোকেশী কে কপনী, ডাকলে তাপিত-প্রাণ জুড়ায়।।
গিরিশচক্র বোষ

220

নিবিত্ত আঁধারে মা তোব চমকে অরপরাশি।\*
তাই যোগী ধ্যান ধরে হ'যে গিরিগুহারাসী।
অনন্ত আঁধার কোলে, মহানির্বাপ-হিল্লোলে,
চির-শান্তি প্রিমন, অধিরল যায় ভাসি।

<sup>\*</sup> ও কপবালি।



নহাকাল-ৰূপ ধৰি, আঁধাৰ ৰহন পৰি, সমাৰি মন্দিৰে (ও মা) কে তুমি গো একা ৰঙ্গি! অভয় পদ-কমলে, প্ৰেমেৰ বিজ্লী ছলে, চিন্যুয় মুখমওলে, শোডে ঘট অট হাসি।

বস্থাত

358

কে বাল জা মানু ! তোলায় দিলাগ্ৰী, শ্ৰাষ্ণা বিৰ্দ্না ভ্ৰঙ্গৰী ! জান-বেজে আলি চাৰ দেখি, তুলি বৰ্ণনিশী সংব্ৰজনা ক্ৰবী।

विश्व डाव'लाव, ड्वि विरश्वानवी,

পালন কৰি' বিশু, নাম বিশুভ্ৰী।। মণীন অধ্বে সৰবিতে নাবে, (জননী গো)

১ইতি নাম বাবেত প্ৰামনী দিগাস্থী॥ সস্ব সংহাবে উদ্যাহ সংগানি,

হজ-মাব্দেৰ স্দে পুৰাত্ত্তপিনী। সভাষে অভ্যা সম্পদে বিজ্ঞা, (জননী গো) ভূমি সংগণিয়া নিদ্যামায় সংহগুৰী। বোকে দেখে ভৌমাৰ চৰণ-ভলে শ্ৰ.

থামি দেখি ভোষাৰ চৰণেচ্ছই সৰ;
শিবেৰ পুক্তি শিবে কৰ স্থিতি; (জননী গো)
ভোষাৰ চৰণ-চজে প্কাশ শিব চজ হৰি।
হবিনাধ মঞ্মদাৰ (কালাৰ কিকিবটাদ)



क बत्त कोनी कोन प्रांशीनिय-जूमणे—
गोशि दान निक्वान श्व-शिव-प्रांनन ?
प्रक्रिया प्रक्रिलिशी, श्वामा ठाँहे स्तामववशी।
महत्य प्रह्मशीणि, कृशोहीतन कृशोश।।
गिनि निश्व-प्राववश, कि कत्व ठाँव प्राववश !
कि छाव ठाँव जूमशे, यिनि मर्थ्व-मिनान।।
छन्त्रिय प्रम् श्व, श्रुक्ड व मनशिव,
श्विह्य प्रम-छाव श्रुक्ड व मनशिव,
श्विह्य प्रम-छाव श्रुक्ड व जिन-कर्ष जूमने,
रशिव मिन्नानां। इव ठीन-कर्ष जूमने,
रशिव मिन्नानां। इव ठीन-कर्ष जूमने,

মতেজনাধ ভটাচার্য্য (প্রেমিক)

335

কে বে বামা নিবিভ্ননীবদবর্ণী।
পদ-নবে কোটি চন্দ্র ভিমিবহারিণী।
দেব দেবাদিপতি, মানমে প্রিতে মভি,
অপাব মহিনা জেনে, পদ-তলে ত্রিশূল-পানি।
হুলাভবুর্লভ তুনি, পুরাণে ইংনছি আমি,
সমাব মংসাব, মারাংমাব, হয়েছ আপনি।
হিলানবীন ভাবে ভাই, শুনিহণ করে পাই,
পাইলে জনম সফল, মোকপদ সামান্য গণি।।

নবীনচন্দ্ৰ চক্ৰবন্তী



নীলবনণী কে কামিনী, কলপ্-দর্প হারিণী,
নবদনে স্থানাভিত জিনি কোটি সৌদামিনী।
কি কাজ দরে নগরে, ভোব সে রূপ-সাগরে,
নাম-স্থা ধর অধবে, ভাব রে দিবা-যামিনী।
কিবা ধর্ম কাম অথ , মহাদেব যা য় উন্যুত্ত,
যোগীন যোগে পরম তহু, নিত্য চিন্তেন চিন্তামণি।
অন্তর্নাহ্য শাস্ত্র তর্কে, আধাবাদি ঘটচক্রে,
দেখ চক্রানন অর্কে, সহস্রদল দামিনী।
বাঁর মাযায় মুঝ জীব, বাঁর কৃপার মুক্ত শিব,
যে নামে নাশে অশিব, শ্যামাচরণে ভাবিণী।।
প্রামাচরণ ব্রস্কচারী

#### 224

জয় নীলবদনা, পদ্যাসনা বিমল উঞ্জল-বরণে।
য়ধুয়-হাস তথাবিনাশ, মনবিকাশ স্বারণে।
নগবালা নব নলিনীমাল, নব নীরদ কেশজাল,
নব নিশাকর-শোভিত ভাল, তড়িত ছড়িত চরণে।
তন্যুমী তারা ত্রিভাপতারিণী, শরণাগত-শমনবারিণী,
পরমা প্রকৃতি প্রমথচারিণী, দুর্গে দুখহরণে।।

গিরিশচন্দ্র খোঘ



つつか

সহিষ্যদিনী-স্থাপে ভূবন করে উজ্জন।
স্থান ক্ষলদল, নিন্দিত চরণ-তল,
শাধর-নিকর নথর-স্থাপে প্রকাশিল।।
রতন নূপুর সাজে, কটি-তটে কিন্ধিণী বাজে,
বিবাজে যোগিনী-মাঝে করি কুত্রল;
মৃদু-হাস স্থা-ভাষ স্বান্য-নাশ,
এই অকিঞ্ন-আশ, দেহি শ্রীচবণে স্থল।।

বৰুনাথ বার (দেওয়ান)

320

कि '3 वकांकिनी, काहांत तमगी, श्री-लांड। लिगि मगींवनशी।
पर्गत वगना मना, नमत्न किवनशाना, कनालवमनी।
व नव वगनी, खांतकला मूक्तकशी, लांड मीर्च वगी।
शिला फांटर मूक्ताहांत, कांगि-उद्धे नव-कव-विद्धि किकिभी।।
शिरांधव शीरनान्। ति किविश्वाद खांत्र विकासिशी।।
भूठ विष्ठ क्षित्रमूल, खर्ककळ गांद्र अंदर्ग विवयनी।।
पानि मूं शिवा करन, मिकिश खड़ा वरत, वर्ष वनविश्वी।
छींगरवणा जगकनी, जन-क्षि श्रम सित, मिकिशाकिशी।।
किव्यक्ति विवा खित, मूलानालय सक्ती खड़े खड़े हामिनी।
किटल फिर्ट वर्ष वर्ष होन, महर्ष किव हव ब्रांग काली जिनवनी।।

নহাতাৰ চাঁদ (নহারাক)



गीनवन्ती, नवीना बम्ती, নাগিনী জড়িত জটা বিভূষণী नीन मनिनी जिनि जिनयनी, নির্বিধান নিশানাথ-নিভাননী। নিবমল নিশাকর-কপালিনী, निक्षिया जारन श्रक खबारगुनी, নুকৰ চাককৰ স্থােডিনী লোল ব্যনী করাল্বদনী।। নিত্রে বেটিত শার্ল-ছাল, নীৰপণা কৰে করি কৰবাল, नुगु ३ ४ थ त याचेन फिन्द. লম্বোদরী লম্বোদন-প্রস্বিনী। নিপতিত পতি শব-ক্রপে পান, নিগনে ইহাৰ নিগুঢ় না পায়, নিস্তার পাইতে শিবের উপায়, নিত্যা সিদ্ধা তাবা নগেজনদিনী।।

বিৰচন্দ্ৰ বাব (ৰহারাজ)

522

উন্ধ**ি**জ্ট গভীৰ-নিনাদিনী। উপ্ৰভুঞা ভীমা অশিৰ-বিম্দিনী।।



দনুজ হাস আস, লক্ লক্ বসনা,
অস্ব-শিব-চূর, ভীষণ দশনা,
বিষয় ভাবিয়া বিষা, টল টল মেদিনী।।
নৱ-কর-বেষ্টিত কপালমালিনী,
কবিব-অধবা ভাবা, শিশুশশী-ভালিনী,
নয়ন-জনন-জানা, স্থব-ক্দি-ব্দিনী।।

গিরিশচন্দ্র বোদ

#### 223

অপকাপা কে ললনা হেবি বজাদুজাদনা.
কিছিণী মণি বচিত, মুকুট শিবোভূঘণা।
কুটিল কুছৰজাল, আবৃত মুখমওল,
ওঠ জিত বিষক্ষ, প্রকুল্ল পকজাননা।।
ধনুদণ্শ অূলতা, ত্রিন্যন-স্থাভিতা,
সহাস্য বদনান্তি, মধু মধুববচনা।
বিগলিত মুজাহার, যুজ নব প্রোধর,
হেন কর্প পূর, মনোহব আত্রণা।।
কাঞ্চিযুক্ত নিত্রিনী, ললিত ত্রিবলিশ্রেণী,
চতুর্ভুজ-বিধানিনী, বজাহ্ব-পরিধানা।
পাশাদ্ধশ যুগা করে, ধনুর্বাণ শোভে অপরে,
রোমাবলী অন্দোপরে, উক কদলী-তুলনা।।
নিশু নাতি সরোবর, শ্রীপদ কচ্ছপাকার,
ব্রশ্বা-বিশ্ব-মহেশ্ব-বলিত চাক চ্বণা।।



## শাক্ত পদাবলী

जाबृतशृन वनन, जादक कृष्ट्रम त्तर्यन, शृष्ट छन्ष श्रमाजन, अव्छ नव मीखनाना।। जनमानम-जननी, विश्वाकर्षनकाविनी, जुकार्छ वीजक्रिती, ज्वाकृश्वमववन।। नाम करव मूबकृष्टे, मूक कवि जव-करे, हरज्य এই मन्नोजीरे, स्वाङ्गी जव-यकना।।

মহাভাৰ চাৰ (মহা<mark>রাক</mark>)

#### 538

তুবনেশ্বী মাৰ রূপের নাহিক ভুবনে নীনা। রক্তবর্ণা পদ্যাসনা, ফ্রিলোচনী সূত্রণা, প্রভাকর উত্তমাজে, অর্কভাগ্য চল্লা।। পাশাক্রশ বরাভ্য চারি করেতে শোভ্য, অলকার মণিন্য, নাহি তার উপনা।। মহাবিদ্যা আরাবিতে স্লাশির স্মানিতে, ক্রতলে ইইগিন্ধি, অইসিন্ধি স্পিনা।।

শিবচন্দ্র সরকার

#### 250

একি কপ নয়নে করি নিরীকণ—
কে পারে স্বক্তপ রূপ কবিতে বণ ন ?
জিনিবে কোটি অরুণ অঞ্জের হেরি বরণ,
বসন তকণাক্রণ তাহে স্থানোতন।

## क्राक्षननीत ज्ञल

উচ্চ পীন পরোধর, তাহে বহে রক্তধার,
মুওশালা ভয়কর গলে বিভূষণ।।
জপনালা এক করে, জানমুদ্রা ধরে পরে,
ফিকরে মত্য করে, করেন ধারণ।।
সহ চক্রকান্তমণি, মুকুটশিবোধারিণি,
হে ভৈরবি ক্রিনয়নি, দেহি চক্রে শ্রীচরণ।।

**ৰহাতাৰ্ ঠাদ (ৰহারাম)** 

#### 223

কে 'ও বিশ্বনা, কাৰিবে নগনা, রস্তবর্ণ। কার নারী।
কমল কণিকোপরি, নোনিকপা যন্ত্র হেরি,
বিপ্রনীত রতিকানী রতি-কাম তনুপরি।।
তদুক্রে বিবালমানা প্রত্যালীনচরণা,
মুগুমালা বিভূষণা, ত্রিনানা শক্ষরী।
গলে অস্থিনালা স্থিতা, মুলকেশ-স্থোভিতা,
শিবে সপ্রিভিনিতা, লোকভিন্না ভ্রমন্তরী।
শিবশ্ছেদ স্বয়ং কলে, বাম কব তবে ধরে,
শোভিত অসি অপনে, চমংকার মাধুরী।
কণ্ঠ-নির্গতি-ত্রিধার, কবির তার একবার,
ধরে নিলাববোপর, ভীমক্ষপা কেমক্রনী।।
উন্মত্রা উল্লিনী, পার্যুহ্মে হিযোগিনী,
শেষ হিবার-বারিনী, বিস্তার বর্ণন করি।

## শাক্ত পদাবলী

করি কৃপাবলোকন, শ্রীচরণে দিও স্থান, চক্রের এই নিবেদন, ছিনুমস্তা শুভঙ্করি॥

মহাতাৰ্ চাঁদ (মহারাজ)

289

বিষণা এ কার নাবী চিনিতে নাবি!
কক্ষবর্ণ । ধূমাবতী, প্রোধর নত অতি,
কলহ কবিতে যতি, মলিনাংশু পরি।
কাকধ্বজ-রথে বালা, কুধাতুরা সচঞ্চলা,
দশনাবলি বিবলা, দীর্ঘকাষা হেরি।
শূর্প বাম করে ধনে, অপর মহিত করে,
বিকরে কি শোড়া করে, আ মরি মরি।।
কুটলে নাসিকা নত, নয়ন কোটরস্থিত,
চল্দে শ্রীচনগাণ্ডিত কর শ্রুবি।।

ৰহাতাৰ্ চাঁদ (ৰহাৱা<del>ল</del>)

#### 224

একি রূপ অপরূপ করি ননীক্ষণ, অসাধ্য বর্ণ ন।
রূপের মাধুরী হেরি জুড়াল নরন।।
মণিমগুপোপরে, রন্থবেদী শোড়া করে.
সিংহাসন তদুপরে মতি জুগঠন।
সিংহাসনে বিবাজমান, উজ্জল পীত্রবরণ,
পীতাম্বর পরিধান, তাহে জুগোড়ন।।



किया त्यारङ आडन्य, भूष्यमाना-विज्यय,
अविध अद्ध्य त्नश्रम, कूस्य-हम्मन।
भित्रा गक जिल्ला थित, मूस्थात मक करत कित,
द्वाथि हा द्या गक्षी करतन छाड़न।।
वर्षना कक्ष्या कित, हर्ष्य मिर्य हत्य-छती,
श्रीत क्ष हर्ष-वाथि, लहेनाम ग्राथ।।

ৰহাতাৰ্ চাঁদ (ৰহারা<del>জ</del>)

#### コミカ

মপকপ কামিনী, নীবদ-ববণী, শশবর-মাভা জিনি।
করানাথ শোভা শিরে, সিংহাসনাসন করে,
বিবাজিতা তসুপরে, চতুর্জুজধাবিণী।
ধেই খড়া মুগ্র কবে, পাশাদুশ ধরাপরে,
চক্রে তার দৃপা করে, হে মাতজি ত্রিন্যনি।
মহাতার্ চার (মহাবাজ)

#### 500

একি ৰূপ হৈৰি ন্যান, বংগৰি সাৰ্ণা স্নুক্ৰ বণ্নি। প্ৰফুল ক্ষ্ণাসন এৰুপৰি কৃতাসন, চপাৰা-জিত বৰণ, মৃদু হাস্য চক্ৰান্নে।।



## শাক্ত পদাবলী

স্পলিত চতুর্জ, সব্যে অভয় অসুজ,

দক্ষিণে বর সরোজ অতি *স্*শোভন। বিগলিত মুক্তাহার, শোভা পয়োধর পব,

> কমলা করুণা কর, চক্রে রাথ শ্রীচরণে ।। বহাতাব্ টাদ (মহারাজ)

> > 202

ক্ষবর্ণ। চতুর্জুলা এ নারী কে ভ্যকরী।
পামাণ ভ্যক শূল কপাল করে করি।।
হিমাং উকলা শেখরে, উদ্ধাপিকজান শিরে,
উক্ল দন্ত ভ্যকরে, ভ্যানক বেশ হেরি।।
এই নিলেদন করি, চক্র-প্রতি কৃপা কনি,
ভদকানি ভাহারি, সদ্যা হও শক্রি।।

মহাতাৰ্ চাঁদ (মহারাজ)

302

ও কে বে সনোনোহিনী——

ঐ সনোমোহিনী :

চল চল চৰ ত ভিং-মান, মণি-মৰক ত্ৰ-কাতি-ছু ।।
একি চিত্ৰ-ত্ৰনা, লৈ তা-দলনা, লাবনা-নলিনী-বিত্ৰিনী।।
সাপ পাতি সাপ তেতি, স্প্ৰিমি নামনী ।
শাণীপ্ত-শিব্যি, মতেশ উৰ্সি, ত্ৰেৰ কাপনা ব্ৰাকিনী।।

<sup>\*</sup>मथविः भ श्रियमयनौ ।

ललाएँ-कलरक, जनका खनरक, गांगा-मनरक, रामरा गिं। गिं। रहित शिक काले, पार्थ पार्थ जूले, उत्था-तम-कूल रामर्थानि। मृत्यारम राम, जाउँहांम, राम्यान-कामिशिनी। राम्यारम राम्यान अवि। राम्यारम राम्यान अवि। राम्यारम राम्यान अवि। राम्यारम राम्यान स्वारम राम्यान अवि। राम्यान राम्यान स्वारम स्वारम राम्यान स्वारम स्वार

#### 200

চলিয়ে চলিয়ে কে আগে, গলিত চিকুব আসৰ আবেশে, ধামা ৰণে ছত্ৰাতি চলে, দলে দানৰ-দলে, ধৰি কৱতলে,

গজ গরামে ।।

রামপুরাদ সেক

কে রে কালীয় শরীরে, কবিব শোভিয়ে, কালিদীর জলে কিংশুক ভাবে ৷

কে বে নীলকমল, শুরীমুখমওন, অর্জচন্স তালে প্রকাশে।।
কে বে নীলকান্ত মণি নিতান্ত, নথব-নিকর তিমির নাগে;
কে বে রূপের ছটায়, তড়িত ঘটান, হন যোর রবে,

উঠে আকাশে ৷

লিতিপ্রচন, সবার হৃদর, থর থর থর, কাঁপে হতাশে। মাগো, কোপ কর দূর, চল নিজ-পুর,

> নিবেদে শ্রীরামপ্রসাদ দাসে।। রামপ্রসাদ দেন



বাদে নাচে বৰ্ণ-মাঝে, কাব্ কালিনী মুক্তকেশী।

হৈয়ে দিগছৰী ভয়কৰী, কৰে ধৰে তীক্ষ অসি।
কে বে তিমিৰবৰণী বামা, হৈয়া নবীকা ষোড়শী।
গালে লোলে মুগুমালা, মুখে মৃদু মদু হাসি।
বিনাশে দলুজগণে, দেখে মনে ভয় বাসি!
দ্যাপি, শব-ছলে চব্ৰণ-তলে, আশুডোম পড়িল আসি।
কে বে, ডাকিনী মোলিনী, মানেৰ সভ্য কেৰে ভ্ৰনিশি।
যন যন হুজারে, দিতিৰ নজন নাশি।
কমলাকান্তেৰ মন জন্য নহে অভিকাশী।
ভামাৰ কালে। কপে অভবে তেৰে, স্দানক্ষ সদা হুসীকা।
ক্ষেলাকান্ত ভ্ৰমিনা কপি অভবে তেৰে, স্দানক্ষ সদা হুসীকা।

#### 330

এলোবেশী এলো কে ব্ৰে, কাৰ বৰ্ণে।

তিলোক আলো কৰে, সে কপেৰ কিব্ৰে।।

অপকপ সনোলোভা, বণস্থল কৰেলে শোভা।
তেৰিলে যে কপেৰ আভা, প্ৰভা বন শোন সাম।।

থিল শিৰচল বলে, যে হেৰিনু বণস্থলে
পতি ভো পতিত পান শ্ৰ-কপে চৰ্ণে।।

শিবচক্র বায় (মহারাজ)

<sup>\*</sup>ख्शी.



কে বে বামা, বাবিদ্ববণী, ত্ৰুণী, ভালে ধ'বেছে ভ্ৰণি, কাহানে। ঘৰণী, আসিয়ে ধৰণী, কৰিছে দনুজ-জ্য। হেব হে ভূপ, কি অপৰূপ, অনুপ ৰূপ, নাহি স্বৰূপ, মদন-নিধন-কৰণ-কাৰণ, চৰণ শৰণ লয়।। বামা হাসিছে, ভাসিছে, লাজ না বাসিছে, ইইকার-বৰে সকল শাসিছে, নিকটে আসিছে, বিপক্ষ নাশিছে, গুণসিছে বাবণ-হয়। বামা টলিছে, চলিছে, গাবণা গলিছে, স্বৰূষ দলিছে, গগনে চলিছে, কাপেটে জ্বন্যয়।। কে বে, ললিত নসনা, বিকট দশনা, কৰিয়ে ঘোষণা প্ৰাণে বাসনা, হ'য়ে শ্ৰাসনা, বামা বিবসনা, আসুৰে মগনা বয়।।

बेन्ब्रहतः श्रध

#### 509

বিষা তাৰিয়া নৱখানী। যোৰাকল বজদশনা ৰণাজনা কৰালী॥ যাই অট হাস, ত্ৰিপুৰ-ত্ৰাস, প্ৰশাহলদ মন গভীৰ ভাষ,



দন্ত বিনাশ, অমুব হাস.
কোটি অরুণ-ছান চরণে বিকাশ.
মানস সকাশ, আশ্রিত আশ, যামিনীরূপিণী,
অমে জগদমে, জয়তী জয়দে কানী।
অমিকে ত্রাম্বক-কামিনী কপানী।।

গিরিশচক্র বোদ

**30b** 

ভূষন ভূলালে রে কার ক'মিনী ঐ রমণী। বামার করে করাল শোভিছে ভাল করবাল যেন দামিনী॥ সজল জলদ শোণিত অফে,

নাচে ত্রিভঙ্গে তাল বিভঙ্গে রে।

মামের শিরে শিশুশনী যোড়নী রূপদী
শনীমুখী কানীবাসিনী।।
অট্ট অট অট হাসিহে বে,
নাশিছে দন্ত মাজৈ ভাষিছে বে,

শ্ৰীহরেন্দ্র কহিছে

হ্দি প্ৰকাশিছে

তৰ ৰূপে তৰ-জননী॥

হবেন্দ্রনারায়ণ রার (মহারাজ) 📑

なのな

বিহরে রণে কে রে বামা মৃগেন্দ্রবাহনে।
মারী হ'য়ে রণে একি বহস্য,
অনায়াসে নাশে দনুজ পশ্য,
ইমং হাস্যবুক্ত আস্য, কস্য অসনে।।



রূপে দশ দিশ দীপ্ত, দশ করাযুধ লিপ্ত,
মহিঘ-শিবসি ক্ষিপ্ত বাম-চরপে।
নশকুমারে কয়, করেছ মা রিপু জয়,
বিশ্রাম কর গো মম জ্দি-পদ্যাসনে।
নশকুমার রায় (মহারাজ)

580

ন্ধ জনধৰ কায়।
কানো দাপ হেবিলে আঁখি জুড়াব।।
কৈপালে সিন্দুৰ, কাটিতে যুজুৰ, ৰতন নূপুৰ পাম।
হাসিতে হাসিতে, কত দানৰ দলিছে, কৰিব বেগেছে গাম।।
অতি স্থাতৰ চৰণমুগৰ, প্ৰজুল কমলপ্ৰাম।
কমলাকাত্তেৰ মন নিৱন্তৰ ভ্ৰমৰ হইতে চাম।।

क्यनाकांच छो।ठाई।



## মা কি ও কেমন

585

তাবা, তুমি কত রূপ জান ধবিতে।
জননী গো জালামুখী গিবি-দুহিতে।।
লোমকূপে ধরাধব, হৈমবতী প্রাৎপর,
অত্তব বিনাশ কর মা আঁথির নিমিয়ে।
তুমি রাধা, তুমি কৃষ্ণ, মহামায়া, মহাবিঞু,
তুমি গো মা রামকপিশী, তুমি অসিতে।।

রবুনাথ বায় (দেওয়ান)

582

কি থেলা পেলাও মা তুনি জীবত পুতুলি-সনে, সেই জানে তোৰ পেলাৰ মৰ্ম, যে থাকে সদা তোৰ ধ্যানে।। বেখেছ নিখিল বিশ্ব আনক্ষেৰ ৰাজাৰ সাজায়ে, আলাৰ আপনি খেল সে ৰাজাৰে পুক্ষ-পুক্তি হ'যে, নিছে পৃষক্তাৰে তোনাৰ ভাবে জানহীনে।

9 ম। সর্পেন্ধীবে তুমি শিবে মাতৃরপা হ'বে পাল, আবার ভার্যারূপে শ্রন্ধময়ি, তুমি প্রণয়ের খেলা খেল। তুমি শিশু-মূরতি হ'য়ে আলো কর সূতিকা-গৃহ, আবার খেলিয়ে নানা খেলা অন্তে শুশানে লুকাও সেই দেহ, মিছে মানা-হ্মে জীবে ঘুরাও মা ভুবনে।।



ও মা কারে করেছ রাজ্যেশ্ব মা অতুল ধনের অধিকারী, কারে করেছ পথের কাঙ্গাল মুষ্টিমেন অনুদ্র ভিথারী, কেউ বা হুখে কানায় নিশি পূপা-শ্যান শ্যান কলি, কেউ বা গাছের তলায় ত্থ-শ্যান দুংগে কান্য মা বিভাবরী—— সকলি তোমার গেলা বুঝেও বুঝিলে।

ও মা কেমন মহামাধা তোলাৰ পাধ না বিবি-বিষ্ণু তেবে—
শুশানে জমে ভব সদা সে তোলাৰ মাধা-প্ৰভাবে,
আপনাৰ মাধাৰ আপনি ভুমি যাতাৰাত কৰ বাবছাৰ,
আবাৰ নিজে বুঝ না নিজেৰ মাধা এমনি ভোমাৰ মাধাৰ বিকাৰ—
সে মহামাধা ছিজ গোৰিকে বুঝিৰে কেমনে।

গোৰিল চৌধুৰী

280

#### মা বসন প্র।

ৰখন পৰ, বসন পৰ, নাগো, বসন পৰ তুমি।
চন্দনে চচিচ্ছ জৰা পদে দিব লামি গো।।
কালীঘাটো কালী তুমি, নাগো কৈলাসে ভবানী।
ক্লাবনে ৰাধাপ্যাৰী, গোকুলে গোপিনী গো।।
পাতালতে ছিলে মাগো হবে ভদ্ৰকালী।
কত দেবতা কৰেছে পূলা, দিয়ে নববলি গো।।
কাৰ বাড়ী গিয়েছিলে মাগো, কে কৰেছে সেবা।
শিৱে দেখি ৰজ্চন্দন, পদে ৰজ্জবা গো।।

## শান্ত পদাবলী

ডানি হস্তে বরাভয়, মাগো বাম হস্তে অসি।
কাটিয়া অস্থ্রের মুও করেছ রাশি রাশি গো।।
অসিতে ক্ষির-ধারা, মাগো গলে মুওমালা।
হেঁটমুখে চেয়ে দেখ, পদত্রেল ভোলা গো।।
মাথায় সোনার মুকুট, মাগো ঠেকেছে গগনে।
মা হ'যে বালকের পাশে উলজ কেমনে গো।।
আপনি পাগল, পতি পাগল, মাগো আবও পাগল আছে—
দিজ রামপ্রসাদ হয়েছে পাগল, চরণ পাবার আশে গো।।
রামপ্রসাদ কেন

588

কালী হলি মা বাসবিহারী নটবর-বেশে কুলাবনে।

পৃথক্ পুণৰ নানা লীলা তব, কে বুনো এ কথা নিমম ভারি।
নিজ-তনু আধা, গুণৰতী নাধা, আপনি পুক্ষ, আপনি নারী।
ছিল বিবসন কটি, এবে পীত ধটি, এলোচুল চূড়া বংশীধারী।।
আগেতে কুটিল নয়ন-অপাসে মোহিত কৰেছ ত্ৰিপুনারি।
এবে নিজে কাল, তনু বেখা ভাল, ভুলালে নগনী,

नग्रन ठीति ॥

ছिन यन यन शाम, जिजूबन-जाम, এरव मृणू-शाम,

ভুলে ব্রজকুমারী।

আবে শোণিত-সাগবে নেচেছিলে শ্যামা,

এবে প্রিয় তব যমুনা-বারি॥

## মা কি ও কেমন



প্ৰদাদ হাসিছে, সৰসে ভাসিছে,\* বুঝেছি জননী মনে বিচারি—— মহাকাল কানু, শ্যামা শ্যাম তনু, একই সকল, বুঝিতে নাবি।। ৰাষপ্ৰদাদ সেন

#### 28€

জান না বে মন, প্রম কারণ, কালী কেবল মেয়ে নয়।
মেবের বরণ কবিয়ে ধাবণ, কথন কথন পুক্ষ হয়।।
হয়ে এলোকেশী, করে লোগে অসি, দনুজ-তন্যে করে সভ্য।
কভু পুজপুরে আসি, বাজাইয়ে বাঁশী,

্রজাক্ষনার মন হরিয়ে লগ।।

ব্রিপ্তণ ধারণ করিয়ে কখন, কর্মে কজন-পালন-লয়।
করু আপনার মাধায় আপনি বারা, নতনে এ ভব-যাতনা সয়।।
বে রূপে যে জনা কর্মে ভাবনা, সে রূপে তার মানস রয়।
ক্মলাকান্তের স্থানি-সরোব্বে, ক্মল-নারারে করে উদ্যান্

<sup>\*</sup> ভাষিছে।

<sup>†</sup>১২৯২ সালে প্ৰাণিত 'ক্ষৰাকাত পদাৰ্কী' পুত্ৰ হইতে ইয়া সংগ্যীত হইমাছে; কিন্তু অনাত্ৰ এই গানের এইকপ পাঠ দেখিতে পাওয়া ৰার—-

জান না বে মন, প্রম কারণ, শ্যামা শুধু মেয়ে নয়। সে যে মেছের বরণ ক্রিয়া ধারণ, কথন কথন পুরুষ হয়।।



অতেদে ভাষ বে মন কালা আৰু কালী
মোহন মুবলীধানী চতুর্জা মুখ্যানী ।
কালী কি কালা বলিলে, কালে ছোঁম না কোন কালে,
কালের কর্মী কানী সেই, কালা আমার মা কালী ॥
করু শিব, করু শজি, পুক্ষ আরু প্রকৃতি,
ইচ্ছাম্থীর ইচ্ছা-মুন্তি, করু কার, করু যে কালী ।
অপার লীলা বুঝিতে, কে পাবে এ ব্রিজগতে,
হন উদয় যার জালেতে, যে জানে এক সকলি ॥
বৈর, গাণপতা, শাজ, সৌর আন যে বিকু-ভজ,
প্রতদ ভাবিলে বংগ, বুধা যে দলাদলি:—

मन् नीत्य पछा, कड़ नीत्य हडा.

मन्नपुरुष्ट लाडिख छात ।

नव- भारतंडी, कथन भीयडी.

कथन नात्मन जानकी हम ।

इत्य अलारकभी, करत नत्म निम,

मानवहत्म करत मंडन ।।

कड़ नुष्ठभूतन जानि, नाकाहत्म नीनी,

नुष्ठनामीन नन हिन्दिस भव ।

दम तभ त्म कन, कन्दम खनन,

तमह तभ छात्र मानत्म प्रम ।

कमनाकारण्य कन्नि किन्दम ।

कमनाकारण्य कनि-मत्नानत्म,

कमनाकारण्य कन्नि हम हन्दिस ।



প্রকা বিক্ত শিব রাম, দুর্গ। কালী রাধা শ্যাম, সবে এক, একে সব, একের বলে বসাই বলী।।

बायनांन शांग वें छ

#### 589

ও জননি, অপরা জন্য-জরা-হরা অননী।

অপারে তব-সংসারে, এক তরণি।

অস্তানেতে অর জীব,

উত্যে অতেদ পরমায়ারাপিণী।

- মানাতীত নিজে নায়া,

দ্যামরী বাঞ্চাধিক ফলদায়িনী।

আনন্দ্রনান্ত্র ধাম,

যদি জপ্যে দেহাত্তে শিব মানি।

किंदिछ भूगान नीत.

বিষয় স্থক্ৰিয়াহীন,

নিজ-৪৭ে তারয় ত্রিলোকতাবিণি।।

রাষশুকাদ শেন

#### 585

(আগার) মা নর সামান্য মেরে। আছে আঁথানে আলো করিয়ে।। দেবধি মহণি কত আছে মাথের পদ চেয়ে, শিব হমেছেন শমন-জয়ী আমার মাথের চরণ পেয়ে।।



## नाङ পদাবলী

আষাৰ মাকে ভাকে যে-জন ভক্তিভাবে মা বলিয়ে,
প্রুবলোক যায় সে প্রুব, দিব্য বিমানে চড়িয়ে।
(মানের) চরণ লাগি গৃহত্যাগী মহামোগী বিভোর হ'রে
আহেন চরণ দুটি বক্ষে ধবি ভোলানাথ ভূমে পড়িয়ে।।
আমার মানের মতন যে আন নাইকে) ভবে দুটি মেয়ে।
সংজে পালে নাগে ভুবন, গ্রুজ। বিন্ধু শিব হইয়ে।
লাম বলে, তাঁয় ভাবে যে-জন স্থেবিশ্বনী মা জানিয়ে,
যে ভবেব হাটে কেনা-বেচা এই বারেই যায় শেষ করিয়ে।।
নামলান দাস দত্ত

#### 585

সদান দ্যাধী কালী, মহাকালের মনোমোহিনী গো মা।
তুমি আপন-স্থাধ আপনি নাচ, আপনি দেও মা কৰতালি।।
আদিভূতা সনাতনী, শুনারূপা শশি-ভালী।
যথন প্রাণ্ড না ছিল হে মা, নুওমালা কোখায় পেলি।।
সবে নাত্র তুমি যন্ত্রী, যন্ত্র আমরা তন্তে চলি।
তুমি যেমন রাখ তেমনি থাকি, যেমন বলাও তেমনি বলি।
অশান্ত কমলাকান্ত বলে দিয়ে গালাগালি——
এবার সর্বনাশি, ধ'রে অসি, ধর্মাধর্ম দুটোই খেলি।।
ক্ষলাকান্ত ভটাচার্যা

200

ৰাজাৰ মেয়ে ৰাজনন্দিনি, মুওমালা পেলে কোথায় ? যথন সত্ৰওলো ছিল না মা, তখন কি মা প্ৰতে গলায় ?



যথন প্ৰজা বিজ্ঞু শিব সবে, ভোনায় না জানতেন ভবে,
তথন কোনা ভিলে ভাৰা তুমি, নাম জিল কি বল আমায়?
কপাদি না হতে স্থাই, তুমি হতে কিকপে দৃষ্টি,
তথন ক'নি হাতে কি বেশেতে কাব ব্যানেতে পাক্তে কোথায় ?
পৃথিৱী হয়নি যথন, চন্দ্ৰ সূৰ্য্য জিল না, মন,
(তথন) ধোৰ অককাৰ ভূতে কি ভাবে কে দেখ্ তো ভোনায়?
তাৰিখী, মা, যে ভাৰ ভেবে, পালল হবে ভোনায় ভাবে,
না, ভূমি বুঝাও তৰ আমান ভাবে, ভ্ৰাঞ্জ্যমি, আমায়।
ভাগিশীপুৰাৰ জ্যোভিশী

#### 282

মন, তুমি এ কালো মেয়ে কোন্ যাধনায় পেলে বল!
কালো কপেৰ আভা দেখে, নগন মন গৰ ভুলে গেল।।

িল বামা কাৰ ঘৰে, কেমন কৰে আন্তি ভাৰে থ
কালো নগ, পূণিমাৰ শশী, হ্দগ্ৰ-মাঝে কৰে আলো।

যকণ খেগন প্ৰভাতকালে, তেমনি মাখেৰ চৰণ-ভলে:

বিজ শভূচক বলে, ও পদে জৰা দিলে সাজে ভাল।।

শভূচকালায় (কুমার)

### 205

गिक्ति भन-सभावा, काली-পদ-নীলকমলে। या विषय-मधू जूष्ट् देशन, कामापि कूस्य भकरन॥



## শক্তি পদাবলী

**ठद्रश** कोटना अभव कोटना, कोटना कोटनाव बिट्य शिन, (पर्व, ख्वं प्र्यं मयान द्वारता, जानक-माध्व उथरता। (मर्थ, श्वः-छबु श्वधान मछ, त्रक (मर्थ एक मितन।।

ক্ৰলাকান্ত ভূপীচাৰ্য্য

#### 200

षामि ঐ ভয়ে मुपितन याँथि। নয়ন মুদিলে পাছে তারা-হারা হয়ে থাকি।। যখন পাকি শ্যানে, তখন ঐ ভয় মনে, ना दश्द शंबां शास्त्र, ठाहित्य पुनित्य थाकि। कारियान ठाते। शामान (काली विज्)

#### 208

জেনেছি ভোমারে ভারা, কেমনে বলিতে পাবি। 'নাহি জানি মা তোমারে'—এ ভাৰও ভাৰিতে নাবি।। প্রপক্ষে জড়িত আমি, চৈতন্যকপিণী তুলি. কেমনে ধবিব তোমায়, সন্ধটে পডেছি ভারি। চপলা-পুকাশ হেন, नदान-नि**र**मघ (स्न 'ইতি ইতি' মাত্র মাগো অরূপ রূপ নেহারি।। **म**तिया त्रांथिएठ यारे, श्रृं किया नाहिक शारे. এই আছ, এই নাই. (মা) কিছুই বুঝিতে নারি ৷৷

## না কি ও কেমৰ

বুদ্ধির আলোক ছেলে.

কর্মনা (অবিদ্যা) কুহকে ফেলে মা, যতই দেখি ক্ষিকারি।
ভানি যে এমনো নায়,

না জানি কেমনে হয়,
দুরুহ এ ততু—তবু সুধামাধা বরিহারি।

वीरत्रभुव इक्कबर्खी

200

জননী, জগৎমোহিনী, জীব-নিস্তারিণী;
ও মা তোমারি মহিমা, কে করিবে সীমা,
অনাদ্য। তুমি মা অনন্তর্মপিণী।।
তোমারি মায়াতে ব্রহ্মাণ্ড-বিকাশ,
বিশ্ব বাহু বারি বহিন কি আকাশ,

যেখানে যা দেখি তোনাবি প্রকাশ—জননী গো—
সভারপে এমি জানদায়িনী।।
রবি নিশাকর নকরে নিকর,
আকাশে প্রকাশে হাসে মনোহর,
সেখিকে কোনায় মন্য নিকর সমানিকি

দেখিতে তোনায় এনে নিরন্তর—অরপিণি—— অনন্ত অহন চিত্রকাবিণী।।

দেখিতে তোমায় সাগরাগুনাশি,
উত্তাল তরক্ষে ধায় দিবা-নিশি,
বলে রাশি বাশি, কুজুম হাসি হাসি—কেয়ে রয় গো—
দেখিবার তরে তোমায় তারিণী।।



## শাক্ত পদাবনী

পুৰন পৰন দেশে দেশে ধান,
আনদ্দে মাতিয়া তৰ ওপ গায়,
তৰু প্ৰতা পাতা স্বাৱে নাচায—দেখি তায় গো——
আপনি নাচিয়া কাপায় মেদিনী।।

চিন্তামনী তারা ব্যাপ্ত চ্বাচ্নে,
তবু না চিনিলান, চিনানী না তোকে
ওপ্তার্রপে পরিব্রাজকের অওবে—দেখা দে না—
মদন-মর্দ্রন মনোহাবিণী।

ক্ষপুসনু সেন (পৰিৰু**জক**) 🧼

# ভক্তের আকৃতি

#### 200

ভবের আসা থেলর পাশা, বড়ই আশা মনে ছিল।
নিছে আশা, ভাজা দশা, প্রথমে পাঁজুরি\* প'লো।।
প'বার আঠার যোল, যুগো যুগো এলেন ভাল,
শেযে কচচা বার পেয়ে মা গো পাঁজা । ছকায় বন্ধ হলো।
ছ-দুই আট, ছ-চার দশ, কেহ নয় মা আমার বশ।
আমার খেলাতে না হলো বশ, এবার বাজী ভোর হলো।
হাদ হলো চৌদ পৌযা, বন্ধ পথে যায় না পাওনা।
রামপ্রসাদের বুদ্ধিদোষে পেকেও কিরে কেঁচে এলো।
রামপ্রসাদ সেক

#### PDC

কেবল আগার আগা, ভবে আগা, আগা মাত্র হলো।।
যেগন চিত্রের পর্নোতে পড়ে, ভ্রমর ভুলে র'লো।।
মা, নিম খাওয়ালে চিনি ব'লে, কথায় করে ছলো।
ও মা, মিঠার লোভে, তিত সুখে সারাদিনটা গেল।।
মা, খেলবি ব'লে, ফাঁকি দিয়ে নাবালে ভূতলে।
এবার যে-খেলা খেলালৈ মাগো, আশা না পুরিল।।

<sup>\*</sup> পঞ্জি।

<sup>† 981 #</sup> 

বিশিপু সাদ বলে, ভবের ধেলায়, যা ছবার ভাই হলো। এখন স্ক্রাবেলায়, কোলের ছেলে, ছবে নিয়ে চলো।

রাখপুসাদ সেন

#### DOP

উক্না তকা মুগুরে না, ভয় লাগে যা, ভাজে পাছে।
তকা প্রন-বলে সদাই দোলে, পুণি কাপে যা, গাক্তে গাছে।
বড় আশা ছিল মনে, ফল পার যা, এই ভবতে।
তকা মুগুরে না, উকায় শাখা, ছান আভন বিভন লাছে।
কম বাকাছের কাছে ইহার ক্কমি উপাস আছে।
চন্দ ক্রা-মুত্তির তারা নামে ছেচ্যে বাছে।

क्ष्मनाकान्त्र ভটাচায়।

200

আমি তাই অভিমান কৰি,
আমায় কৰেছ গো মা সংসাৰী।।

মগ বিনা ৰাগ যে এই সংসার স্বালি।

ও মা তুমিও কোন্দল কোরেছ বলিয়ে শিব ভিগারি।
ভান-বর্ত্ত শুেষ্ঠ বটে, দান ধর্মো পিরি।

ও মা বিনা দানে মখুবা-পারে মান্নি এই এজেশুরী।।

নাতোধানী কাচ কাচো মা, অফে ভ্যা ভূমণ পরি।

ও মা কোথায় লুকাবে বল, ভোমার কুবের ভাঙানী।।

শুসাদে পুসাদ দিতে মা, এত কেন হ'লে ভারি।

যদি রাখ পদে, পেকে পদে, পদে পদে বিপদ সারি।।



আমি অই খেদে খেদ করি—

নৈ যে মা থাকিতে আমার, জাগা হরে হয় চুরি।

মনে করি তোমার নাম করি, আবার সময়ে পাশরি।

আমি বুঝেডি, পেষেডি আশয়, জেমেছি তোমারি চাতুলী

কিছু দিলে না, পেলে না, নিলে না, খেলে না,

সে দোষ কি আনারি ।

যদি দিয়ে—পেয়ের, নিতে—ধ্যতে, দিতাস—২ গোইডু য

তোমারি ॥

যশ: অপ্যশ ত্ৰম কুৰ্ম, স্কল বস তোমারি।
ও গো ৰসে থেকে ৰস-ভক্ত কেন কর বস্থেরী ?
প্রাাদ বলে, মন দিয়াত মনেরি\* আঁথ ঠারি।
ও মা তোমার স্টেদ্টি-পোড়া, নিটি ব'লে ধুবে মরি।।

বাৰপুশাল শেন

#### 363

ভানি, ভানি গো জননি, যেনন পাযাগের মেযে। আলাবই অভরে থাক মা, আমারে লুকায়ে।। প্রকাশি আপন মানা, সভিলে অনেক কায়া, বাজিলে নিওঁ গ ঢামা, ত্রিভগ দিয়ে।। কার প্রতি জনতি, কুনতি হও মা কার প্রতি, আপনাবো দোষ ঢাক কারে দোষ দিয়ে।।

<sup>\*</sup> बरनरत्र ।



## শান্ত পদাবলী

মা, না করি নির্নোণে আশ, না চাহি স্বর্গাদি বাস, নিরখি চরণদুটি হৃদয়ে বাখিয়ে। ক্যলাকান্তের এই নিবেদন গ্রন্থময়ি, তাহে বিভ্রনা কর মা, কি ভাব ভাবিয়ে।

কমলাকান্ত ভটাচার্য

### ১৬২

এখন। কি বুজমবি, হগনি মা তোৰ মনেৰ মত ?
তাকৃতি সভাবেৰ প্ৰতি ৰঞ্জা কর মা কত।।
দম্ দিবে ভবে মানিলি, বিষয়-বিষ ধাওয়াইলি,
সংসাৰ-বিষে ভলি যত, দুর্গা দুর্গা বলি তত,
বিষয় হব মা বিষহরি মৃত্যুগুয়েৰ মুত্যু হত।
ভোল-রত্ম দিয়েছিলি, মধিল দে তুফিল করিলি,
হিসাৰ কৰে দেখু মা তাৰা, দুংখেৰ ফাজিল বাকি কত।।\*
বাৰক্ষা রাম (মহাবাজ)

এগনা কি শুরুষনি, হয় নাই মা ছোল মনের মতন,
অকৃতি সভানের পুতি যন্ত্রণা আর দিবি কত দ
ভান-র র দিয়েছিলি, মদিল ভাসির কারিলি,
হিসাব কোরে দেশু দেখি মা,
আমার মুংখের বাকি কত।
ভুলাইয়ে ভবে আনিরি, বিষয়-বিষ খাওরাইলি,
বিষেব জারায় সদা জবি, মুর্গা বলে ডাক্ব কত।

শ এই গানটি কোনও কোনও সলীত-পূতকে গোবনোহন রাথেব রচিত
 বলিয়া একটু পরিবভিত-আকাশে পুকাশিত হইযাছে। এফলে তাহা উদ্ত

হইল:--



ম। গো তারা ও শক্ষরি,
কোন্ অবিচারে আমার 'পরে, করলে দু:বের ডিক্রী জারি ?
এক আসামী ছয়ট। প্যাদা, বল্ মা কিসে সামাই করি।
আমার ইচ্ছা করে, ঐ ছয়টারে, বিষ খাওয়াইয়ে প্রাণে মারি।।
প্যাদার রাজা কৃষ্ণচক্র, তার নামেতে নিলাম জারি।
ঐ যে পান বেচে খায় কৃষ্ণ পান্তি, তারে দিলে জনিদারী।।
উত্তুরে দরখান্ত দিতে, কোখা পাব টাকা কড়ি।
আমায় ফিকিরে ফকির বানারে, বসে আছ রাজকুমারী।।
হজুরে উকিল যে জনা, ডিসমিসে তাঁর আশর ভারি।
ক'রে আসল সন্ধি, সওয়াল বলি, যেরূপে মা আমি হারি।।
পালাইতে স্থান নাই মা, বল কিবা উপায় করি।
ছিল স্থানের মধ্যে অভয় চরণ—তাও নিয়েছেন ত্রিপুরারি।।
রাবপুরাদ সেন

#### 568

তারা, কোন্ অপরাধে, এ দীর্ষ মেয়াদে, সংসার-গারদে থাকি বল ?
মিসল ছয় দূত, তিসিল করে কত, দারা-স্থত পায়ের শৃঙ্গল।।
দিয়ে মায়া-বেড়ি পদে, ফেলেছ বিপদে, সম্পদে হারালের মোক্ষফল।
এবার হল না সাধনা, ও মা শবাসনা, সংসার-বাসনা বড়ই প্রবল।।
প্রাতঃকালে উঠি, কতই যে মা খাটি, ছুটাছুটি করি ভূমওল।
হ'য়ে অর্থ-অভিলামী, আনন্দেতে ভাসি, সর্বনাশী
স্থানিস্ কতই ছল।।

শাক্ত পদাবলী

আনি' ভূমগুলে, কতই দু:খ দিলে, নীলামরের জলে দু:খানল। আর বাঁচিতে সাধ নাই, বাসনা সদাই, ফণী ধ'রে খাই হলাহল।। নীলাম্বর সুখোপাব্যায়

### 560

মা আমায় বুরাবে কত, কলুর চোধ-ঢাকা বলদের মত ?

ভবের গাছে বেঁধে\* দিয়ে মা. পাক দিতেছ অবিরত।
তুমি কি দোষে করিলে আমায়, ছ'টা কলুর অনুগত।।
মা-শবদ মমভাযুত, কাঁদলে কোলে করে স্তত,—
দেখি ব্রক্ষাণ্ডেরই এই রীতি মা, আমি কি ছাড়া জগত ?
পুর্গা দুর্গা পুর্গা ব'লে, তরে গেল পার্পী কত।
একবার খুলে দে মা চোখের ঠুলি, দেখি

শূীপদ মনের মত †।।কুপুত্র অনেক হয় মা, কুমাতা নয় কখনতো।
বামপুসাদের এই আশা মা, অন্তে থাকি পদানত ‡।।

রাষপুরাদ সেন

<sup>\*</sup> कूट्ड ।

<sup>🕇</sup> मूर्ति वाङ्य भग !

<sup>🗜</sup> প্রসাদ যে কুপুত্র বা ভোর, ক'রে রেখো পদানত।



অকারণে বৃথা লমে লমি' কাল যায়।

সব স্থা-সম্পদ, তোমার অভয় পদ,

কেন যন নাহি জুবে তায়।।

মতি চঞ্চল অতি দূবিত দুবাশ্য়,

বিষয়-বাসনা নাহি যায়।

নন্দকুমারে বিপুগণে কি কবিতে পাবে,
তব কৃপা-লেশ যদি হয়।।

নক্ৰার বাব (মহারা**জ**)

569

ম লেম ভূতের বেপার খেটে,
আমার কিছু সমল নাইকো গেঁটে।
নিজে হই সরকারী মুটে, নিছে মরি বেগাব খেটে।
আমি দিন-মজুরী নিত্য করি, পঞ্চতুতে খায় গো বেঁটে।।
পঞ্চ ভূত, ছয়টা রিপু, দশেজিয় মহা লেঠে,
ভারা কারো কথা কেউ শুনে না, দিন ভো আমার গেল ঘেঁটে।।
যেমন অন্ধ জনে হারা-দও পুন: পেলে ধরে এঁটে।
আমি তেগ্রি মত ধরতে চাই মা, কর্ম্ম-দোমে যায় গো ছুটে।।
প্রাাদ বলে, গ্রন্ধারি, কর্ম্মজুরি দে না কেটে।
প্রাণ মাবার বেলা এই করো না, গ্রন্ধাররু যায় যেন ফেটে\*।।
রামপ্রসাদ শেন

स्पन शुक्कवक् यात्र (श) (म्हिंहे ।



আর কত কাল তুপ্বো কালী, হ'বে আমি কুরোর ছাড়া।
এই তব-কুপে, কোনরপে নিবৃত্তি নাই ওঠা-পড়া।।
আশী লক্ষ পাটে ঠেকে দর্বাক্ষে পড়েছে কড়া।
আবার গলার কশা, শক্ত ফাঁসা, মানা মোহ দড়ি-দড়া।।
মুগে মুগে ম'লেম ভুগে, কিছুতে নাই নড়া-চড়া।
শীতে কাঁপি, জলে ভিজি, রোদেতে হই বেগুন-পোড়া।।
বোগ-ছিদ্রতে, কাল নিদ্রাতে, যখন থাকি হ'রে খোঁড়া।
জীবারা-কাঁসারি বেনা, অমনি এসে দেয় মা জোড়া।।
কি অপবাধ করেছি মা, এত কেন শান্তি কড়া।
কবি কয়, তোঁর পায় পড়ি, আর করো না ফাড়াছেড়া।।

ひむな

আর কতদিন তবে পাকিব নাং
পথ চেয়ে কত ডাকিব নাং
(তুমি) দেখা ত দিলে না, কোলে ত নিলে না,
কি আশে পরাণ রাখিব নাং
(মামার) কেহ ত আদর করে না গো,
পতিতে তুলিয়া ধরে না গো,
(মম) দুখে কারো আঁখি ঝরে না গো,
তবু মোহ নাহি টুটে, যুম নাহি ছুটে,
আর কতদিনে আগিব মাং



(আমি) শত নিষ্ঠুরতা সহিয়া গো, হৃদয-বেদনা বহিয়া গো, কত কেঁদেছি তোমারে কহিয়া গো;— (আমি) আঁধারে পড়িয়া, কাঁদিয়া কাঁদিয়া, থার কত ধুলো মাধিব মা!

বঞ্দীকান্ত সেন

### 390

চিন্তাময়ী তারা তুমি, আমার চিন্তা করেছ কি প নামে জগৎ-চিন্তাময়ী, ব্যাভাবে কৈ তেমন দেখি। প্রভাতে দাও বিষয়-চিন্তে, মধ্যাহেল দাও জঠর-চিন্তে, ও মা শয়নে দাও কর্বে-চিন্তে,

বল্মা তোরে কখন ডাকি।। অচিন্তারূপিনী নেযে, পরম চিন্তামণি পেয়ে, রয়েছ নিশ্চিন্ত হ'য়ে, শস্তাদকে দিয়ে ফাঁকি।।

শস্চক রার (কুমার)

#### 595

বল্মা আমি দাঁড়াই কোথা, আমার কেহ নাই শক্ষী হেথা।

যার সোহাগে বাপের আদর, এ দৃষ্টান্ত যথা-তথা।

যে বাপ বিমাতাকে শিরে ধরে,

এমন বাপের ভরসা বুথা।।

তুমি না করিলে কৃপা, যাব কি বিমাতা যথা।

যদি বিমাতা আমায় করেন কোলে,

দূরে যাবে মনের বাথা।।

পুসাদ বলে এই কথা, বেদাগমে আছে গাঁথা—

ও মা যে-জন তোমার নাম করে,

তার কপালে ঝুলি-কাঁথা।।

রাষশ্রনাদ দেন

#### 295

ব্যাভাবেতে জানা গেল
তুমি যে অতি কপণা।
ভজেরে সর্বন্ধ দাও মা
আগমেতে কেবল শোনা।।
প্রকাশিয়া ভূমগুল
কারে কি দিয়াছ্ বল।
দেবার মধ্যে মায়াছালে
বন্ধ ক'রে দাও যাতনা।।
অমুপূর্ণা নাম শুনি,
ভিকা করেন শুলপাণি।
পেটের জালায় গরন বেলেন,
দিক্ বাস বসন বিনা।।



কুবেরের মা তোমার বলে,
হাড়ের মালা কেন গলে।
কাল-ফণী-বিভূষণা
(মা তোর) যত বিভব গেল জালা।।
প্রেমিক বলে, ও মা কালী,
অনেক দুংখে এ সব বলি।
টাকা কড়ি চাই না শ্যামা,
দেখা দিতে ভাও পার না!।

ৰহেজনাথ ভটাচাৰ্য্য (শ্ৰেষিক)

### 293

ফিরিয়ে নে তোর বেদের ঝুলি।
ও মা মজাস্নে আর আমায় কালী।।
ভৌজের খেলা খেলতে ভবে
আমারে একলা পাঠালি।
ও মা কি ভাব ভেবে বল্ না শিবে,
ভানুমতীরে জুটিয়ে দিলি।।
মায়ায় ম'জে বেদে সেজে
বারে বারে যতই খেলি;
মা ভোর এমনি অধ্পেধ্যে ঝুলি——
ধেলার জিনিম্ব হব না খালি।।



# শান্ত পদাবলী

মনে করি খেলকো না আর,
ভানুমতীরে ছাড়তে বলি।
ও মা এঘনি কুইকিনীর কুইক—
আকার তার কুইকে ভুলি।।
এমন সংর্বনেশে মায়া,
মহামায়া, কোখায় পেলি।
আমি আর যে পারি নে শামা,
ব'লতে আয়ারামের ঝুনি।।
প্রেমিক বলে, কি ব'লে মা
তনমে বেদে সাজালি।
ও মা দয়ময়ি, দয়াময়ীর নামে
কানী কালি দিলি।।

मरश्क्रनाथ छहाताया (१९/मिक)

### 598

যে ভাল করেছ কালী, আর ভালতে কাজ নাই, ভালয় ভালয় বিদায় দে মা, আলোয় আলোয় চলে যাই। মা ভোমার করুণা যত, বুঝিলাম অবিরত, জানিলাম শত শত, কপাল ছাড়া পথ নাই। জঠরে দিয়াছ স্থান, ক'র না মা জপনান, কিসে হবে পরিত্রাণ, নরচন্দ্র ভাবে তাই।।

লরচক্র সায় (কুমার)



#### 39a

শা, তোমার নাইকো যায়া হর-ছায়া ত্রিনয়নী।

মার মত কি ব্যাভার মা ভোর ? কেঁদে কাটাই দিন-যামিনী।
ভোর যদি মা থাক্তো যতন, ভাহলে কি হতেম এনন ?

মা-মরা ছেলের মতন ত্রাসে সারা হই জননী।
এনে এই তব্যোরে, বেঁধে মায়াডোকে,
দিনি ছয় রিপুর করে কেমন ক'রে কাত্যায়নী।
গড়েছ তুমি যেমন, হয়েছি আমি তেমন,
কথায় কথায় তবে শমন কেন দেয় মা চোখ-রাঙ্গানী।।

স্বেক্তনাথ মজুম্বার

#### 395

ম। ব'লে কাঁদিলে ছেলে, জননীর কি পুণণে সয়।
ধেয়ে গিয়ে কোলে নিয়ে আদর দিয়ে কত কয়।
এই তো মায়ের ধারা, মায়ের বাড়া তুমি তারা,
কেঁদে ডাকি পাইনে গাড়া, ভরেতে কাঁপে হৃদয়।
আমি কি মা ছেলে নই, কেঁদে কেঁদে গারা হই,
নিয়ত কাঁদাও আমারে, এতো তোমার উচিত নয়।
মাটিতে পড়ে কেঁদেছি, সংগার-জালায় কাঁদিতেছি,
কাঁদ্তে হবে মরণ-কানু।, ম'রেও কাঁদ্তে আস্তে হয়;
আমি মাগো দুর্বল অতি, নাই হেন গতি-শকতি,
কাঁদিতে কাঁদিতে গিয়ে লব যে তব আশুষা।



লও মা তুলে অকিঞ্চনে, ভবের তরি শ্রীচরণে, এবার আর যেন শ্রণো অরণো রোদন না হয়।। বিশুবার চষ্টোপাধ্যায়

## 399

3 मा, रक्यन मा रक जारम !

भा व'र्ल मा छाक्छि कड, वर्ष्ण ना मा रडाव श्रार्थ ?

भा व'र्ल रडा छाक्व' ना स्वाव,

लार्श किना रम्भ्व रडामाव,

वावा व'र्ल छाक्व এवाव, श्रांभ यमि ना मार्ग।

श्रीषाणी श्रीगर्भव रमस्म, रमस्मे ना रका এकवाब रहस्म,

रशेबी निस्य स्वस्य स्वस्य, रमस्मे ना रका अकवाब रहस्म,

श्रीविष्ठ स्वस्य स्वस्य रमस्म

#### 396

এ কেমন ককণা কালী, বুঝা কিছু গেল মা।
দুর্গা দুর্গা বলি যত, মনের দুর্ব আমার বোচে না।
ভাবি ভোমায় নিরবধি, দুর্গতি না খোচে যদি,
তাবে সদাশিব হয় মিথ্যাবাদী, ভার তো কথা কেউ গুন্বে না।
সন্তানে দৌবাল্লা করে, সহিতে হয় সব জননীরে,
দুটা মলা ব'লে কোলে করে, ফেলে দিতে পারে না।
চাইলে যদি কাজাল বাঁচে, ভাতে কি মা ক্ষতি আছে,
দিজ শভুচক্রেব কুদিন ঘুচে স্থাদিন কি আর হবে না।
শঙ্চক্র রাম (কুমার)



মা ব'লে ডাকিস্ না রে মন, নাকে কোণা পাবি ভাই!
থাকলে আসি দিতো দেখা, সর্বনাশী বেঁচে নাই।
শুনানে মশানে কত, পীঠস্থান ছিল ষত,
পুঁজে হলেম ওষ্ঠাগত, কেন আর যন্ত্রণা পাই!
গিয়া বিনাতার তীরে, কুনপুজুল দাহন ক'লে,
অশৌচান্তে পিও দিয়ে কালাশোচে কানী যাই।
শিক্ত নরচন্দ্র ভণে, মন, মায়ের জন্য ভাষ কেন?
মা গেছে, নাম-শ্রক্ষ আছে, ভরিবার ভাষনা নাই।

নরচজ্র রাম (কুমার)

### 240

त्य श्य श्रीषात्वत्र त्यत्य, छात श्रूष्ट कि म्या श्रीत्व ।

प्याशीन ना श्रूष्ट कि लाशि यात्र नात्थत्र वृत्क ?

प्याययी नाम जन्नत्र, प्रयात्र त्वन नाशे छात्रात्छ ;

श्रूष्ट श्रुष्ट व्यात्वा श्रूष्ट व्याप्ट माथा किति ।

'या' 'या' व'त्व युष्ठ छाकि, ज्ञुष्ट च या त्यान ना त्वा ;

नता अभि लाशि-त्यत्का, छुष्ट पूर्वा व'त्व छात्क \*।।

নরচক্র রার (কুমার)

<sup>\*</sup>কেহ কেহ বলেন এই গানটি নবাই সরবার রচিত।



আমি কি দুখেরে ডরাই?
দুখে দুখে জন্য গোল, আর কত দুখ দেও, দেখি তাই\*।
আগে পাছে দুখ চলে মা, যদি কোনখানেতে যাই।
ভখন দুখের বোঝা মাখার নিয়ে দুখ দিয়ে মা বাজার নিলাই।।
বিষের কৃমি বিষে গাকি মা, বিষ খেয়ে প্রাণ রাখি সদাই।
আমি এমন বিষের কৃমি মাগো, বিষের বোঝা নিয়ে বেড়াই।।
প্রাণ বলে, প্রকাময়ি, বোঝা নাবাও, ক্ষণেক জিরাই।
দেখ, স্থা পেয়ে লোক গদর্ব কবে, আমি কবি দুখের বড়াই।।
নাব্য, স্থা পেয়ে লোক গদ্র্ব কবে, আমি কবি দুখের বড়াই।।

#### ンドミ

अ मा, इत (श) जीना मत्नत मू:४।

पात (जा मू:४ महा ना।।

(य मू:४ शर्ज-योज्यन, मोर्शा, क्रिम्मिन शोरक ना मदम।

गोया (गोरह शर्फ क्रिम, क्रिम्म वर्ष्त अना अना।।

क्रिम्म-मृजू (य-यञ्जभी, य क्रिम्म नाहे, मि क्रिम्म ना।।

जूहे कि क्रिमिनि (म-यञ्जभी, क्रिम्मिन ना मित्रिल ना।।

वीमशुमाम এই ভংগ, इन्ह इर्स मोर्सिन मरन।

जन्न वन मोरसन हत्यभी, क्रिम्मिन हर्स क्रिम्मिन।।।

রামপ্রসাদ সেন

<sup>\*</sup>ভবে দেও দু:খ মা আব কত তাই।



কপালে যা আছে কালী তাই যদি হবে,
'শ্ৰীদুগা' 'জয়দুগা' ব'লে কেন ডাকা তবে!
ললাটে লিখেছে বিধি, তাই বলবান যদি,
শিব তবে সভাবাদী কেমনে সম্ভবে।।
নহচক্ৰ বাব (কুমার)

#### 228

সজল নয়নে তাসি, চাও মা তারা মুস্তকেশী।
বুচাতে হবে জননী, গলদেশে মায়া-ফাসী।।
কঠিন সকটে ফেলে, কমেদ কল্লি মায়া-জালে,
জালমালায় হয়ে বেষ্টিত, কাঁদৰ কত দিবানিশি।
তবে আসিত জননী, তারা তারা ডাকি আমি,
পতিতপাবনী নাম, পতিতোদ্ধার কর আসি।
কাঁবে দাও ইক্রন্থ পদ, কাঁবে কর তুচ্ছপদ,
এমন একচোকো মেয়ে, শিব ল'ছে শ্মশানবাসী।
সংকর্মেতে স্থবতোগী, পাপকর্মে চিবরোগী,
ভাগাং ফলতি কার্যা, সঙ্গে ফেরে দাস দাসী।
বিজ্প নবীন অতি দৈনা, কি ভাবনা তাবি জনা,
যদি পাই গো শ্যামা-পদ, হই না ধনে অভিলাঘী।।

নবীনচক্ৰ চক্ৰবৰ্ত্তী

# শাক্ত পদাবনী

#### 249

পড়িয়ে ভব-সাগরে, জুবে মা তনুব তরী।

মায়া-ঝড়, মোহ-তুফান ক্রমে বাড়ে গো শঙ্করী।।

একে মন-মাঝি আনাড়ি, তাডে ছ'জন গোঁ য়ার দাঁ ড়ি।
কুবাতাসে দিয়ে পাড়ি হাবুড়ুবু থেয়ে মরি।।
ভেজে গেল ভক্তিব হাল, ছিঁড়ে গেছে শুদ্ধার পাল,
তরী হ'ল বানচাল, বল কি করি।
উপায় না দেখি আব, অকিঞ্চন ভেবে সার,
ভরজে দিয়ে সাঁতার, দুগা-নামের ভেলা ধরি।।

রমুনার্থ রার (কেওয়ান)

#### **रेक्ड**

কোথায় গো মা ভবদাবা, ভবার্গবে ভূবে মরি।
দ্যা ক'বে দেও মা তারা, তোমার ঐ চরণ-ত্রী।।
তুমি মা ভগবদুর্গা, ভীমাকারা ভীমবর্গা,
ডাকি গো মা, দুর্গা দুর্গা, দুর্গমে উপায় না হেরি।
দ্যাময়ী নাম ধর, কটাক্ষে স্কট হর,
হব গো মা দুঃধ হর, ক্ষমা-ওণে ক্ষেম্করী।।
ভিনক্তি বিশ্বাস

### 369

# চাই মা আমি বড় হ'তে।

আমি আর পারিনে থাক্তে বাঁধা আমার অহং-শৃঙ্খানেতে।
কুদ্র বাঁচাৰ আর থাকা দায়, নীলাকাশ ঐ সন্মুথেতে;—
শাহে নীলবরণী নৃত্য কর মা শশী-সূর্য্য ল'য়ে হাতে।।
১২৬

# ভক্তের আকৃতি

কুজ অহমিকা আমার বদ্ধ মা তোমার মায়াতে, এখন তোমার মায়া তুমি লও মা, আমি ছড়িয়ে পড়ি সর্বভূতে। অগীম অনম্ভ তুমি পরিব্যাপ্ত এ বিশ্বেতে, হ'যে তোমার পুত্র, আমি কুজ, সম্ভানের মা লজ্জা তাতে।। অঞাত

#### 266

गांतापिन करति शांता। गर्मी नर्स धूना-(थना, धूना त्येर्फ क्लांन रन मा, এग्लिइ त्या गक्कारिन । कड छाँदे-माहि त्मथ् शांस छत्वर्छ, शां निरस मा धाम छूरतेर्छ, धूरा तम मा शांश करन, भूंरछ तम मा शांसत मना। यामि नांकि पक्षत्वत निधि, नांथ् मा टांत पक्षत्व वांधि, घक्षन एरन कांछ नांथिम् (मा), एडरफ मिम्रन त्वात्मत तना। मूडे एहरन कडे तमस मा, मा विरन तक कडे मस मा, जूहे विरन त्यांत तक पार्छ मा, तक तम्रथ मा एहरन्तवना।। इक्षनांथ मान

### ১৮৯

চরণ ধ'বে আছি প'ড়ে, একবার চেয়ে দেখিস্ না মা।
মত্ত আছিস্ আপন খেলায়, আপন ভাবে বিভোর বামা।
একি খেলা খেলিস্ ধুরে, স্বর্গ মর্ত্তা পাতাল জুড়ে,
ভয়ে নিখিল মুদে জাখি, চরণ ধ'বে ভাকে 'মা' 'মা'।



হাতে মা তোর মহাপুলয়, পায়ে ভব আয়হারা,
মুখে হা হা অট্টহাসি, অন্ন বেরে রক্তধারা।
তারা, কেমকরী, কেমা, অভয়ে, অভয় দে মা,
কোলে তুলে নে মা শ্যামা, কোলে তুলে নে মা শ্যামা।
আম মা এখন তারা-রূপে সিমুত্রুখে ভর বাসে—
নিশার ধন আধার দিয়ে উষা যেমন নেমে আলে!
এতদিন তো কালী, ভীমা—তোরই পূজা করেছি মা,
পূজা আমার সাক্ষ হোল, এখন মা তোর অসি নামা।

হিচ্ছেন্সলাল রায

#### 290

অভবে ব্ৰামনী ভবদে ভবানী, ভীত-ভননাশিনী।
ভজন-বিহীন জনে, কৃপা কর ওগো মা ভারিণী।।
হৈমবতী হর-ঘরণী, হরতি দুগতি দুগে দুঃখনাশিনী,
মহিষাস্ত্রমন্দিনী, মহেশুরী মম মন-মানস-পূর্ণ কারিণী।
করণামনী কাতাায়নী, কমল ভৈরব-নাদিনী,
বিমলা পাবর্ণ তী মহেশুরী পরম-পদদানিনী।
সর্বোণী সর্বেশুরী শক্তি পুকৃতি সাবিত্রী।
দিক্ত বুজকিশোর বলে, ভবার্ণব জলে,
ভারিতে ভারিণী চরণ-ভরণী।।

্ৰন্তকিলোৰ রায় (দেওমান)



অনুদার হাবে আদ্বি পাতকী পেতেছে পাত। পলাইতে পাবিবে না, পরশিতে হবে ভাত।। চাই আমি সেই প্রানাদ, যাবে যাতে জন্মের সাধ। সে প্রাদি পেয়ে শিব নাচে, হ'য়ে উর্দ্ধ হাত।।

আউভোদ দেব

うるそ

তাবা, এবার খানারে কর পার।
তবঙ্গে পড়েছি শ্যানা, না জানি সাঁতার।।
একে দেহ জীর্ণ তরী, তাহে পাপে হইল ভারি,
কি ধরি, কি করি, ভব-জলবি অপার।।
তেবেছিলান যাব কাশী, হয়ে বব কাশীবাসী,
কান-সিন্ধু-নীরে আসি, পশিলান আবার।
এ-কূল ও-কূল হারা আমি, মাঝানাঝি মাঝি ভুমি,
কালীব ভরসা কেবল কালী কর্ণবার।।

কালিদাৰ ভটাচাৰ্য্য

きゅう

তনরে তার তারিণি! ত্রিবিধ তাপেতে তারা, নিশিদিন হতেছি সারা, বাব বাব বৃথা আর কাঁদাঝে না অনিবার, অধন সন্তানের দুঃখ নাশ, ও না দুঃখনাশিনি।!



সংসার-রাঙ্গাফলে তুলিব না আব,
খাইয়া দেখেছি তাহে, কিছু নাহি ভতার,
সো যে পূরিত গরলে, খাইলে কুফল ফলে,
খেলে জানহারা হই, তোমা তুলে রই,—
মা হ'রে সপ্তানে কুফল দিও না জননি।।
'আমার' 'আমার' ক'রে মত্ত হই মা অনিবাৰ,
ইন্দ্রিয়-আদি দারা-ভতে সকলই তাবি আমার,
কিছ 'আমি' কোন্খানে, তাবিষে না পাই ধ্যানে,
কোন্ পথে গোলে ও মা, 'আমি' মিলে দে মা ব'লে;
দীন রামে জমে আর রেখ না জননি।।

রামলার দাস দত্ত

#### 586¢

তাবিণি, ভবরোগে ব্যথিত জীবন, করি কি এখন ? কলুম-পৈতিকে অন করিছে দহন। বাসনা-বাত পুৰল, টুটাইছে জান-বল, পুৰুত্তি-কফেতে কণ্ঠ করিছে রোধন।। বিষয়-কুপথ্য যত, আহার করি সতত, ক্রমণঃ রোগ বন্ধিত, বিকার লক্ষণ, আশা-রূপ-পিপাসায় অন্থির করিছে আমায়, বুঝি এ বিষয় দায় নাহি বিয়োচন।



মোহ-তক্র। প্রতিক্রণ, প্রনাপ কু-আনাপন, মায়া-রূপ লম ভীষণ, করি দর্শন; তনুমি অরুচিকর, জীবন রাখা পুজর, বুঝি মা কাল-কিকর করে আক্রমণ।

যদি দোষ ক্ষমা করি, এ সময়ে ক্ষেম্করি, তব কৃপা-ধনুস্থরি কর ম। প্রেরণ; তবে রাম মূচ্মতি, এ রোগে পায় অব্যাহতি, স্মায়াসে করে গতি শান্তি-নিক্তেন।

বানচন্দ্র রাম

#### 296

কোখা গো দক্ষিণে কালী কাল-ভয়-নিবারিনী?
বাবে বাবে এত ডাকি না, দয়া নাহি ত্রিলোচনী।।
যদি তক্ত জনে মুক্ত না করিবে নিস্তারিনী,
(তবে) দু:খহনা তাবা-নাম, কেউ লবে না তারিনী।।
ছিজ কেদারের এই বানী, ওগো শিবমনেমাহিনী,
বাবেক কটাক্ষ কর মা, মোক্ষরপা কাত্যায়নী।।

ক্রিনার্য চক্রবর্তী

### 299

কোধা আছ ও মা তারা, ভবের ধরণী। দুর্গতিনাশিনী দুর্গা, উমা কাঞ্চনবরণী।।

# শাক্ত পদাবলী

ত্ব মানসে সম্ভব, বুদ্ধা জনার্কন ভব, বিশুমাতা, নাম তব, শরণাগতপালিনী।।

তুমি গৌ নিত্য পুকৃতি, তোমাতেই স্টি স্থিতি, তুমি বাদু জল কিতি, অস্ত্রবদল-দলনী।! তুমি আকাশ-প্রকাশ, তুমি গো চপলা-হাস, পুলয়ে মা তুমি ভাস, হ'য়ে অনন্তশায়িনী।।

গয়। গঞ্চ। বারাণগী, কেতু তারা রবি শশী, তুমি পক্ষ দিবা নিশি, মহেশী ঈশী সংবাণী।। তুমি পুষ্প পরিমল, জক্ষম জীবসকল, রিপু ঋতু বুদ্ধি বল, সকলি তুমি জননী।।

নূদ জীব জ্ঞান নাই, ভোমায় ভিন্ন ভাবি তাই, চক্ৰে অত্যে দিও ঠাঁই, মা, পাই ফেন পদ দু'ধানি।। চক্ৰকুমার চটোপাধাায

### 339

पाय करिता नग्न (गा मा,

पामि खर्थाप मिलिटल जूरव मिति गामा!

यज् तिलू रिला काप अस्तर्भ,

पूपारक्य-मार्थ कोर्डिनाम कूल,

रम कूल वालिल,—कान्-जल जन-कान-मरनातमा!



আমার কি হবে তারিণি, ত্রিণ্ডণধারিণি।
বিশুণ করেছি স্বগুণে;
কিসে এ বারি নিবারি,
তেবে দাশরখির অনিবারি বারি নয়নে,
বারি ছিল চক্ষে, ক্রমে এলো বক্ষে,
জীবনে জীবন নাহি হয় রক্ষে,
তবে তরি,—চরণ-তরী দিলে ক্ষেমন্করি, করি ক্ষমা।।\*
দাশবধি রায়

#### **১৯৮**

আনায় কি ধন দিবি, তোর কি ধন আছে ?
তোমার কৃপাদৃষ্টি পাদপদা, বাঁধা আছে হরের কাছে।।

3 চরণ-উদ্ধারের মা, আব কি কোন উপায় আছে ?
এখন প্রাণপণে খালাস কর, টাটে বা ডুবায় পাছে।।

যদি বল অমূল্য পদ, মূল্য আবার কি তার আছে ?

ঐ যে প্রাণ দিয়ে শব হ'যে, শিব (ও পদ) বাঁধা রাখিয়াছে।।

বাপের ধনে বেটার শ্বয়, কাহার বা কোথা ছুচেছে।

রামপ্রসাদ বলে, কুপুত্র ব'লে আমায় নিরংশী করেছে।।

রামপ্রসাদ বলে, কুপুত্র ব'লে আমায় নিরংশী করেছে।।

<sup>\*</sup>জীবনে ভাঁবন কেমনে হয় মা রক্ষে, আছি তোর অপিক্ষে, দে মা মুক্তি ভিক্ষে কটাক্ষেতে ক'রে পার।



### うわわ

কিকবে করুণামনী, ধন দিবে মা কি ধন আছে। যে বা ধন তোর রাঞ্চা চরণ, তা'ও বাঁধা হবের কাছে। যদি পাই মা যোগে যাগে, বিষ খেয়ে শিব আছেন জেগে, দুম নাই তার ধনের লেগে, দুমেরে দুম পাড়াযেছে।। শন্তু রাম (কুমার)

### 200

অভ্য পদ স্ব নুটালে,
কিছু রাধলে না মা তনর ব'লে।।
দাতার কন্য দাতা ছিলে মা, শিপেছিলে নারের স্থলে।
ডোমার পিডামাতা যেমনি দাতা, তেমনি দাতা আমায় হ'লে।।
ভাঁড়ার জিলা যাঁর কাছে মা, সে-জন তোমার পদতলে।
ঐ যে ডাং থেরে শিব সদাই মন্ত, কেবল তুই বিশ্বদলে।।
জন্ম-জন্মান্তবেতে মা, কত দুংধ আমায় দিলে।
রামপ্রশাদ বলে, এবার মোলে ডাক্ব স্বর্ধনাশী ব'লে।।
রামপ্রশাদ বলে, এবার মোলে ডাক্ব স্বর্ধনাশী ব'লে।।

### 205

আনায় দেও মা ত্ৰিলদাৰী, আমি নিমক্হারাম নই শক্রী। পদ-রদ-তাঙার স্বাই লুটে, ইহা আমি সইতে নারি॥



ভাঁড়ার জিলা যাব কাছে মা, সে যে ভোলা ত্রিপুরারি।
শিব আঙ্গতোষ স্বভাব-দাতা, তবু জিলা রাথ তাঁরি।।
অর্জ-সঙ্গ জায়গির—ন্যাগো, তবু শিবের মাইনে ভারি।
আমি বিনা-মাইনের চাকর, কেবল চলণ-ধূলার অধিকারী।
যদি ভোমার বাপের ধারা ধর, তবে বটে আমি হারি।
যদি আমার বাপের ধারা ধর, তবে তো মা পেতে পারি।।
প্রসাদ বলে, অমন বাপের\* বালাই ল'য়ে আমি মরি।
ও পদের মত পদ পাইতো, সে পদ লয়ে বিপদ সারি।।

রামপুসাদ সেন

### 202

কর্মনামে জনমভূমে এসে, বিষয়-বিষে অস জনজর।
মগু বিপদে, উপায় বলে দে, দুর্গা মা রক্ষিণী রক্ষা কর।
গ্রন্ধরপা, গ্রন্ধননী, শ্রন্ধ সনাতনী।
ও মা, গৌরীরূপা গিরিপুত্রী, জগৎরূপা জগদাত্রী,
সাবিত্রী গায়ত্রী গাঁতা, গণেশ-জননী।
অপর্ণা পার্বতী দুর্গা, আপদ-উদ্ধারিণী, ও মা আপদ-উদ্ধারিণী!
ভানি, বুরন্ধ কৃতান্ত-ভয়ে দুর্গা বই কে রাখতে পারে।
দুর্গে, ভোর দুর্গা-নামে দুংখ নিবারে;
ভাইতে বিপদকালে ডাকি মা ভোরে।
ও মা কৃপা কর কাতরে।

<sup>\*</sup> এবন পদের।



# শাক্ত পদাবলী

ভ্ৰমে লোকে ভূলে তথ্য, ভ্ৰমণ কৰে নানা তীৰ্থ,
তব তথ্য ভূলে, ও মা দুৰ্গ। দুৰ্গ। দুৰ্গ। ও মা,
ভালে কি অনলে বনে, ইন্দ্ৰ যদি বছ হানে,
কা চিন্তা মৰণে বণে, দুৰ্গ।-নাম নিলে।
শুনি ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্ৰ, চন্দ্ৰ অঞ্জলি দেয় চৰ্বণ 'পৰে।
ভাগতে আছে বিখ্যাত, বিষ খেয়ে বিশ্বনাথ
কীৰোদ সিন্ধুৰ কূলে পড়েছিলেন চলে;
দাৰণ বিষেৰ জালায় বাঁচ্ল ভোলা
দুৰ্গ।-মন্ত্ৰ সাধন ক'ৰে।

পার্বতীচরণ কন্দ্যোপাধ্যায়

### 200

শক্ষরি, করুণা কর, কিন্ধরে কেন বঞ্চনা।
কামনা পূরাতে কানী, করনতিকা করনা।
অতি অসাধ্য সাধন, বিনাশিতে দশানন,
পূজি জানকী-জীবন, পূরিল মন-বাসনা।
গোকুলে গোপিনী যত, করে কাত্যায়নী প্রত,
দিয়ে নারায়ণ ধন, যুচালে খ্রজ-ভাবনা।
ভাজ নিজভের রণে, রণশায়ী দৈত্যগণে,
শবেরে শিব্ব দিলে, নাশিতে যম-যন্ত্রণা।।

জগনু।ধপুসাদ ৰস্থ মঞিক



#### ₹08

করণা, কুরু মে করুণা। করুণা-দানে করুণাম্যী, কুপণ্তা করে। না।। যাত্র। কর্লেণ দুর্গ। ব'লে, স্তুযাত্রায় কুয়াত্রা ফলে, তবে তোমায় দুর্গ। ব'লে, কেউ আর তারা ডাকুবে না। दिमाशस्य এই छनि, मूर्श मूर्ग जिनाभिनी. ও মা সিংহলে সিংহবাহিনী, বুচাও দাসের যদ্রণা। कानीमरह कान जरन, कगरन काशिगी ह'रन, নানা রূপ দেখাইলে, ক'বে কত ছলন।! ষিজ কিশোর তোষার পুত্র, পুত্র বৈ আর নয় মা শক্র, ষ্চাও পুত্রের কর্ত্মসূত্র, শত্রু যেন হাসে না।।

কিশোরীমোহন শর্মা

#### 200

পুর্ণ। তোমার দুর্গাদাসে দুর্গমেতে সহায় থেকে।। क'रत परा महामामा अप-छान्ना फिरम रहरना। - শক্ষটে পড়িয়ে যখন, ভাৰিব শ্রীঅভয়চরণ, অভ্যদাত্রী হ'য়ে তুখন মাতৈ: মাতৈ: ব'লে ডেকো। গৌরব করি লোকের কাছে, মা আমার স্বপক্ষে আছে, সে গবর্ব হয় ধবর্ব পাছে, এই বড় হয় মনের দুঃধ। বিজ শস্তুচন্দ্র ভাবে, শিবের বাক্য রেখে৷ শিবে, মান্স পূর্ণ হয় যা তবে, কালকে ক'বে যাব ডেকে।। শস্তক রাম (কুমার)

# শাক্ত পদাবলী

### २०५

জন। যোগেজজানা, মহামানা মহিনা অসীন তোমার। একবার দুর্ঘ। দুর্ঘ। দুর্ঘ। ব'লে যে ডাকে না ভোনান,

তুমি কৰ তার ভবসিদ্ধু পার।

মা, তাই শুনে এ ভবের কূলে,

দুর্গা দুর্গা ব'লে বিপদকালে

ডাকি, দুর্গা কোথার মা, দুর্গা কোথান মা:

তবু সন্তানের মুখ চাইলে না মা,
আমায় দয়া কোবলে না মা,

পাষাণে প্ৰাণ বাঁধলি উমা, মায়ের ধর্ম এই কি মা ? অতি কুমতি কৃপুত্র ব'লে,

আপনিও কুমাতা হ'লে—আমার কপালে। তোমার জন্ম যেমনি পাঘাণ-কুলে, ধর্ম তেমনি রেখেছ।

দ্বান্দী, আজ আমায় দ্যা কোরবে কি না. কোন্ কালে বা কারে তুমি দ্যা ক'রেছ! জানি তোমার চরণ সাধন করি বুদ্ধা হ'লেন বুদ্ধচারী—দণ্ডধারী;

দেখ, সকল ফেলে, ফীবোদজলে ভাসলেন শ্রীহনি।
আবার শূন্য ফ'রে সোনার কাশী, ওগো শ্যামা সর্বনাশী,
শিবকে ক'বে শ্যশানবাসী, সন্তাসী ভাব সাজিয়েছ।
নাম কেবল করুণাম্থী, করুণাশুন্য হয়েছ।



মা ! তুমি দক-বাজকুমারী, দক্ষণজে গ্মন কৰি,
যজেশুরী যজ হেবি নগনে ;
শিব-বিহনে, শিব-অপ্যানে,

मा সেই অভিনানে,

এমন সাধের যজে ভক্স দিলি, দক্ষ রাজান নিদ্য হলি——
আপনি মলি, ভাবেও মেলি
পিতার দুংখ ভাবলি নে।
তথন যার অপমান ভবন কানে,

প্রাণ ত্যেকেছ বিষাদ মনে—দক্ষ-ভবনে, আবাৰ আপনি উমঃ কঠিন প্রাণে তার বুকে পা দিয়েছ।

তুমি তাৰ' তাৰ' তাৰ', না তাৰ' না তাৰ'.

আপনার ওণে তববে।:

ৰুগ1-নাম-ত্ৰী, মস্তকেতে করি.

যতন করিয়ে রাখবে।।

, আমাৰ মতে শমন এলে, অজপা ফুৰ'লে.

দুৰ্গ। দুৰ্গ। ব'লে ভাকৰে।

মা, অসাধা তোমার সাবন, কোরলে সাবন

কেবল ভার নিধন হ'তে হয়।

একবার তার৷ ব'লে যে ডেকেছে, সেই ভুবেছে,

তারা তোমার ধারা তো মায়ের ধারা নব।

मा, बावधवाङ। अखिमकारल, बबुगारथव वर्षकरल,

দুর্গ। ব'লে ডেকেছিন বদনে:

# শাক্ত পদাবলী

ত্রু তার পানে ফিরে চাইলি নে, তার দুঃখ ভাবলি নে, তারে ধ্বংস ক'রে ভগবতী, নিদয় হলি ভভের প্রতি, শেষকালে তার বংশে বাতি দিতেও কারে রাখলি নে।।

আগে ছিল না তার কোন শকা,
বাছাতো জন কালীর ভকা—'থতি তেজ ভকা,
আবার ছল ক'রে তার সোনার লকা
দক্ষ ক'রে এসেছ।

प्यामशी माट्या,

কোন্কালে ব। কাৰে তুনি দয। কৰেছ?

এণ্টনি সাহেব

#### 209

হং নমামি প্ৰাংপ্ৰ। পতিতপাৰনী।
কাত্ৰ কিন্ধবে হেব হৰ্মাহিনী।
কলালী, কৰুণামনী, কুলকু ওলিনী হিনি,
গিৰিজা গণেশ-জননী (মাগো)।
হং হি শক্তি, হং হি মুক্তি, কলুমনাশিনী।
শিবসীমতিনী, শিবাকাৰ মঞোপৰে,
মহাকাল সমিত্যাৰে, আনকে বিহাৰিণী।
অত্যা অপ্ৰাজিতা কালবাৰিণী।
অকূল ত্ৰ-সংখাৰে, তাৰ তাৰা কৃপা ক'ৰে।
গতি নাহি তোমা বিনা আৰু মাগো।
পদ-ত্ৰী দেহ, ত্ৰি মহেশমোহিনী।

দৰ্প নাৱায়ণ কবিবাজ 🍧



そのけ বাঞা-ফলদাত্রী, ভূকাত্রী, শুকাত্রেক করী আপনি। ব্ৰদাৰপিণী, ব্ৰহ্মাৰ জননী, ব্ৰহ্মবন্ধাদিনী। হয় ব্ৰহ্মজানী ধাৰা ধৰ, তাদেৰ নিৰাকাৰ তুনি থ্ৰহ্ম, মা ভূমি ধর্মাধর্ম, ভারা কি মর্ম জানে ভার ; इस त्य-मटम्र त्य जन नीत्क, त्यहे यम् তात्रि शत्क, হে দুর্গে, আমি এই ভিকে চাই---যেন ভক্তি থাকে তোমার বাঙ্গা পায, আমার মুক্তি-পদেতে কান্ত নাই। আনি উনেছি শিব-উঞ্জি, সেবিব শিব-শক্তি, कारत्रिष्ट्रियरन मरन गुङ्कि छाई। ভবেৰ ভাৰ্য ধন, শিৰেৰ সেবা চৰণ, যেন জন্ম-জন্মান্তরে পাই।। 5क्तांक ब्रक्कवा नंद्य, কোরে শ্রীমন্ত্রে অভিষিক্ত, জাহ্মবী জনবুক্ত, **पिव पात्र क शम्बर्य ।** বলে নিৰ্বাণে কি আৰু হবে, বিজ্ঞান দেহি মা শিৰে, সক্তানে এই ভবে আসি যাই।

ও ম। অল্যনাশনা, রুগ্নার বাস্ন।, বোষণার বুধি তব নাম;

अ मा नंबरन चल्रात, कीवरन नवरल. দুগা বোলে ডাকি অবিশ্রাম।

ধর্মবি কান নোক উপেক, দুগা-নাম উপলক কার---



নিতা যেই জন, সতা আচৰণ,
তীথ-প্ৰাটন কি কাৰ্য তাৰ।
থ্যা গলা বুজ বাৰাণসী,
হস ভ্ৰমণে ভ্ৰমতীৰ্থ , কাৰেৰী কুকক্ষেত্ৰ,
ঐ পদে যত তীৰ্থ ৰাশি।
সমৰণ কৰিয়ে ভাৰা, মুদিয়ে ন্যন্তাৰা,
ব্দুনে তাৰা ভাৰা ওপ গাই।

नीलू ठाकूरतत परन शीछ

### 300

ছননি, পদপক্ষত দেহি শ্রণাগত জনে
কৃপাবলোকনে তাবিণি !
তপন-তন্ম-ভন্ম-বারিণি !
প্রাণক্ষপিণী সাবা, কৃপানাথকারা তাবা,
ভব-পাবাবার-ভরণী ।
সপ্রণা নির্ভাগ স্থুলা, সুন্ধা মূলা হীমা মূলা,
মূলাধার অমল কমলবাসিনী !!
আগমনিগমাতীতা, থিল মাতা খিল পিতা,
পুরুষ-প্রকৃতিরূপিণী ।
হংসকপে স্বৰ্ভতে, বিহর্গি শৈলভ্জতে,
উৎপত্তি প্রল্ম স্থিতি, ত্রিধাকারিণী !!



ভ্রধামণ দুগানাম, কেবল কৈবল্যধাম,

অজ্ঞানে জড়িত যেই প্রাণী।
তাপত্রয়ে সদা ভজে, হলাহল-কূপে মজে,
ভগে বামপ্রশাদ তার বিফল জানি।।

রামপুসাদ সেন

250

কি দিয়ে কৰিব পূজা, কি বল আছে আমার?
তুমি গো অখিলেশুরী, সকলি যে মা ভোমার।।
করি নানা আকিঞ্চন, কবেছি যে আয়োজন,
দেখছি ভেবে, তাতে আমার নাইত কোন অধিকার।
(ও মা) যে সকল নিজস্ব ভাবা কেবলি মনের বিকার।।
তোমার বস্তু ভোমায় দিয়ে তুই হ'তে চায় না মন,
তাই মা তাবা, ভেবে সারা, কি দিয়ে পূজি শ্রীচরণ।
না—না, ভক্তি আছে আমার, তাই দিব মা উপহার।
প্রার্থনা আর কি করিব, কি চাহিতে কি চাহিব,
কি যে হিত, আব কি যে অহিত, আমি কিবা বুরি ভার।।
তুমি মন্তলকপিনী, বিশ্ব-হিত-বিধায়িনী,
যা ভাল হয, তাই করে। মা, ভোমার পদে দিলাম ভার।
(আর) আমার কথা শুন্বে যদি,
তবে বুচাও মনের অমকার।।

ত্ৰৈগোৰ্যনাথ কবিভূদণ



আনায় দে মা পাগল ক'বে (প্রক্ষমনী) ।
আর কাজ নাই জান-বিচারে।।
ভোমার প্রেমের স্থবা, পানে কর মাতোয়াবা,
ও মা ভক্ত-চিত্রহরা, ডুবাও প্রেম্যাগরে।।
ভোমার এ পাগলা-গারদে, কেহ হাসে, কেহ কাঁদে,

কেহ নাচে আনন্দ-ভরে। ঈশা মুসা শ্রীচৈতন্য, ও মা প্রেমের ভয়ে অচৈতন্য, হায়, করে হব মা ধন্য, (ও মা) মিশে ভার ভিতরে॥

প্রেমের খেলা কে বুঝতে পারে। ভূই প্রেমে উন্যাদিনী, ও মা পাগলের শিরোমণি, প্রেমধনে কর মা ধনী, কাফাল প্রেমদাদেরে।।

স্বর্গে তে পাগলের মেলা, যেমন গুরু তেমনি চেলা,

ত্রৈলোক্যনাথ সানাল

### 232

এবার যাব গো পাগল হ'বে।

থামার ভবের খাওন জল্ছে নাথায়,

যার কতদিন থাকবো দ'বে।
কামিনী কাঞ্চনে ভারা,

(যামায়) করেছে গো আন্মহারা,

থামি থেটে থেটে হলেম সারা,
ভূতের বোঝা মাধায় ব'বে।



(ওমা) বহু কটে যদি চিত,
তামাতে হয় সমাহিত,
(তথায়) স্থির ভাবে থাকে নঃ ত—
কিপ্ত হয় মা বিষয় ল'য়ে।
(ওমা) কাফাল দাস কাত্রে ভানে,
ও তার থার কেছ নাই ত্রিভুবনে,
তার নিবেদন মা ওই চলপে,
যেন জনোর মতন যায় না বয়ে।

বীৰেশুৰ চক্ৰবৰ্তী

### 230

এনন দিন কি হবে তারা,

যবে তারা তারা ব'লে, তারা বেয়ে\* পড়বে ধারা।।

হাদি-পদা উঠবে ফুটে, মনের আঁধার যাবে ছুটে,
তখন ধরাতলে পড়বো লুটে, তারা ব'লে হব সারা।।

-তাজিব সব তেলাতেদ, খুচে যাবে মনের খেদ।

ওরে শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকারা।।

শ্রীরামপুসাদে বটে, না বিরাজে স্বর্থ হটে।

ওরে আঁথি অন্ধ দেখ নাকে, তিমিরে তিমির-হবা।।

রামপুসাদ সেন

<sup>&</sup>lt;del>\*</del>न् मग्रस्



करव नमाधि इरव भगमा-हत्ररम । অহং-তত্ত্ব পূৰে যাবে সংসার-বাসনা-সনে। উপেক্ষিয়ে মহত্তৰ, ত্যজি চতুব্বিংশ ততু, সব্ব তত্ত্বাতীত তত্ত্ব, দেখি আপনে আপনে। জানতত্ত্ব ক্রিয়াতত্ত্বে, পরমাত্রা-আত্র-তত্ত্বে, তত্ত্ব হবে পর-ডত্ত্বে, কুণ্ডলিনী জাগরণে। শীতন হবে প্ৰাণ, আপনে পাইৰ প্ৰাণ, भयान छेपान द्याग क्षेका इरव भ'यमरन। কেবেল প্ৰপাফ পাফা, ভূত পাঞ্মাফ তঞ। পঞ্চে পঞ্চেন্দ্রির পঞ্চ, বয়না করি কেমনে। করি শিবা শিবযোগ, বিনাশিষে ভবরোগ, পূরে যাবে অন্য *কো*ভ, করিত স্থার সনে। मृलाधादत वतामरम, मङ्गल न'रय छीवरम, মণিপুরে হতাশনে, মিলাইবে সমীরণে। কহে খ্রীনসকুমার, কমা দে হেবি নিস্তার, পার হবে গ্রহ্মার, শক্তি-আরাধনে।\*

নশকুষার রার (শেওমান)

<sup>\*</sup>কোনও কোনও সজীত-পৃত্তকে এই গানটি মহারাজ নশকুমানের রচন। যলিয়া পুকাশিত হইয়াছে।



হবে কৰে সেদিন ভবে——

প্ৰশ্নয়ীৰ ব্ৰহ্মানন্দে বিভোৱ সদয যবে।।
প্ৰাণ মাতিৰে প্ৰেমনতে, মন চলিবে ভভিবশে।
মায়ালান্তি যুচে শেষে, পান বিবেক-বৈভবে।।
নযনে হেবিব ভানা, বদনে বলিব ভানা,
নৃসিংহেল জীবন-ধারা, ভানা মানে মিশে যালে।।
নুসিংহলান ভটাচার্য্য

### 200

মতি দুবাবাধ্যা তাবা ত্রিওণা-বজ্জুরপিণী।
না সবে নিঃশ্বাস-পাশ, বন্ধনে রবেছে প্রাণী।।
চমকিত কি কুহক, অজিত এ তিন লোক।
অহংবাদী জানী দেখে তমে'বজোতে ব্যাপিনী।।
বৈশ্বী মামাতে মোহ, সচৈত্না নহে কেহ,

শহর প্রভৃতি পদাুযোগি। দিয়া সতা জানানুবোধ, কর দুর্গে দুর্গতি বোধ, এবার জনমের শোধ, মা ব'লে ডাকি জননী।।

কৃষ্ণচক্র রায় (মহারাজ)

#### 239

তোমারি অনন্ত মায়া কে জানে! অনস্ত যাহারি অস্ত না পায় ধণনে।।



বাঙান-অগোচর নিকপণ নাহি যার.
বাবে না হয় প্রবেশ কেবল অনুমানে।
মা কি তব বিচিত্র মারা, বার বংশ মহামারা,
পশাদি কীট-পতক না এনে অক্টেতনে।,
ভরাতর কিলুব, গান্ধবর্ম অপর নব,
মারাধ মুগ্র চবাচর কেবা সচেত্রনে।,
আগন সমৃতি বেলাভ, সে মর্ল জানিতে এভি,
অচিত্র পরন তত্ত্ব না অব্যক্ত তুবনে।।
চিন্মণী হ'বে পুসরু, শুীলো দে না চৈত্রা,
ধেন মন নগন সদা থাকে শুনিচল্ল রাম (মহায়াল)

### **338**

হয়ে যা তুমি গিনীক্স-বালিকা, কোণা হবে মাগো তুৰনপালিকা।

তা না হ'বে আজ ন্যুগুগালিকা, বাম করে পর কৃপাণবর।।
কোণা মা মবুব বরণ তোনার, এ বে দেখি ঘন জনদ-আকার কবান বদনে বিষম হকার, পদ-ভবে করে নিনমর ধরা।

শক্ ধক্ বজি অলিছে নয়নে, ভক্ ভক্ বঞ্জ বারিছে বদনে,
লক্ লক্ জিলা নড়িছে সমনে, সমরে মোডছ——
জগতজননি। দেখ একবান, বসাতলে যায় জগত তোমান,
সহে না বাসুকি শীচনগ্-ভাব, কাত হও মাগো, হযো না অধীরা।

হবিমোহন বায়



বাজ্বে গো মহেশের হৃদে, আর নাচিস্ নে ক্ষেপা মাগী।

মবে নাই শিব বেঁচে আছে, যোগে আছে মহাযোগী।।

যে দেখি তোর চবণের জোর, নাচলে শিবের ভাঙ্গবে পাঁজর।

বিষ্পেকো শিব ন্য গো সজোর, তোর লাগি ওর মন বিবালী।।
থেয়ে গবল হয় নাই মরণ, শিব হল ক'রে মুদেছে নয়ন।
কপট\* মবণ করছে সাবন, ও চরণ তোর পাবার লাগি।।

ভাঙ খেযে ভাঙ্গবের মতি, শিব হ'রে আছে শ্বাকৃতি।

নীন বামপ্রসাদ কয়, এই মিনতি, নেবে নাচ মা শিব-সোহাগী।।

বামপুসাদ সেন

### 220

হৃদধ-বাদ-মন্দিরে দাঁড়াও মা ত্রিভঙ্গ হ'রে।
একবাব হ'রে বাঁকা, দে মা দেখা,
শ্রীবাধারে বামে ল'রে।
নব-কর কটি বেড়া, খুলে পর মা পীতধড়া,
মাথার দে মা মোহনচ্ড়া, চরণে চরণ খুরে।
ত্যজি নব-শিব্যালা, পর গলে বন্যালা,
একবার কালী ছেড়ে হও মা কালা,
ভগো ও পাষাণের মেযে।

<sup>\*</sup> থাঁকির।

স্দ্কমলে কাল শশী, আমি দেখতে বড় ভালবাসি, একবাৰ তাজে অসি, ধৰ মা বাঁশী, ভঙ্-ৰাঞা পূৰাইয়ে।

नवाहे सम्बा

#### २२३

যশোদ, নাচাত্তা গো মা ব'লে নীলমণি:
সে বেশ লুকালে কোপা করালবদনী ?
একবাদ নাচ গো শ্যামা,—
হাসি বাঁশী মিশাইয়ে, মুওমালা ছেছে, বন্মালা প'বে, শ্রমাল ছেছে, বন্মালা প'বে, শ্রমাল ছেছে, বন্মালা পারে, শ্রমাল ছেছে, বন্মালা ছেছে, বন্মালালা ছেছে, বন্মালালা ছেছে, বন্মালালা ছেছে, বন্মালা ছেছে, বন্মালালা ছেছে, বন্মালালা ছেছে, বন্ম

য়শোদান সংজানে। বেশে, মলকা-আবৃত মুখে, অট নামিকা, অট সধী হোক :

যেমন ক'বে বাসম গলে নেচেছিলি।

ফদি-বৃন্ধাবন-মাঝে, ললিত ত্রিভঞ্চ-ঠামে।

চবণে চরণ দিয়ে, পৌলীব মন-ভুনামো বেশে।

তেমনি তেমনি তেমনি করে:
(দেখে নমন সফল করি) বড় সাধ আছে মনে;
ভোগ শিব বলবাম হোক, (হেরি নীলিগিবি আর বজতগিরি)
একবার বাজা গো মা—সেই মোহন বেণু,
যে বেণু-ববে ধেনু ফিবাভিস্, যে বেণু-ববে ধ্যুনায় উজান ধবিত;
বাজুক ভোর বেণু বলায়ের শিকে।



শ্রীদানের সক্ষে নাচিতে ত্রিভক্ষে গো মা;
তা থেইয়া তা থেইয়া, তা তা থেই থেই বাজত নূপুর-ধ্বনি।
তানতে পেয়ে, আস্তো থেয়ে গ্রজের রমণী।। (গো মা)
গগনে বেলা বাড়িত, রাণী ব্যাকুল হইত;
বলে ধর ধর ধর, ধর রে গোপাল, ক্ষীর সর ননী।
এলাইয়ে চাঁচর কেশ রাণী বেঁধে দিত বেণী।।

রাষপুসাধ সেন

#### २२२

কর কর নৃত্য নৃত্যকালী, একবার মন-সাধে,
রণক্তের—না! মোর হৃদয়-মাঝে।
দেহের ভেলী ছ-জন কু-জন,
এরা বাদী ভজন-পূজন-কাজে।
জ্ঞান-অসিতে তার কর ছেদন,
নিবেদন—চরণ-সরোজে,
আগে বধ শ্রক্ষময়ি, মোর কুম্ভি-রক্তবীজে,
ও ভোর ভক্ত দাশ্রধি,
অনুরক্ত হয় ঐ পদাসুক্তে।

मानवधि वाय

#### २२७

কর গো দক্ষিণে কালী আমার হৃদয়ে বাস। চতুর্দ্দলে শস্তু-সহ পূরাও মন-অভিলাষ।।

তুনি ত মা জগদাত্রী, ত্রাণ কর ত্রাণকত্রী,
মুজিপদ-প্রায়িনী, ধুচাও সামার ভবের ত্রাস।
যোগেন্দ ফণীন্দ ইন্দ্র, ধ্যানে না পায় পূর্ণচন্দ্র,
তা জানিয়ে পদতলে পড়ে আছেন ক্তিবাস।
তব্ত-জান হয় না কেন, কুসঙ্গে নবীনের মজিল মন,
ভবদারা ওগো তারা, শীচরণে কর দাস।

नवीताच्य ठकवसी

#### 228

শুশোন ভালবাসিস্ ব'লে, শুশোন করেছি ক্দি;
শুশোনবাসিনী শ্যামা নাচ্বি ব'লে নিরবধি।।
আর কোন সাধ নাই মা চিতে,
চিতার আগুন স্বছে চিতে,
ও মা, চিতা-ভদা চারি ভিতে,
রেখেছি মা আসিস্ যদি।।
মৃত্যুগ্রর মহাকালে, রাবিষে মা পদ-ভলে,
নেচে আয় মা তালে তালে, হেরি আমি নয়ন মুদি'।।
বামলার দাসদন্ত

#### २२७

নাচ গো আনক্ষরী মম স্পর-মাঝার। তুমি তো শুশোনপ্রিয়—শুশোন স্পর আমার।।



স্বজন-বিয়োগ-চিতে, জলে সদা এই চিতে, শোক-তাপ-দুখে আছে অবিরত অন্ধকার। তুমি বিরাজিত যথা, আঁধার থাকে না তথা, তাই বলি এ শুশানে, এস, নাচ একবার।। যতীক্রমোহন ঠাকুর (মহারাজ)

#### २२७

শাুশান তো ভালৰাসিত্ মাগো, তৰে কেন ছেড়ে গেলি ?

এত বড় বিকট শাশান এ জগতে কোধা পোলি? দেখ্যে হেণা কি হয়েছে, বিশ কোটি শব প'ড়ে আছে,

কত ভূত বেতাল নাচে, রঙ্গে ভঙ্গে করে কেলি ! ভূত পিশাচ ভাল বেতাল, নাচে আর বাজায় গাল,

সক্ষে ধার ফেরুপাল, এটা ধরি, ওটা ফেলি। খার না হেপা নাচ্বি শ্যামা, শব হবে শিব পা ছুঁয়ে মা,

ছগৎ ছুড়ে বাজবে দামা, দেশ্বে জগৎ নয়ন মেলি।

অণ্নিকুমার দভ

#### २२१

कारन जूरन रन या कानी,
कारनव कारन पित् रन कारन।
विक खानाय खन्छि य या,
याट पि क्य कानी वारन।
कांपर जित्व शिर्मित कानी कानी।
वामाय देशकारनय गांव मिरहेर्छ,
वाशित् भारत भारकारन।

अञ्चक्ष विद

#### २२৮

অবেলায় হাট ভাগুলি শামা, কি নিয়ে মা হরে কিরি। যা ছিল, দকলই গেছে, মিছে শুরু যুরে মরি। ভরা হাটের হেটো যারা. একে একে গেছে গুরা,

আমি কর্ত্ম-দোমে বইনু ব'সে পাপের বোঝা শিরে ধ'রি। রবি যে বসেছে পাটে,

আমি কি করি এ ভাঙ্গা হাটে.

নে মা কোলে তুলে অভাগারে, দে মা ভোর ঐ চরণ-ভরী।

অমৃতলাল বস্থ



कानी धरे क'ता कान धत्न—
कान পেत्र कान रावत्र यथन, मिश कान्-कारन।।
धक्र-मछ धन राम प्राप्त मन,
भाग मात्र पार्थ ना यात्र जूरन।
धिक्रा राम कानी कानी वरन।।

অক্যাত

#### 230

দাশরথি বার



মন যদি নোর ভুলে,
তবে বালির শয়ায় কালীর নাম দিও কর্ন্নার।
এ দেহ আপনার নয় রিপু-স্ফে চলে,
আন্রে ভোলা\* জপের মালা, ভাসি† গলাজলে।
ভয় পেয়ে রামকৃষ্ণ ভোলা-পুতি বলে——
'আমার ইল-পুতি দৃষ্টি থানো, কি আছে কপালে'।।
বামকৃষ্ণ রাম (মহারাজ)

<sup>\*</sup> মহারাজ বামকৃষ্ণের ভৃত্তেরে নাম ছিল ভোলা। † ভাসাই।

## মনোদীক্ষা

२७२

কালী-পদ-আকাশেতে মন-ছুড়িখান্ উড়তে ছিল,
কলুষের কুবাতাস পেয়ে, গোঁজা খেযে প'ছে গেল।
নায়া-কানা হ'ল ভাবি, আর আমি উঠাতে নাবি,
দারা-স্তুত কলের দড়ি, ফাঁসি লেগে সে ফেঁসে গেল।
জান-মুত্ত গেছে ছিঁড়ে, উঠিয়ে দিলে অমনি পছে,
নাথা নেই, সে আন কি উড়ে প সঙ্গের ছ'জন জয়ী হ'লো।
ভিজি-ভোরে ছিল বাধা, খেল্তে এসে লাগলো ধাঁধা,
নবেশচন্দের কাঁদা-হাসা, না আসা এক ছিল ভাল।

नटबन्धन उद्घाटाया

#### २.७.७

নাধের বুমে বুম ভালে না।
ভাল পেরেছ ভবে কাল-বিছানা।।

এই যে স্থাপের নিলি, জেনেছ কি ভোল হবে না ?
ভোমার কোলেতে কামনা-কান্তা, তাবে ছেড়ে পাল ফের না।।
আশার চালর দিয়াছ গায়, মুখ ঢেকে ভাই মুখ খুল না।
আছ শীভ গ্রীম্ম সমান ভাবে, রক্তক-ঘরে তাই কাচ না।।
থেয়েছ বিষয়-মদ, সে মদের কি যোর ঘোচে না ?
আছ দিবানিশি মাতাল হ'য়ে, স্থামেও কালী বল না।।

অতি মূচ প্রসাদ রে তুই, মুমায়ে আশা পূরে না। তোর যুমে মহা-ঘুম আসিবে, ডাকিলে আর চেতন। পাবে না ॥ রামপ্রসাদ সেন -

#### ₹38

মন কি তুলে তুলিয়াছ, তুলে কি তুলিতে নার!
তুলে মূল হারাবে পাছে, মূলেরি সন্ধান কর।।
তাই বন্ধু দারা স্ত্তুত্ব, পরিজন আছে যত,
যা'কে অতি ভালবাস, সে-রূপ ভাব মায়ের।।
নিত্য বস্তু পরমাপু, যার চয়ে হয় তনু;
সংযোগ হইলে ধ্বংস, তেবে দেখ কেবা কার।
শ্রীরামদুলালে রটে, সদা কেরে মাঠে ঘাটে,
ব্রহ্ময়ী সর্ব্ধটে, ভাব তুমি সেই সার।।

बानमुनान ननी (१२ अग्रान)

#### 200

মন, কালে কালে কাল গোল, কাল কৰে আসিৰে। কালী ব'লে না ডাকিলে, কাল কিসে জিনিবে? মন, তুমি হ'য়ে কাল, খোয়াইলে পরকাল, আইলে দাঝণ কাল, কাল কিসে জিনিবে?

হিজ কালিদাস



বুঝ না মন বুঝাইলে, প্রমার্থ না চিন্তিলে,
দিনাতে মনের বাস্তে, কালী বলে না ডাকিলে।
জঠরত্ব ছিলে যোগী, জন্মনাত্র কর্ম-ভোগী,
শ্যানা-নামান্ত-ভ্যাগী, বিষয়-সভোগী হ'লে।
অকিঞ্চনের সন্মতি, তাজ কানাদি সংহতি,
ছ্য জনাব ছ্য রীতি, সম্প্রতি তোমায় মজালে।
ইন্দ্রিয়-বলে ইন্দ্রর পেয়ে হয়েছে উন্মত্ত,
প'ড়ে রবে সে ইন্দ্রর, দশেক্রিয় অবশ হ'লে।।
রবুনাধ রাম (দেওমান)

२७१

ও সন, তোর বন গেল না।
পোনে শক্তি-তত্ত্ব হলি মত্ত,
হলি-হল তোর এক হ'লো না।
ব্লালন আর কাশীধানের
নূল কথা মনে বোঝ না,
কেবল ভবচক্রে বেড়াও খুরে
ক'লে আর-প্রতারণা।
অসি-বাশীর মর্ল বুঝে
(তোমার) কর্ল করা আর হ'লো না।



বসুনা আর জাহুবীকে

একভাবে মনে ভাব না।
প্রাদ বলে, গণ্ডগোলে
এ যে কপট উপাদনা।
(তুনি) শ্যাম-শ্যামাকে প্রভেদ কর,
চক্ষু থাক্তে হ'লে কাণা।।

রামপুসাদ সেন

206

মন, কি কর তত্ত্ব তাবে। ওরে উন্মন্ত, আঁধার হরে।।

শে যে ভাবের বিষয়, তাব ব্যতীত অভাবে কি ধর্তে পারে ?

মন, অগ্রে শশী \* বশীতুত কর তোমার শঞ্জি-মারে।

ওরে কোঠার ভিতর চোর-কুঠরী, ভোর হ'লে সে কুকাবে রে।।

য়ড্ দর্শনে দর্শন পোলেন না, আগম-নিগম তন্তমারে।

শে যে ভিতরসের রসিক, সদানকে বিরাজ করে পুরে † ।।

শে ভাব-লোভে পরম যোগী যোগ করে যুগ-যুগান্তরে।

হ'লে ভাবের উদয় লয় সে যেমন লোহাকে চুহকে ধরে।।

প্রসাদ বলে, মাতৃভাবে আমি তত্ত্ব করি যারে।

শেটা চাতরে কি ভাজবো হাঙি, বুঝ বে মন ঠাবে-ঠোরে।।

রামপুসাদ সেন

<sup>\*</sup> ननी-काव † शूरज-व्यक्ताव



#### ₹3%

নন, তোমার এই ভ্রম গেল না।
কালী কেমন, তাই চেয়ে দেখলে না।।
ওের, ত্রিভুবন যে মায়ের মুন্তি, জেনেও কি তাই জান না?
মাটির মুন্তি গড়িয়ে মন করতে চাও তাঁর উপাসনা।।
ভাগৎকৈ সাজাচেছন যে মা দিয়ে কত রয় সোনা।
ওরে, কোন্ লাজে সাজাতে চাস্ তাঁয় দিয়ে ছার ডাকের গহনা?
ভাগৎকৈ ধাওয়াচেছন যে মা স্থমপুর ধাদা নানা।
ওরে কোন্ লাজে ধাওয়াতে চাস্ তাঁয়
আলোচাল আর বুট-ভিজানা?

আলোচান আৰ বুট-ভিজানা ?
জগৎকে পালিছেন যে মা সাদরে তাই জান না ।
ওরে কেমনে দিতে চাস্ বলি নেষ মহিষ আর ছাগল-ছানা ?
প্রাদ বলে, ভক্তি-মন্ত কেবল রে তাঁর উপাসনা।
তুমি লোক-দেখানো করবে পূজা,

না তো আমাৰ ঘুস খাৰে না ।। গামশুকাদ সেন

₹80

মন, ভে'ব নারে ভুবে ভব-নীরে, ভব-ভাবিনীরে ভাব রে। মা ব'লে ডাঘিবে, অমনি ভাসিবে, অশিবে নাশিবে শিবে বে।।



কেন অহরহ

নুথা কাজে রহ,

থবিতে ত্ৰিতে ত্ৰীতে থাৱোহ, ত্ৰণী তাৰিণী-পদ-স্বোক্ত, ত্ৰুক্তকূপে যে ধ্ৰে ভ্ৰে রে।। যদি মন এবার, ভ্ৰ-পারাবার চাহ ত্রিবাৰ

বলি বারেবার ভাও পরিবার,
দেহ অনিবার জননীতে ভাব ভারিতে কুমারে।।
রামকুমার নদী বজুমদার

285

মৃন, তোৰ এই ভাৰনা কেনে।
একসাৰ বালী ব'লে বদ্ রে ধননে।।
ভাক-জনকে করলে পূজা, অহন্ধার হন মনে মনে।
ভূমি লুকিনে টাবে কব্বে পূজা, ভানবে না রে জলগুজনে।।
প্রাভু-পাঘাণ মানির মূভি, কাজ কি বে ভোব সে লঠনে গ্
ভূমি মনোময় পৃতিমা করি, বসাও জদি-পালুগানা।
আলোচাল আব পাকা কলা, কাজ কি বে ভোব আনোজনে ?
ভূমি ভিজি-স্থা থাইয়ে টাবে, ভূষি কর আপন মনে।।
ঝাড়-লাঠন বাতিব আলো, কাজ কি বে ভোব সে বোসনানে।
ভূমি মনোময় মালিকা জেলে দেও না, জ্লুক নিশিদিনে।।
নেষ-ছালল-মহিয়াদি কাজ কি বে ভোর বলিদানে,
ভূমি ''জয় কালী' 'ভয় কালী' ব'লে, বলি দেও ঘড় বিপুল্বে।।



প্ৰাদ ৰলে ঢাক ঢোল, কাজ কি রে তোর সে বাজনে ? তুমি 'জয কালী' বলি দেও কৰতালি,

> মনে রাধ সেই শ্রীচরতে।। বাৰপুসাদ সেন

₹8₹

ভাব না কালী, ভাবনা কিবা।

ওবে মোহমবা রাত্রিশভা, সম্প্রতি প্রকাশে দিবা।

অকণ-উদস-কাল, যুটিল তিমিন-ছাল।

ওবে কমলে কমল ভাল, প্রকাশ করেছে শিবা।।

বেদে দিলে চাফে ধুলা, গছুদর্শ নেব সেই অক্ষরভানা

ওবে না চিনিল ছোঠামলা,

থেলা-পূলা কে ভাজিবা।।

মেগানে আনক্ষহাট, ওক শিঘা নাত্রিপাঠ।

ওবে যার নেটে। ভার নাট, তত্তে তত্ত কে পাইবা।

যে রিমিক ভক্ত শূব, যে প্রকেশে মেই পুর,

রামপ্রসাদ বলে ভাজলো ভুক,

আঙন বেধে কে রাগিবা।।

রানপুশাদ দেন

#### 280

বাসনাতে দাও আওন ছেলে, কাব হবে তায় পরিপারী। কব মনকে ধোলাই, আপদ বালাই, মনের মরলা যাবে কাটি।। কালীদহের জলে চল, সে জলে ধোপ ধরকে তাল। (আর) পাপ-কার্চের আধা জালো, চাপাও বে চৈতনা-ভাঁটি।।



নীলাখর নতী জেনেছে, মনকে আমার বলা মিছে। মনের পর কি শত্রু আছে, সেত হয়ত সোনা নয় ত মাটি।। নীলাগর মুখোপাগায়

#### ₹88

মন, হানালে কাজের গোড়া।

দিবানিশি ভাবছো বসি, কোগান পাবে টাকার তোড়া।

চাকি কেবল কাঁকিমাত্র, শামা মা মোর হেমের ঘড়া।

তুই কাচ-মূল্যে কাঞ্চন বিকালি, ছি ছি মন, ভোর কপাল-পোড়া।।

কর্ম্ম-সূত্রে যা আছে মন, কেবা পাবে ভার বাড়া।

মিছে এ-দেশ সে-দেশ যুরে বেড়াও, বিবির লিপি কপাল-যোড়া।।

কাল কবিছে হুদে বাস, বাড়ছে যেন শালের কোঁড়া।

ওরে, সেই কালের কর বিনাশ, ন্যাস ধর্বে মন্ত্র যোন।।

প্রসাদ বলে, মন রে ভুমি, পাঁচ সও্যারের ভুকী যোড়া।

কেই পাঁচের আছে পাঁচাপাঁচি, ভোমায় কর্বে ভোলাপাড়া।।

রামপুসাদ সেন

#### ₹80

এমন কৰে আৰ কতদিন কৰ্ববি বে মন আসা যাওনা।
পাঞ্চ ভূতেৰ মধ্যে থেকে, তুই কি হবি ভূতে পাওনা?
কালী মায়ের চৰণ-পানে, একটি দিন হলো না চাওনা।
যাবি কৰে পতে ব'বে জমিখনি চৌদ্ পোনা।।

পুসাদ বৰে, ভাবছ কি মন পাঁচ সংকাৰেৰ ভূমি ধোড়া।



এখনা তোর এই জনিতে সাধন-বীজ হলো না রোয়।
কমে দেখি গুরু-মন্ত্র লাজলখানি যায় বা খোয়।।
গমনের দিন আর বাকি নাই, কবে হবে ধরায় শোওয়া।
গুখানেতে চিত্রগুপ্ত বসে আছে মিলিয়ে বেওয়া।।
রসিক বলে, সুখের কাল তোর এবাব হলো কালে খাওয়া।
এই বেলা না কালীর কাছে, করে নে রে মুক্তিব দাওয়া।।
রসিকচঞ্চ রাম

#### 285

মন, কৰে সেবিবে কালী ?

একাল ওকাল সেকাল ব'লে,

সকল কালই গেল চলি।

उবু বিষয-মদে মত হ'যে তথ-জ্ঞান বইলে ভুলি।

কালাকাল বিচাৰ নাই কালেব,

সদাকাল 'সে' ঘুৰছে গালি,

এসে গলায় কানি, লাগায় কৰি,

দয়া নাই দীন-দু:খী বলি।।

কালে যখন যাবে, কালেব ভুকুঞ্নে, জীবন চলি,

তখন বক্ষা কে কৰিবে মন,

বিনা সেই বক্ষাকালী।



দেখে নিতা সৰ অনিতা,
তবু নেশাৰ আছ চলি——

হয় না একটু অুকেপ, এই তো আকেপ

নিজেৰ দোষে মজে গোলি।

রোহিণীকুমার বিদ্যাভূমণ

#### 289

याव गांग पिन, कानी वन मन ।

बिक्नांव 'छ 'एक मार्यानिष्टा प्यन प्र नगन ।।

पिर्न पिर्न पिन यांग द्व द्यनांय,

छूटन ब'रन मिक्र इर्दाव खेनांय,

शांकिएक गम्म वन य द्यनांय—

कानी कानी कानी, यहांद्य समन ।।

एखे प्रथि वांकि चाएक कि मम्म,

वृथा कारक शंक करना एवं मम्म,

शांवि मा शांवि मा यांव एम मम्म,

शांवि मा शांवि मा यांव एम मम्म,

क'रन विनिभग वक्रक-कांक्रम।।

करक मकांद्रत स्वीवांमकूमांच्र,

मर्म एक्स यक्रकांव, मुन्ति नगन।।

इरन मन वक्रकांव, मुन्ति नगन।।

রামকুমার নশী মজুমদার



#### ₹8৮

তুনি কার কণায় ভুলেছ রে মন, ওরে আমার শুরাপাধী !
আমারি অভবে থেকে, আমাকে দিতেছ ফাঁকি ।।
কালী-নাম জপিবার তবে, তোরে রেখেছি পিজবে পুরে মন,
ও তুই আমাকে ৰঞ্জনা ক'বে, ঐরি-সুথে হ'লি সুখী ।।
শিব দুর্গা কালী নাম, জপ কর অবিশ্রাম,
মন, ও ভোর জুড়ারে তাপিত অজ, একবার শ্রামা বল্ রে দেখি ।।
রামপুসাদ শেন

#### ২৪৯

সাগন-রূপ গ্রাবু পেলা এই বেলা যন পেলিয়ে নে বে।
জিৎ হবে ভবের বাজি, কালী-নামের টেক্কা মেরে।।
শ্রদ্ধা-নওলা পেলায় দিয়ে, নমরি ভক্তি-গোলাম নিয়ে,
গোলাম দেখে গোলাম হ'য়ে কৃতান্ত কাঁপিয়ে ভরে।।
ভাবের বিন্তি ধ'বে নিবি, তবেই যমকে কাঁকি দিবি,
সমাবি-ছক্কা দেখারি, ছ্য রিপুকে ভ্যান্তা ক'রে।।
এট্রি পেলা পেল্বি কসে, বে-রং যাবে রায়ে মিশে,
মুক্তি-পত্না ধ'বে শেষে, জন্মী করবি র্গিকেরে।।

এসিকচঞ রায়



মন বে কৃষি-কাজ জান না।

এমন মানব-জমিন রইলো পতিত, আবাদ কবলে ফলতো সোনা।।

কালীর নামে দেও রে বেড়া, ফদলে তছকপ হবে না।

সে যে মুক্তকেশীর (মন রে আমার) শক্ত বেড়া,

তাব কাছেতে যম ফেঁসে না।।

অদ্য অব্দ-শতান্তে বা, বাজাপ্ত হবে জান না।

এপন আপন তেবে, (মন রে আমার) যতন করে,\*

চুটিয়ে ফদল কেচে নে না।।

শুক রোপণ করেছেন বীজ,† ভক্তি-বারি তায় সেঁচ না।

গুরে একা যদি না পাবিশ্ মন, রামপুসাদকে ডেকে নে না।।

রামপুসাদ সেন

205

যন বে ভোৱে বলি আমি,
ও কার জমা-খরচ লেপ তুমি।
হিসাবের মুখনি হ'যে পবের হিসাব লেখ্ছ তুমি।
ক'রে নিজের হিসাব দেখলে না বে লাভ খেসারত ফাজিল কমি।।
দিনে দিনে হচ্ছে যে ভোব খর্চা অধিক জমায় কমি;
ভারি তো নাই অবকাশ, কর নিকাশ, হ'য়ে এল সাল-ভামামি॥

<sup>\*</sup> আছে এক্তাৰে মন, এই বেলা ভুই।
† গুৰু-দন্ত বীজ বোপণ ক'ৰে।



কুমার বলে ঠিক থেক মন, না হ'লে হবে বদনামী; দেখ লাভে ফুলে হেবে পাছে কালের কাছে হও আসামী॥ রামকুমার দশী মজুমদার

## 1282

এই বেলা মন নে বে ডেকে নীলাকবন্দী মাকে,
নিলাম নিলাম কচেছ শমন, কখন নেবে নিলাম ডেকে।
কাল নিলে নিলামে ডেকে, কাব শক্তি কে বাখবে ডেকে।
ল'যে যাবে ডাকে ডাকে, তখন আৱ কি হবে ডেকে?
ভাতি-বন্ধুগণে ডেকে, কাঘানা কাপড়ে ঢেকে,
কাঁদৰে সবে ডেকে ডেকে, সাড়া কেউ পাবে না ডেকে।
চুল পেকেছে, দাঁত পড়েছে, প্ৰমাযুব মেযাদ গিয়েছে,
পরোধানা দেখ এসেছে, অত্তবৰ বলি তোকো।

भाविद्याश्च कविवन्न

#### २७७

মন, কেন বে ভাবিগ্ এত—
থেমন নাত্হীন বালকের মত ?
ভবে এসে ভাবছো ব'সে, কালেব ভবে হলে ভীত।
ওবে কালের কাল মহাকাল, সে-কাল মায়ের পদানত।।
ফণী হ'বে ভেকের ভয—এ যে বড় অছুত।
ওবে ভুই কবিগ্ কি কালেব ভয়, হ'যে বুক্ময়ী-স্তাত।।



এ কি ভাত নিভাত তুই, হ'লি রে পাগলের মত।
ও মন, মা আছেন যার বুলমধী, কার ভয়ে সে হয় রে ভীত।
মিছে কেন ভার দুঃধা, দুর্গা বল অবিরত।
যেমন 'জাগনণে ভয়ং নাস্তি'—-হাবে বে ভোর তেরি মত।।
ফিজ রামপ্রাদ খলে, মন কব রে মনের মত।
ও মন, গুরু-দত্ত ততু কব, কি করিবে রবি-স্তত।।
রামপ্রাদ সেন

#### ₹08

মন-দেতারে যাজা বে তার, তারা তারা ব'লে।
কাল বন্ধন করিতে তোরে, আদে বন্ধ্ছু নিয়ে করে।।
তোমার দেহরূপী লাউ ছিল, বহুদিনে জীর্ণ হ'লো,
জান-পর্দা ছিন্ন ভিনু হ'লো তোর দোঘে।।
তৈববী রাগিণী ধ'বে বসাও পর্দা স্তরে স্তবে,
বাজা বে গং মধুর হবে, হবে পার ভব-দুস্তরে।
নইলে নিস্তার না দেখি তোর দুস্তর জলবি-নীরে।
স্থ-তানে গং বাজা রে মুক্তকেশীর বাজাবে,
ঘেরিতে কার নাহি সাধ্য মাধ্যের বাজারে।।
মাগো, ভিক্ষে চরণ-খূলং, দোকানদার আছে ভোলা,
হ'লো শেষ ভবেরই থেলা, বাধ রে নামেরি ভেলা,
নইলে ছবে মববে গোবর্দ্ধন ভব-সিন্ধু-নীরে।।
গোবর্দ্ধন চৌধুরী



মন, ভেবেছ কপট ভক্তি কবি শ্যামা-মাকে পাবে গ এ ছেলের হাতের নাড়ু নয় যে ভোগা দিবে খাবে! সাত গেঁমে আর মান্দোবাজি, কেবা কারে ফাঁকি দেবে। সে কড়ার কড়া তস্য কড়া, আপন গণ্ডা বুঝা ল'বে।। আইন স্থরত গঙ্গাজলী ভেবেছ সাবধান হবে, ভুমি মধ্যে মধ্যে মুখ মুছে খাও এ কথা কি জান্তে রবে ? কমলাকাছের মন এখন কি উপায় কবিবে, কালী-নাম লও সম্বর হ'য়ে, নামেব ওপে তবে যাবে।। ক্ষলাকান্ত ভাগাচাধ্য

#### ₹06

गन, थाक जुनि हु शि क दि !

তোমার তাবা-পানী দিন্তি ধ'রে।।
চতুর্দ্ধলে ব'দে পেতে মন, বসে পাক ঘাপ্টি ফেরে।
কেবল আড়-নয়নে দৃষ্টি বেখাে, বেমন আসকে, টান্রে জোরে।
হৃদ্-পিঞ্জনে ক'বে ঘেরাও, বলনে স্তরে ''কালী, তরাও'';
সে ত সকল ভাষা বুরাে, আশার মত দিবানিশি পড়ে।
স্যতনে ভক্তি-ডোরে, পায়ে ধ'বে বাঁধরে তারে;
নৈলে একস্থানে থাকে না সে যে,
জলে স্থলে সমান ফেরে।।

কৈলাসনাথ ৰুখোপাধাায়



पान मन, त्रिष्ठाट यावि।

कानी-कञ्चटक-उत्न शिया हानि कन कुष्ठारा थानि।।

श्रवृष्ठि निवृष्ठि छाया, ठान निवृष्ठित मर्क न वि।

9रत निर्वक-नारम रङ्गाष्ठं भू म, ठवु-कथा ठाम स्थानि।।

यश्रि श्रिष्ठिक न'रम, दिना घरन करन श्रिन।

यथन पूरे मजीरन श्रीडि इरन, उर्चन भग्नमा मर्क भावि॥

यश्रकान प्रतिमा रठान, भिरामाछाम ठाष्ठ्रारम निवि।

यहि नाइ-अर्ख रिवेरन नम, देवमा-अंगा ब'रच न्ने निव।।

यहि ना मर्मि निर्धन, उर्च छान-अर्छ्य निवि।।

श्रिष्म श्रीम महारन्य मृत्व ने हेर्छ जुनाहिनि।

श्रिष्म धर्मान महारन्य मृत्व ने हेर्छ जुनाहिनि।

श्रिष्म ना भारन श्रुर्वाय, छान-मिकू मार्या छुनाहिनि।।

श्रिष्म नरन, असन इ'रच, कारन्य कार्ष्ण जनाव निवि।।

श्रिष्म नरन, असन इ'रच, कारन्य कार्ष्ण जनाव निवि।।

छरन नाभू नाहा नारभिन होत्वन, सरन्य सठन सन्ह ह'नि।।

বানপ্রসাদ সেন

#### २७४

মন প্ৰনেৱ নোকঃ বটে, বেষে দে খ্রীদুর্গঃ বোলে।
মন মহামন্ত্র যন্ত্র যাব, সুবাতাদে বাদাম ভুলে।।
মহামন্ত্র কর হাল, কুওলিনী কর পাল;
স্থান্ত কুলন আছে যাবা, তাদের দে রে দাঁড়ে ফেলে।।



কমলাকান্ডের নেয়ে, নজর তোল্ দুর্গা কোয়ে; পড়িবি তুফানে যখন, সারি গারি সবাই মিলে।।

कमनाकाञ्च ভটাচার্যা

#### 20≥

## **ওনরে মন-জমিদার** :

ভাল এবার কব্লি বে ভূই জমিদানি ! যত সৰ জুখাচোৰে আমলা ক'ৰে উন্ধল তহশীল দিলি ছাড়ি . তা রা সব পুটে থেলে, তোমাম দিলে জমার ঘবে শুন্য ধরি। দেওয়ান\* তোর নটের গোড়া–স্টেছাড়া, যাবেক জমি কণ্লে চুরি ; ঋণে খাণে কৰছে ভাবি, বন্ধক করি দেওয়ান-বাবুর ছ্য যুহরি। ভূৰন কহে তাহুত বাকি, আর ভাব্ছ কি, হ'য়ে গেছে নুটিশ জারি।, সংবিশ্ব নিলাগ হবে, জেলে যাবে, ভাদতে হবে বাবুগিরি। ঘ্ৰভাত

#### 260

শোন বে মন তোরে বলি, ভঙ কালী,

ইচ্ছা হয় যেই আচাৰে।

মুখে ওর-দত্ত মত পড়, দিবানিশি কর ধ'বে।। भगरन शुनांग छोन, निजाय कर भारक धानि, ওরে নগরে ফির, এনে কর, পুদক্ষিণ কবি শানা মাবে।।

<sup>🔹</sup> দেওয়ান-- অহঙ্কার।



যত শোন কর্ণপুটে, সকলি মাথেৰ মন্ত ২টে, কালী পঞ্চাশং-বর্ণ মধা, বর্ণে বর্ণে নাম শোন রে।। কৌতুকে বামপ্রসাদ বটে, ব্রক্ষমধা সংব ঘটে। ওরে আহার কব, মনে কব আহতি দিই শ্যামা মাবে।।

রামপুগাদ সেন

#### २७১

পাবি না ফাাপা মামেৰে, ফ্যাপাৰ মত না ফেপিলে।
শেষান পাগল বুচকি আগল, কাজ হবে না ওক্প হ'লে।।
ভানিয় নে তুই চৰেৰ কৰা, ও যে বন্ধাৰ প্সৰ-বাখা।

যাৰ ক'বে শ্ৰীলাবেৰ কৰা, চোৰেৰ ঠুলি দে না খুলে।।

মানা নোহ ভোগ ুকা দেবে ভোৰে যত ভাড়া।
বোৰাৰ মতন খাৰ্ৰি ৰ'সে, সে কখাৰ না দিয়ে সাড়া।।

নিকৃত্তিৰে ল'নে সাথে অমৰ কৰ তত্ত্ব-পথে।

নৃত্য বৰ প্ৰেমে মেতে, সদা কানী কালী ৰ'লে।।

মজা আছে ৭ পাগলৈ, ভান্ৰি আসল পাগল হ'লে।

'আম ৰে পাগল ছেলে' ব'লে, পাগলী মামে নেৰে কোলে।।

ফুৰাৰে পাগলেৰ বেলা, খুচিৰে ত্ৰিভাপেৰ জালা।

শাতিধানে কৰ্ৰি লীনা, এ শুক্তি প্ৰেমিক বলে।।

সহল্লাথ ভটাচাৰ্যা (প্ৰেমিক)



#### < 62

মন, ক'ৰো না দেখাদেখি,

যদি হবি বে বৈকুণ্ঠবাসী।।

আমি বেদাগম পুরাণে কবিলাম কত পোঁজ-তালাসি।

ঐ যে কালী, কৃষ্ণ, শিব, রাম—সকল আমার এলোকেশী।

শিব-কপে ধর শিক্ষা, কৃষ্ণ-কপে বাজাও বাঁশী।
ও মা, রাম-কপে ধন ধনু, কালী-কপে করে অসি।।

দিগম্বরী দিগম্বর, পিতার চরণবিলাসী।

শ্মশানবাসিনী বাসী, অযোধ্যা-গোকুল-নিবাসী।।

তৈবনী ভৈবন সঙ্গে, শিভ-সঙ্গে এক বয়সী।

যেমন অনুজ ধানুকী সঙ্গে, জানকী পরম রূপসী।।
প্রসাদ বলে, বুজ-নিকপণের কথা দেঁতোর হাসি।
আমার বুজম্বী স্বর্ব ঘটে—পদে গ্রমা গ্রমা কাশী।।

রামপুসাদ কেন

#### 260

হ্ৎ-কমলে চিন্তা কর বরাভয়-কর শিবা।

गৃথা বিষয় ভাবিয়ে, সল তব ফল কিবা।

गাঁর কৃপা-কণা-বলে, দুর্ল ভ জনম লভিলে,
উচিত কি নয় ভাঁর ধ্যান করা নিশি-দিবা।

নিদ্রাকপে যাঁর কোলে, সুখে নিশি পোহাইরে,
চৈতনা-কপিণীর কুপার পুন: প্রাতে চেতন পেলে,
এ হেন পরম ধনে, মানসিক আয়োজনে,
ভিক্তি-ভাবে দৃঢ় মনে, কর মূচ তাঁর সেবা।
সমাগত-প্রার শনন, করিবে মহাশ্যন,
আব কি এ দেহে চেতন পেয়ে, কর্বের্ব তাঁর কীর্তন।।
বিষয়-মদে সদা মত্ত, দিজ জগদমুব চিত্ত,
কানী-নাম কর পথ্য, পুন: ভবে না কিরিবা।।
জগদমু তর্কবাগীশ

₹७8

जूत (म गग कानी व'रल, क्रि-वशंकरवत यशांव ज्ञांव ।

রবাকৰ নাম শূলা কখন, দুচার ছুবে ধন না পেলে,
ছুমি দম-সামর্থ্য এক ছুবে যাও, কুল-কুওলিনীর কূলে।।
জান-সমুদ্রের মাঝে বে মন, শক্তি-রূপা মুক্তা ফলে।
ছুমি ভক্তি-করে বুড়ায়ে পাবে, শিব-যুক্তি-মতন চাইলে।।
কামাদি তম কুড়ীৰ আছে, আহার-লোডে সদাই চলে।
ছুমি বিবেক-হল্দি গান মেপে যাও,

ছোঁৰে না তাৰ গণ্ণ পোলে।। ৰতন-মাণিক্য কত পড়ে আছে সেই জলে। ৰামপ্ৰসাদ বলে, আঁপ দিলে মন, মিলৰে ৰতন ফলে ফৰে। ৰামপ্ৰসাদ কেন



আপনাৰে আপনি দেখ, যেও না মন, কাক ঘৰে।

যা চাবে, এইখানে পাৰে, খোঁল নিজ-অভঃপুরে।
পান্য ধন প্রশানি—যে অসংখ্য ধন দিতে পারে,
এমন কত মণি পড়ে আছে, চিন্তামণির নাচদুনারে॥
তীর্থ-গমন দুঃখ-জমণ, মন, উচাটন হ'মে। না বে,
তুমি আনন্দ-ত্রিবেশীর লানে, শীতর হও না মূলাধারে।
কি দেখ কমলাকাত, মিছে বাজি এ সংসাবে,
এবে, বাজিকবে চিন্তা না, সে তোমার ঘটে বিরাজ করে॥

কমলাকাত ভটাচার্য্য

#### ২৬৬

मिना-निनि जान रन मन, यहरत कनानननना।
नीन कानविनी-कथ मारनन, अरनारकनी निश्वमना।।
मूनावारत महसूर्य विहरत रम, मन जान ना।
मना अनुकरन इरमीकर्य यानमन्दम मणना।।
यानरक यानकारी ज्वरा कन राभना।
जानाि ज निना रकन युक्तमनी-क्षे रमध मा।
शुमान नरन, जरजन याना नृहाहर्य यदिक ना।।
माकारत मामूजा हरन, निन्दारन कि छन नन ना।।

রামপুসাদ সেন



আদর ক'বে হাদে বাখ, আদরিণী শ্যামা মাকে।

তুমি দেখ, আমি দেখি, আর যেন ভাই. কেউ না দেখে।।

কামাদিরে দিয়ে কাঁকি, এস ভোমায় আমায় জুড়াই আঁখি।
রসনারে সঙ্গে রাখি,—সে-ও যেন 'মা' ব'লে ডাকে।।

অজ্ঞান কুমন্ত্রী দেখ, তারে নিকট হ'তে দিও নাকো;

জানেরে গ্রহরী রাখ, খুব যেন সাবধানে খাকে।।

কমলাকান্তের মন ডাই, আমার এক নিবেদন,

দরিদ্র পাইলে ধন, সে-ও কি অন্যান্তরে বাথে।।

ক্ৰনাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য

#### २७৮

এবার কালী কুলাইবো।
কালী ভেবে, কালী হোমে,
কালী ব'লে, কাল কালীইবো।
আমি কালাকালে কালেন মুখে—
কালী দিয়ে চ'লে যাবো।
সে যে নৃত্যকালী কি মহিনা,
কেমন কোনে তাৰ বাহিবো।

আমার মন-যত্ত্বে বাদ্য কবি জদিপদাে নাচাইব।।
কালী-পদেব পদ্ধতি যা, মন তােবে তা জানাইব।
আছে আর যে ছটা, বড ঠেঁটা, সে কলাকে কেটে দিব।।



প্রসাদ বলে আর কেন যা, আর কত গো প্রকাশিব। আমার কিল খেয়ে কিল চুবি, তবু কালাকাল বাং না ছাড়িব।।

রামপুসাদ সেন

#### ২৬৯

মন-গরীবের কি দোষ আছে।
তুমি বাজিকবের মেরে শামা, যেমনি নাটাও তেরি নাচে।।
তুমি কর্ম ধলাধর্ম, মর্থ-কথা বুঝা গেছে।
ও মা, তুমি ক্ষিতি, তুমি জন, ফল ফলাচছ ফলা গাছে।।
তুমি শক্তি, তুমি জকি, ফুমিই মুক্তি শিব কলেছে।
ও মা, তুমি দুগে, তুমিই স্থাপ, চণ্ডীতে তা লোগা আছে।।
প্রাাদ কলে, কর্ম-সূত্র, সে সূতার কাননা কেনেছৈছে।
ও মা, মানা-সূত্রে গেঁবে হ'বে, ক্ষেপা ক্ষেপী খেল খেলিছে।।
বামপুশাদ কেন

#### 290

মন-গ্ৰীবেৰ কি দোগ আছে, তাৱে কেন নিকা কর মিছে। বাজিকবেৰ মেনে তাবে ফেন্ন নাচাব তেম্নি নাচে।। শুনেছ দীন দ্যামনী, লোকে বলে বেদে আছে। আপনাকে যে আপনি ভোলে, প্রের বেদন কি তাব কাছে।।



## भाक भगावनी

আপনি যেখন শঠের মেনে, তেমনি সক্স ভাল মিরেছে।
গে লেটা থাকে, ভগা মাথে, লোকে ভাল বলে পাছে।।
ভবে যে কমনাকান্ত ও চবণে প্রাণ সঁপেছে——
ভাতে ভিগা, নাহি মনা, নৈলে কেন মার করেছে।।
ক্রনাকান্ত ভটাচার্য

# ইচ্ছাময়ী মা

295

শ্যামা মা উড়াচেছ যুড়ি, ভব-সংগার-বাজারের মাঝে।

ঐ যে মন-যুড়ি, আশা-বাগু, বাঁধা তাহে মান্না-দড়ি।।
কাক গণ্ডী মণ্ডী গাঁধা, তাতে পঞ্জাদি নাড়ি।
যুড়ি স্বগুণে নির্মাণ করা, কারিগরি বাড়াবাড়ি।।
বিষয়ে মেজেছে মান্তা, কর্কশা হয়েছে দড়ি।
যুড়ি লক্ষে দুনা-একনা কানে, হেনে দাও না হাত-চাপড়ি।।
প্রাদ বলে, দক্ষিণা বাতাসে যুড়ি যাবে উড়ি।
ভব-সংগাব-সমুদ্র-পারে, পড়বে যেয়ে তাড়াভাড়ি।।

ব্যমপ্রসাদ কেন

#### २१२

ইচ্ছাময়ী তারা গো, তোর ইচ্ছা কে বুঝিতে পারে।

যখন যারে ইচ্ছা কর, হন্দ ডুবাও, ন্য নে যাও পারে।।

একবার মুখে দুর্গা ব'লে, কালকেতু তোর চরণ পেলে।
কেউ বা যোগ-স্মাধি-কলে, পায় না দেখা যুগান্তরে।।

শীমন্তে ক্মল-বনে দেখা দিরা দাও শাশানে,

আবার্দয়া ক'রে পরক্ষণে, চনণে রেখেছ তারে।

তোমার ইচ্ছা জগৎ কয়, আমার ইচ্ছা অতি অয়,
শীচরণে দিব তয়, জীবনের শেষ-বাসরে।।

রসিকচন্দ্র রায়

### পাজ পদাবলী

#### 290

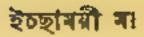
সকলি তোমারি ইচ্ছা, ইচ্ছামরী হারা হুমি।
তোমার কর্ম তুমি কর মা, লোকে বলে 'করি আমি'।
পক্তি বন্ধ কর করী, পজুবে লঙ্গাও গিরি;
'কাবে দেও মা ইজহ-পদ, কারে কর অধাগানী।।
যে বোল বলাও তুমি, সেই বোল বলি আমি;
তুমি যন্ধ, তুমি মন্ধ, তন্ধদারের সার তুমিঃ।\*

রামদুলাল নন্দী (দেওয়ান)

#### 298

জগত ভোমাতে, ভোমারি মায়াতে,
মোহিত জগত-জন।
বিশিশী ভাবা, আজাকানী ভাবা,
সদা নিয়ম করে পালন।
সংসাব-খেলনা দাবা-স্কৃত ল'য়ে,
ভূলায়ে বেখেছ্ মা মোহিত কবিয়ে!
ভূমি দিবেছ্ যে খেলা, মানি খেলি মা দু' বেলা।
ভাইতে করি হেলা নিভাধন।

<sup>\* &#</sup>x27;সকীত-সল্ভ' নামক পুতকে এই গান্ট কুমার নরচক্রের রচন। বলিয়া পুকাশিত ঘইনাছে। কিন্তু স'বাবধের নিকটে ইয়া রামদুলালের গাম বলিয়াই পুচলিত।





ইচ্ছাময়ি, তব ইচ্ছায় দব হয়, কিছুই জানি না মা তব মহিনায়। তুনি নিয়ে যাও যে পথে, আমি যাই মা দে পথে, মোহে অন্ধ অনুক্ষণ।।

বজাভ



## করুণাময়ী মা

290

শা তোমা নিদয়া ব'লে কোন্ জন নিদ্যা করে! তোমারই করুণামৃতে ভুবন জীবন ধরে। <u> শাত্ৰকে গুন্য-সিন্ধু ভোনাৱি ককণা-বিন্দু,</u> অনুপানে নেহারি ভোমারে। তৃপ্তি-হেতু জল তুমি, বিশ্বাধার তুমি ভূমি, ক্ষেহে অকৈ ধর চরাচরে। তন্য-শ্নন-ভয়নাশী অসি করে রুয়, বরাভ্য দুই দক্ষ করে। অস্তুরে করিতে মুক্ত, তার কর-শিরোদক ধর অঙ্গে, তার শ্রেয়ঃ তবে। ভাহে শেই ভাগ্যবান্, লভি দৈত্য দিব্যঞ্জান অনায়ালে যায় যোকপুরে॥ ভীমকান্ত তৰ আন্য্যে বিশ্বব্যাপী অট্টহাব্যে, তা'তেও কৃপা-মাধুরী নির্ঝরে। **এगन कक्ष्मामग्री क्य पार्ट्स मा विश्वमग्री**, তোমা সম ভুবন-ভিতরে ॥

পঞানন তৰ্করত্ব



ৰূপুত্ৰ কই আমাৰ মত ? কেবল ভুই 'মা' ব'লেই মা সহিস্ এত! যেমন ৰুকে গেকেই বুক খুঁছে খায় কৰ্কটিকাৰ ছান। যত. তেমনি ভোর বুকেই থেকে দংশি ভোর বুকেই মা অবিবত। जूरे कूनीतक मिता (पश्चारेनि गाउँ त्वर याजूनिय—— অ র তার ছানা দিয়ে দেখাইলি পূত্রাধন প্রসন্ কত। পুৰনুকুমাৰ চটোপাধ্যায়

#### २११

বার বাব যে দুঃখ দিয়েত দিতেত্ তাবা, শে কেবল দশ। তব, জেনেচি গো দুঃধহন।। সম্ভাগ-নঞ্জ-তরে, জননী তাড়না করে, তাই বহিতেছি ভ্ৰেৰ, শিৰে দুংখের পশন।। জिनि अभूला बाउन, शुक्रावाँ-नाम-धन, ভারা ব'লে ডাকি যখন, হই গো আপন-হাবা। তুমি গো দীন-তারিণী, শরণাগতপালিনী, আমি ঘোৰ পাতকী ব'লে, তোমারে হয়েছি হারা॥ আমি তব পোষা পাখী, যা শিখাও তাই যে শিখি, রামে শিখায়েছ তারা বুলি, তাই ধলি 'তারা' ভারা'।।

রামলাল দাস দত্ত



#### ২৭৮

তোমায় কি মা দুষ্তে পারি ?

আমি আপন-পোষে আপনি মরি।
কুকুন যেমন পুতু ছেড়ে ঘোরে ময়রার ঘারে লোভে পড়ি,
তেমনি ভবে ফিরি স্থাবের লোভে তোমাকে উপেক্ষা করি।
ভূমি টেনে নিতে চাও সলুবে, আমি পাঁচার মত গুঁটি ধরি।
লাগে গলায় ফাঁম, আর ভা। ভা। করি, তরু গোজ। পথে চল্তে নারি।
পাঁচার তে৷ পাঁচামেই স্থা, মা, সে নবর পাবে কি করি ?
ভূমি প্রসন্যে প্রসন্য বড়, ভাই নর-সমাজে চরি।
প্রসন্থ তোর বোকা ছেলে,—কথার ভন্চায্ কাজে নড়ি।\*
ভাবে চুলে ধ'রে শাসন কর যা (ঘাড়ে) দিয়ে দুটো ভুলোর বাড়ি।
প্রসন্তর্মার চটোপাধার্মার

### २१५

কে তুমি শিররে ব'সে জাগিতেছ গো জননি।
নিদ্রা নাই কি মা ভোর চোথে, ও প্রসন্বদনি ?
সকলেই মা এ জগতে, অচেতন গোর নিদাতে,
স্বাধুপ্ত সন্তানের কাছে, কেন তুই মা একাকিনী ?
অধম তনয়ে মাগো, কেন ভোর এত ককণা,
সতত নিকটে ব'সে থাক সকারণে।

<sup>\*</sup>निक्--किছु नद्र।

# করুণাময়ী মা

বুঝেছি, বুঝেছি আমি, স্বাভাবিক স্থেন-বর্ণে, বিচর মা সদাকাল সম্বান-সাথে আপনি। বলিহারি দয়া তব, মে৷ সম যে কত সব অগণ্য তন্ম-পাশে স্থাগিছ একাকিনী। পাষাণ হৃদয় গ'লে যায় মা সুবিলে করুণা তব, ককণার নাহি পার, ওগো সম্বানভোষিণি।

পুঞ্জীकाक बूटबालागाम

#### 250

(कॅप्पिक् प्यार्थन (लार्य, (ब्रह्मक् मार्यन भार्यन। मा बरन 'पायरन (कारन,' नूथ मूक्तिय (कारन (हेरन। (श्रीयिक् प्राच्यारन, प्यान किरन अय किन्न कारन? मा ब'रन बारन बारन (हर्य न्न हन्न-श्रीरन।)

গিরিশচন্দ্র বোধ

# २४১

মা আমার ভক্ত বই আন জানে না। হৃদয় খুলে ডাক না ব'লে ,পূর্বে মনের বাসনা।। মা ব'লে ডাক্লে পরে, তাপিত-প্রাপে বারি ঝরে, প্রেমময়ী প্রেমের ভরে, ডাক্ছে রে ভাই শোন না।

গিরিশচন্ত্র যোঘ



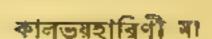
# কালভয়হারিণী মা

#### २৮२

তুই যা রে, কি করিবি শমন, শ্যামা মাকে কয়েদ করেছি।
মন-বেড়ি তাঁর পায়ে দিমে, ফদ্-গারদে বসাযেছি।।
ছদি-পদা প্রকাশিয়ে, সহস্রাকে মন কেখেছি।
কুলকুওলিনী শক্তির পদে, আমি আমার প্রাণ গঁপেছি।।
এমনি করেছি কামদা, পালাইরে নাইকো ফাসদা।
হামেশা রুজ্ ভক্তি-পায়িদা, দুলিকন দারোয়ান দিয়েছি।।
মহাছর হবে জেনে, আপে আমি মিক কার্চি।
ভাই সর্বজরহর-লৌহ ওক-তর্ম পান করেছি।।
শুনিরামপ্রসাদ করে, তোব আনি ভেগ্নে দিয়েছি।
মুধে কালী কালী কালী বলৈ, বাত্রা কনে বলৈ আছি।।
মাধ্যি কালী কালী কালী বলৈ, বাত্রা কনে বলৈ আছি।।
মাধ্যাদ কেন

### **RBS**

যা রে শমন এবার ফিরি!
এসো না মোর আফিনাতে, দোহাই লাগে ত্রিপুরারি '
ঘদি কর জোর-জবরি, সান্নে আছে জজ-কাড়ারি,
আইনের মত রসিদ দিব, জানিন দিব ত্রিপুরারি ।
আমি তোমার কি ধাব ধাবি,
শ্যামা মায়ের খাশ তালুকে খগত করি ।



বলে মৃত্যা ছদেন আলী, যা করেন মা জয়কালী, পুণোর ঘরে বুনা দিয়ে, পাপ নিয়ে যাও নিলাম করি।

**ब्रुका स्टब्स्न पानी** 

#### ₹৮8

আনাৰ ছুঁবোনা বে শনন, আনাৰ ছাত থিবেছে— যে দিন বসনা আনাৰ কালী ব্যাবত।। আমি ছিলান গৃহবাসী, শানা সৰ্বনাশী আনাৰ সনানসী কৰেতে।। মন বসনাৰ যুক্তি ক'ৰে, কা গীনামে একটা দল বেঁধেছে; ও তাই শুনে বিপুছৰ, পেনে ভৰ, সেই দিনে ছেডেছে।। একৈ মৰি পুন্ত, হ'হে চাক্লা চ্ছে, আনায়ত একটা বৰ উপ্তেত্ত, সাকিন ছামনো, নৰ্ভক্ত কালী-নামে ভেক ল'ৱেছে।। ন্ৰেশ্চক্ত ভটাচাৰ্য্য

#### २৮७

उस कि भगन टार्स, এলোকেশী শুশানবাসী যাব হৃদে বিবাজ কৰে। 'কালী' 'কালী' বৰ্বো সদা, পাৰ্বি না তাম দিতে বাধা, কালী-নামে মেৰে ড্জা, নমেৰ শক্ষা বাখবো দূরে॥ যমেৰ তাৰৰ আসৰে যখন, কালী-সহি-চিঠি দেখাৰ তখন, চিঠিৰ সৰ্থ পোলে পৰে, আত্তে আত্তে নাৰে ফিরে।



### শাক্ত পদাবলী

হিজ নবীন কালী-পুত্র, মা হ'বে মা হ'বো না শক্র, মায়ের কোলে থাক্বো ব'সে, ল'য়ে ঘেতে কেবা পারে।। নবীনচক্র চক্রবর্তী

#### ২৮৬

আমি কেমার খাস্ তালুকের প্রজা। কেমকরী আমার রাজা। চেন না আমারে শমন, চিন্বো পরে হবে সোজা।

আমি শ্যামা মার দরবাবে থাকি,
অভয় পদের বইবে বোঝা।
ক্ষেমার খাসে, আছি ব'সে, নাই
মহলে শুকা-হাজা।
দেখ বালি-চাপা, ফিকস্থ নদী,
তাতেও মহল আছে তাজা।
প্রসাদ বলে শমন তুমি, বোমে বেড়াও
ভতের বোঝা।

**७त्त त्य शर्म ७ श्रम श्रिय**्, कान ना स्म श्रम्ब मङ्गा।

রামপুসাদ সেন



#### ২৮৭

কাল-ভবে কি ভয় আছে আমার।
কাল-নিবারিণী কালী হৃদয়ে জাগিছে।
পদতলে চিরকাল পড়ে যার মহাকাল,
কি কবিবে ভুচ্ছ কাল, কালান্ত কালীন কাছে?
শ্যামা-পদে পঞ্চানন ক'বে আম্ম-সমর্পণ,
শ্মনে জ্ঞান কৰে তুণ, মরণে জন্ম করিয়াছে॥
পঞ্জানন কলোপাধ্যার

#### २৮৮

তাই বলি মন জেগে থাক, পাছে আছে বে কাল-চোর।
কালী-নামের মদি ধর, তারা-নামের নাল,
ওরে, সাধ্য কি শমনে তোরে কবতে পালে জোন ?
কালী-নামে নহবং বাজে কবি মহা সোর।
ওরে, শ্রীদুর্গা বলিয়া বে রজনী কর ভোর।
কালী যদি না তবাবে, কলি মহাঘোর।
কত মহাপাপী ত'বে গোল, বামপ্রসাদ কি চোর?
রামপুরাদ সেন

### ২৮৯

মিছা কান আৰু মুৱত, কে কি আমাৰ করতে পাৰে ? বুক কেঁধে বসেছি আমি কালী-নামেন কেলা মেৰে।

# ণাক্ত পদাবলী

দেখবে যাই ছেড়েছি খাঁই, কেটেছি তাই ভক্তিৰ খাই, পাৰ হৰাৰ যোটি ৰাখি নাই, প্ৰেমেৰ বেড়া চাৰিধাৰে। ভক্ত যদি কোন মতে, পড়ে শক্ত বিপদেতে

মুক্তকেশী ছাত পদে, মুক্ত আদি করেন তারে। করে অসি-চর্মাধনা, কিবা বন্ধপনিকরা,

দনুজদলনী তাবা, পাহাবা ঐ দেন ছাবে। জগত সহায হ'বে, কে জিনে শ্যামায় বলে,

কৰাল কৰলে কালে, কাৰী কাৰে গ্ৰাস কৰে। আভতোৰ মুখোপাধ্যায়

#### 200

মা আমাৰ আনজননী, আনি নিৰানকে বাৰ কেনে।
ভাঁৱ আনজনাগৰেৰ জলে ভুৰেছি শাঁতৰ জেনে।
শাামা-কপ (আহা মৰি, শামা জলনবৰণী কপে) চজু ভবা
ভাইতে এত বহে ধাৰা, চিন্তে নাৰি এ সৰ কাৰণ
এখন নিশেছে তাৰা ভাৰাৰ সনে।।
ভব-বৰ্ম সকল বৃধা, যে থাকুবাৰ সে পাক্ৰো হেবা.
চল্লো কেদাৰ মা তাৰা যেগা, সাৰ কৰা ভন বে দকিবে।
কেদাৰনাৰ স্বায়

<sup>\*</sup>কথিত আছে, মৃত্যুর পূর্বোবস্থায় কবির চকে জন দেখিয়া তাহার কারণ জিল্লাস্য কথায় তিনি স্থীপত্র ব্যক্তিগণের মধ্যে পুর দক্ষিবার্থনকে উদ্দেশ কবিনা এই গান কবিশাছিলেন।



# লীলাময়ী মা

#### २७५

সাবাস্ মা দক্ষিণা কালী, ভুবন ভেলিক লাগিয়ে দিলি,
(তোন) ভেলিকর গুটি চরণ দুটি ভবের ভাগো ফেলে দিলি।
- এমন বাজিকরের মেয়ে, রাখ্লি বাবারে পাগল সাজায়ে,
নিজে গুণমানী হ'মে পুরুষ পুকৃতি হলি।
মনেতে তাই সন্দ কবি, যে চরণ পায়নি ত্রিপুনাবি,
পুসাদ রে সেই চরণ পাবি ?——ভুইও বুঝি পাগল হলি।
বাসপুনাদ সেন

#### २৯२

মন, তুনি কি পাগল হ'লে?

নাইলে বলবৈ কেন, মা আমার দাঁছায়ে পতির ককঃস্থলে!
পতি-নিক্ষা শুনে যে মা, প্রাণ তাজেছেন যজ্জারে,
সেই যতী মা কি বাধ্তে পাবেন, পতিদেকে চরণ-তলে?

পাজতপা করেছেন মা, বালি যাঁয় সহস্রদলে,
পতির বুকে দাঁছায়ে তিনি, বন্দ্র তুনি কিসের বলে?

মাকে আমাব দোষ দিও না, দোষ দাও তাঁর চরণ-তলে,
যায় পবশেতে শিব শব হ'য়ে, মারের দোষ ঘটালে।
ভাবুক কলে, দোষ নয় বে গুণ সে চবণ-তলে,
নাইলে পিতা শিব নিশিদিন বাধ্বেন কেন হৃদ্-ক্মলে?



চৰণ বলে, 'বটে বটে, এ কথা ঠিক নাহি হ'লো, যাৰ কপালে আন্তন, নাহি কোন তুণ, যা কেন বল তাৰ কপালে?'

नामाइबन गुरबालाबाम

220

তুমি কথন্ কি বজে থাক শ্যামা স্থা-ত্বজিনী,
মা তোমার মাযাজাল ভাল নৃকপাল-মালা-বিভূষণী।
কভু সমেক ঋণে কন্পে ধকা, অসিধরা কপালিনী,
কভু অজে ভজে অপাজে, অনজে ভজ দাও জননী।
অচিন্তা অব্যক্তকপা ওণান্তিকা নাবায়ণী,
কভু ত্রিওণা ত্রিপুনা ভাবা ভ্যক্তরা কাল-কামিনী,
মাধকের বাসনা পূরাও হ'রে নানা কপধানিণী।
কভু কমলের কমলে থাক পূর্ণ গুজা স্নাভনী।

অজাত\*

২৯৪

শিব যদি মা তোমাব সামী, লোটায় কেন প্দত্রে ?
বুক পেতে দে' তয়ে তয়ে, চান না তোর মুখন ছলে।
চৰণ দুটি মনোবনা, তাই বুকে কি নেছে শামা। ?
তোৰ আবাৰ কি সামী ও না, না ভুনি, 'না' সৰাই বলে।
ধৰা বাঁপে পদ-ভবে, বাজে না কি বুকে ধ'রে ?
নইলে বল, কেমন ক'বে শিব ধরেছে হাদ্-কমনে।

গিরিশচন্দ্র যোথ

<sup>\*</sup>কেহ কেহ বলেন, ইহা বামপুসাদের রচনা।



२७७

মা\* কি শুধুই শিবেব সতী ?

যাবে কানের কাল করে পুণতি।।

যট্চক্রে চক্র করি' কমলে করে বসতি।

শে যে সর্ব্র দলের দলপতি,

সহস্রদলে করে স্থিতি।।

নাাঁটো-বেশে শক্র নাথে, মহাকাল-হাদ্যে স্থিতি।

যল দেখি মন, সে বা কেমন, নাথের বুকে মারে লাখি ?

পুসাদ বলে, মানের লীলা সকলই জেনো ডাকাতি।

ওবে সাবধানে মন কর যতন, হবে তোমার শুদ্ধ মতি।।

श্বামপুরার সেন

**ミカ**り

শ্যামা মা কি এক কল করেছে, কালী মা কি এক কল করেছে। এই চোদ পোরা কলের ভিতর কাত রক্ষ দেখাতেছে।। আপনি থাকি কলের ভিতরে, কল যুবার ধ'রে কল-ডারি, কল বলে আপনি যুবি, জানে না কে যুবাতেছে। যে কলে জেনেছে তাঁরে, কল হ'তে আর হবে না তাবে। কোন কলের ভিত্তি-ডোলে, আপনি শ্যামা বাঁধা আছে।।

<sup>\*</sup>ल ।



# भांक शरावनी

যতকণ কালী কৰে রয়, কলের কল সব স্ববশে রয়। কমল বলে, কালী গেলে, কেউ না যায় সেই কলের কাছে।। জন্সভ\*

#### २ ल १

ও মা কালী চিরকালই সং সাজালি সংসারে।

এ সং-সাজায়ে নাইকো মজা, সাজা পাই যে অন্তরে।
ও মা কভু ভূতনে অনিরে, কভু ব্যে'ম বসাত্রে,
কভু বারিধি-সলিলে সাজাও নানা আকারে।।
আমি লমিয়া অশেষ দেশ ধবিলাম অশেষ বেশ,
তবুও না হ'ল শেষ—বলিহাবি মা ভোমাৰে।
প্রেমিক বলভে, আমার মন যে পাজী,

ভাইতে। পুলোভনে মজি। নইলৈ ভোমাৰ এ কাৰ্সাজি খাট্ত কি বাবে বাবে। মহেজনাথ ভটাচাৰ্যা (শুমিক)

#### २२४

এ सर ८क्ष भारतन (४ना। याद सागाय जिङ्कन निर्द्याना॥

<sup>\*</sup>কেই কেই বলেন, এই গানটি কম নাকাছের বচনা; কিন্তু কিন্তাকান্ত-শশবলী র মধ্যে ইহা নাই।



মাণীর আপ্তভাবে গুপু লীলা—
শে যে আপনি কেপা, কর্ত্তা কেপা, কেপা দুটা চেলা।।
কি রূপ, কি গুণ-ভদ্দী, কি ভাব, কিছুই যায় না বলা।
যাব নাম জপিয়ে কপাল পোড়ে, কঠে বিষেব জালা।।
সগুণে নির্প্ত গোরিয়ে বিবাদ, লোলা দিয়ে ভাদতে লোলা।।
মাগী সকল বিষয়ে সমান বাজী, নারাজ কেবল কাজের বেলা।।
প্রাাদ বলে, থাকে। বংস ভ্রাণ্ডির ভাসিত্র ভোলা।
যখন আসকে জোমান উজিয়ে যাবে, ভানিয়ে যাবে ভানিব বেলা।
বাসনুসাদ সেন



# ব্ৰহ্মময়ী মা

233

কে জানে গো কালী কেমন!

য়ড়্দর্শনে না পায় দরশন।।
কালী পদাবনে হ'স-সনে, হ'সীকপে করে রমণ।।
তাঁকে সহস্রারে মূলাগারে,\* সদা যোগী করে মনন।
আথাবামের আরা কালী, প্রমাণ প্রণবের মতন।
তিনি ঘটে ঘটে বিনাজ করেন, ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন!।
মায়ের উদ্বে প্রশান্ত ভাত্ত, প্রকাত্ত তা জান কেমন।
মহাকাল জেনেছেন কালীর মর্ম্ম, অন্য কেবা জানে তেমন।।
প্রসাদ ভাষে, লোকে হামে, সভবণে সিম্বু-তরণ।
আমার মন বুঝেছে, প্রাণ বুঝে না,† ধবরে শনী হ'য়ে বামন।।
রামপুসাদ সেন

300

কে জানে মা তব তার, মহৎ-তার-প্রসবিনী, মহতে ত্রিওণ দিয়া নিওঁণা হ'লে আপনি।

<sup>🍍</sup> বুলাধারে সহস্থারে।

<sup>🕇</sup> श्रामान श्राप नूरबाइड, यन नूरबा ना ।



তুনি চিং-অভিমুখী, কার্যা-হেতু চিং-বিমুখী,
চিদানন্দ পিছে রাখি, চিতানন্দে উন্নাদিনী।।
ত্যজ্ঞ্য করি নিন্বিকাবে, নহং হ'তে অহন্ধারে,
স্থিটি কর স্বিকারে, বিকাররপণী।
সেই হ'তে তিন শক্তি, তিন কার্যো এক যুক্তি,
তিনে এক হ'যে মুক্তি বসিকে দিও জননি।।

রসিকচল্ল বায়

#### 200

ভূবন ভূলাইলি মা, হলমোহিনী।
ফূলাধারে মহোৎপলে, বীণাবাদ্যবিনাদিনী।।
শ্বীর শাবীব্যত্তে, তদুমুাদিত্রন তত্তে।
গুণভেদ মহানত্তে, তিন প্রাম-সঞ্চালিণী।।
শাবীর হৈরবাকার, মঙ্দলে শ্রীনাগ আর।
মনিপুরেতে নহলার, বসতে হ্-পুকাশিনী।।
বিশুদ্ধ হিলোল স্থ্রে, কণাটক আল্লাকুরে,
তান লয় মান স্থ্রে, ত্রিসপ্ত স্তব্ভিদনী।।
মহামানা মোহ-পাশে, বদ্ধ কর মনাবাদে।
তর ল'বে ভ্রাকাশে দ্বির আছে সৌদামিনী।।

<sup>\*</sup> छगरज्ञा प्रधामत्य. छगद्धयविज्ञानिनी ।



# শাক্ত প্ৰাবলী

শ্রীনদকুমারে ক্য, তর না নিশ্চয় হয়, তব তর ওপত্রয়, কাকী-মুখ-আচ্ছাদনী ॥\* নদকুমার রায় (মহারাজ)

#### **303**

হাংকমল-সঞ্জে দোলে কৰালবদনী শাসি।।
মন-প্ৰনে দুলাইছে দিবস-রজনী ও মা।।
ইড়া পিছলা নামা, সমুদ্ধা মনোবমা,
ভাব মধ্যে গাঁপা শাসা, বুজসনাত্নী ও মা।।
আবিৰ ক্ষির ভাব, কি শোভা হ্যেছে গাম,
কান-আদি মোহ যাব, হেবিৰে অমনি ও মা।।
যে দেখেছে মানেৰ দোল, সে পেট্যেছে মানেৰ কোল।
বামপুসাদেৰ এই বোল, নোলমাৰা বাণী ও মা।।
রামপুসাদ সেন

#### ತಿಂತ

এবাৰ আনি ভাল ভেবেছি। এক ভাৰীৰ কাছে ভাৰ শিখেছি।! যে দেশেতে বজনী নাই, সেই দেশেৰ এক লোক পেয়েছি। আমাৰ কিবা দিবা, কিবা সন্ধান, সন্ধাকে বঙ্গা কৰেছি।।

<sup>\*</sup>কোনও কোনও সঙ্গীত-পুডকে এই গানটি দেওয়ানজির রচন। বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে।



ষুন চুটেছে, আব কি যুনাই, যুগো যুগো জেগো আছি।
এবার যাব ঘুন তারে দিয়ে, হুমেরে ঘুন পাডায়েছি।।
সোহাগা গদ্ধক নিশায়ে, সোনাতে বং ধরায়েছি।
নিশি-নন্দির নেজে দিব, মনে এই আশা কবেছি।।
প্রাদি বলে, ভক্তি মুক্তি উভ্যকে মাথে ধরেছি।
আমি কালী শুক্ত জেনে মর্ল, ধর্লাধর্ল সব ছেডেছি।।
শ

রামপুসাদ সেন

<sup>\*</sup> भौभौतियक्क अन्यदः वित्रिष्ठत-- "এशार्म सर्व भारत रेनशी सर्पा।
(यगन मान कर्त्व २८व, भाक्ष, कामानिर्णाकन, এই नव। এই सर्वरक्षे वर्षा
कर्मकारः।"--भौभौतियक्क-कथान्छ।

গীতাতেও শ্রীভগবান ধর্ম-শব্দটি এই অর্থে প্রবোগ করিয়াছেন—'সকর ধর্ম পরিভাগে করিয়। এক আমার শব্ধ গ্রহণ কর—-''স্বর্ধরান্ পরিভাজা মামেকং শব্ধং বুজ''। ১৮।৬৬

<sup>🕇</sup> এবার শ্যামার নাম থুক্ক জেনে, বর্জ কর্জ সব ছেড়েছি।

# 0

# মাতৃপূজা

308

শ্যামাপূজা, কালীপূজা, শক্তিপূজা কথার কথা নয়। যদি কথার কথা হতো, চিরদিন ভারত শক্তি পূজে, প্রজিন হতো না। কেবল ডাকের গ্যানায, ঢাকের বাজনায়, শক্তিপূজা হয় না।

কেবল ডাকের গ্য়নায, ঢাকের বাজনায়, শারুপূজা হয় না। এক মনোবিলুদল, ভক্তি-গ্রহাজন, শতদল দিলে হয় সাধনা। (হৃদয়)।

দিলে আত্রপ অনু, কি মিটানু, মাথে তাতে ভোলেন না , কেবল জান-দীপ জুলে, একাত্ত ধূপ দিলে, থ্জামনী পূর্ণ ক্রেন কামনা। (ওবে)

বনেৰ মহিষ-অজা, মানেৰে বাছা, মা সে বলি লন না , যদি বলি দিতে আশা, সাথ কিব নাশা, বলিদান কৰ

বিলাস-বাসনা। (ওরে)

কাজাল কৰ কাতৰে, জাতি-বিচাৰে, শক্তিপূজা হয় না ; সকল বৰ্ণ এক হৰে, ডাক না বলিবে, নইলে মাৰের দ্যা

কভুহবে না। (ওরে)।।

হবিনাধ মজুমদার (কালাল ফিকিনটাদ)

200

বল মা ভোমায় কি দিয়ে পূজি গো ব্ৰহ্ময়ী। আমি দেখি না বৃক্ষাণ্ডে কিছু আছে যে মা ভোমা বৈ।। ২০২



প্রাক্ষা হ'তে পরমাণু, সকলি তোমার তনু, মাগো, অন্য বস্তু ক্রিভুকনে তুমি বিনে আছে কৈ।। বাঞ্চা ছিল হাদিপুরে, মানসিক উপচাবে, পুজিব তোমারে ভবদারা, আবার মনে মনে দেখলেম ভেবে, সে সকলও তুমি শিবে,

কিছুই যে গহে তুমি ছাড়া। এই ক্দি-পদ্যাসন তোমার চিন-আসন, মাগো, ৰল তবে অন্যাসন অনুমেণে পাব কৈ।। কিসে হবে আচমন, কি দিয়ে কৰাৰ স্নান,

পাদা-অর্ঘ দিব কিসে আমি।

সহস্থাৰ-চুণ্ডামৃত তৰ পদ-বিগলিত, তাহে স্থান কৰিবে কি ভুমি ? তোমাৰ চৰণামূতে তোমাৰে দিব কিমতে মাগো, কৈৰে গঙ্গাপুজা গঙ্গাজনে কলভাগী কিয়ে হই ॥

আকাশাদি পঞ তেই, তুমি পুণণ তুমি তত্ত, ধূপ-দীপ-আদি দিব কিসে। অমায়াদি পুপ যত, আছে সদা মুকুলিত, এ দেহ ত কতু না বিকাশো। কাম-কোৰ দুই বলী, কেমন ক'বে দিব বলি, মাগো,

তা'রা আমা হ'তে মহাবলী, আমি তাদের সনে পারি গ কুমার বলে, আমার ভাগ্যে পূছাতো হ'ল না দুর্গে,

বাহা কি মানস-উপচাবে।

এখন আছি কিনা আছি মানি, মনে ভেবে দেখ তুমি, কে তবে প্ৰছিবে মা তোনাবে।।

আমার দেহে দেহী সকল তুমি, তবু কি আব ব'লেম আমি, মাগো, মিছা কবি 'আমি' 'আমি', আমিও মা আমি নই।।

রামকুমার নন্দী মজুমদার



# শাক্ত পদাবলী

#### 503

कर-कगन-मकांगरन वगार्व भागा मार्गर्व. প্রেমানলে পদারবিলে পূচ মানসোপচারে।। সহসুবৈ-চ্যতামূতে, পাদা দিয়ে চৰংগতে, পুজ ন্পাবিৰি নতে, অৰ্চ দিব। মনেরে। তদম্তে আচমন, তদম্তে কৰাও সান, থাকাশ কৰ ভ্ৰণ, গ্ৰায়ক চ্ৰন ; চিত্ত পুষ্প, প্ৰাণ ধূপ, তেজেতে ছালাও পুদীপ, ক'বে নৈৰ্দ্যস্থকপ দেও অণ্ড অমুবিৱে।। यनाइट घन्ते कव वाग्रक कव छागव, গ্ৰহ্মান-প্ৰাছত ক'ৰে শিৰে ধন ;---শবদ-ভতু কৰ জান, নাৰ্কী ইন্দিয়গণ, কাম-ক্রোধ বনিদান (দেও) জান-অসি করে ধ'রে।। গেই ৰূপ আছে তদ, ৰদনা কৰহ বন্তু, কাৰীৰ নাম মহামল্ল জপ দৃদ ক'ৰে। भौतामकुमाद्वन डेक्टि, अन बीव এই गुक्टि, এইকপে পূত শক্তি, মুক্তিনাভ হবে অচিবে॥ রামকুমার পাত্রনবিশ

#### 209

শক্তিমান্ মহামত্ত কৰ বে আশুয়। শক্তিতে হইলে ভঞ্জি, মুক্তি হবে স্থানিশচয়।।



ব্ৰহ্মা বিষ্ণু লয়কারী,

সকলের সংহারী,

মহাকাল ত্রিপুবারি, অন্তেতে শক্তিতে লয়।। শক্তি পূজা শক্তি ধ্যান, শক্তি জান বে শক্তি অভান ;

শক্তি ভিনু নাহি ত্রাণ, শক্তি-যোগে কালে জয়। শুচাশুচি কালাকাল, তাজ এই স্থম-জাল,

উপাসন। সর্বেকাল, ভাল মন্দ অনিশ্চম।।

নাহি তায় নিষেধ-বিধি,

বিধি অপ্রাপ্তে বিনি, শামাচরণ সে চিন্তম।।

প্যামাচরণ ব্রহ্মচারী

#### JOH

खिक-जारव छाक्रा गार्य, मा कि जूरन थाक्र शिव श मार्ग शार्थ केना इंद्य एडरक एम्थ मकाइट्य। जिक-श्रूष्ट शार्ड नंद्य, विश्वाम-इन्मन माथाइट्य, वाममा-देनरवमा मिर्म, श्रूष्ट श्रक्ष-डेश्रहार्य। खान-मीश जानाइट्य, क्रिजा-मृश श्रीकार्यः. धानित्यार्थ मश्री इंद्य, जाव स्मारे मामा माद्य मङ्विश्रीय एम्झ वनि. धूरह मान्य मत्नव कानि, उथन निष्ट-छर्प मूडमानी, जेम्य श्रीक क्रिन श्रीका, श्रीनरम्ब এই निर्वमन, এই क्रिशेट क्रवरन श्रीका, श्रीरव मार्यव वास्रा हवन, मर्गव वास्र यार्व मृहत।

পুলিনবিহারী লাল

# শাক্ত পদাবলী

#### 200

জেনেছি জেনেছি তারা, চুমি জান ভাজের বাজি,
যে তোমায় যে ভাবে ডাকে, তাতে চুমি হও মা রাজী।
মগে বলে ফরাতারা, গছ্ বলে ফিবিফী যাবা মা,
খোদা ব'লে ডাকে তোমায় মোগল পাঠান সৈন্দ কাজী।
শাজে বলে চুমি শক্তি, শিব তুমি শৈবের উজি মা,
শৌর বলে সূর্যা চুমি, বৈরাগী কয় রাধিকাজি।।
গাণপত্য বলে গণেশ, বফ বলে চুমি বনেশ মা,
শিল্পী বলে বিশ্বকর্মা, বদব বলে নামের মাঝি।
শুনীরামদুলাল বলে, বাজি নয় এ জেনো ফলে,
এক বৃদ্ধ ধিনা ভেবে, মন আমার হমেছে পাজি।।

রামদুবাল নশী (দেওয়ান)

#### 220

দেখা তার সাধন-রাছ্যের কার্য্যে অধিকার।
দেখারো তবে ছয় রিপুতে কি করে আমার ?
মনকে বাঁবি ভক্তি-ছোবে, হাছির করি দিব তোরে,,
অসনি বেন দিস্ মা তারে চরণ-কারাগার।।
ল'যে কারী-নাম-দও, দিব ছুম রিপুকে দও,
মামের আশা করতে খও, বিবেকের সে ভার।
ক'রে দিব ভজন-পেশাদাম, পুণ্য-কপ বাজকর আদায়,
রাসিকচক্তে ক'বে দিস্ তান ভবসিকু পার।।

রসিকচশ্র বায়

# 0

# সাধন-শক্তি

055

হেলায় আমি যাব ও'রে,—মাগো
তোমার ভক্তির ভেলা দৃঢ় ধ'রে।
আমার ভাজা হালে, ছেঁছা পালে,
ভ্য করি না এ দুস্তরে।
আমি তরজের সঙ্গে স্তরে।
আমি তরজের সঙ্গে স্বরে।
যদি হাবুছুরু খাই গো কখন,
ভাক্বো ভোমার উচৈচঃশ্বরে।
তথন দেখা দিও—দ্যামারি,
দেশ্বো ভোমার আঁপি ভ'রে।।

কালীপুসনু ঘোষ

এচন

্ এবাৰ আমি বুঝৰ হরে।
মানেৰ ধৰৰ চৰণ ল'ব জোৰে।।
ভোলানাথেৰ ভুল ধরেছি—ব'লবাে এবার যাবে-ভারে
সে যে পিতা হ'বে মানেৰ চৰণ হৃদে ধনে কোন্ বিচারে 
পিতা পুত্রে এক ক্ষেত্রে দেখা-মাত্রে ব'লবাে ভাবে,—
ভোলা যানেৰ চৰণ ক'বে হৰণ, মিছে হ্বণ দেখায় কারে 
প



# भांकः भगवनी

মানেৰ ধন সন্থানে পায়, সে ধন নিলে কোন্ বিচাৰে? ভোলা আপন ভাল চান ধদি সে, চৰণ ছেডে দিক আমাৰে।। শিবেৰ দোষ ধলি ধদি, বাছে আপন গা'ৰ উপৰে। ৰামপুসাদ বলে, ভয় কৰিনে, মা'ৰ অভয় চৰণেৰ জোৰে।।

#### 220

व्याव वृत्तारत वृत्तरवा ना क्या ।

व्याव व्याव व्याव व्याव करति , उत्य क्ष्त्र्त्वा पून्त्वा ना क्या ।

विषया व्याव कर्षां विषय कृत्य उत्ता ना क्या ।

व्याव वृत्रय क्ष्यान व्याव क्ष्या वृत्त्वा ना क्या ।

व्याव वृत्रय क्ष्यान व्याव व्याव वृत्त्वा ना क्या ।

व्याव वृत्रय व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव ।

व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव ।

व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव ।

व्याव वृत्रय व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव ।

व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव ।

व्याव ।

व्याव व्य

#### 358

আমি কি আণােশ ছেলে।
ভাষে ভুলব না কো চােখ রাজালে।।
সম্পদ আমার ও রাজা-পদ, শিব ধরে যা' জ্দ্-কমলে।
ও মা, আমার বিষয় চাইতে গেলে বিজয়না কতই ছলে।।
২০৮



শিবের দলিল সই মোহবে, রেখেছি হৃদয়ে তুলে।
এবার করবাে নালিশ নাথের আগে, ডিক্রী লব এক সওয়ালে।।
জানাইব কেমন ছেলে, মোকদমায় দাঁড়াইলে।
যখন ওক-দত্ত দস্তাবেজ, ওজরাইর মিছিল-কালে।।
মায়ে-পোয়ে মোকদমা, ধূম হবে রামপুসাদ বলে।
আমি কান্ত হব, যখন আমায় শান্ত ক'বে লবে কোলে।।
রামপুসাদ সেন

356

মানি নই তোর ও রূপ ছেলে।

মানি ভ্য করি নে বাগ করিলে।।
ভবেৰ ঘাটে আনিয়ে, দিছেছা আনায় স্থোতে কেলে।
আনি হাবুছুবু খেয়ে মরি, কর্ণধারের বাক্য ভুলে।
মাথে-পোয়ে বিবাদ যে মা, 'ত্রাহি মা' ওকদাস বলে।
আনি ধরেছি ছাড়িব না চবণ, যাব না বিমাতার কোলে।
ত্রুদাস চক্রবর্তী

235

ফাঁকি দিবে কি আমারে, ও মা ভেবেছ কি ভুমি ? আমি সিদ্ধ-সেবায় বন্ধ আছি, অসিদ্ধ কে করে ? জান ভাল সারতে পরে, না জান মা আপ্ত সারে : আমি মূল ধ'বে নান দিব যথম, থাকৰে কেমন করে ?



# শাক্ত পদাবলী

ত্র পদে জোর ক'রে ফিবি, থাকি জোরে জোরে জানি মুক্ত হওন। সহজ কথা, আর কি দিবে নোরে। প্রসাদ বলে, হুদ্-কমলে বেঁধেছি হোনারে। ভূমি ছাড়াও দেখি, পাব কেমন বামপ্রসাদেব থিরে।। রামপ্রসাদ সেন

#### 279

यात्र मा शायन-शम्दत,

(प्रशंदा), मा दादन कि शूब दादन।

प्रार्तादण कर्निय कानी-शायन-त्रदथ,

उश्र ज्ञश्न पूने प्रमु गूटच डांटच,

विद्य द्धान-यनूदक होन, उजि-नुक-वान नर्माद्ध संदा।

मा, प्रशंदा टीमाय तर्म, नक्षा कि मतर्म,

इक्षा स्माद नव पुजि-यम।

टाएड नमना सक्षाद्य, कानी माम इक्षाद्य,

कान शाया यामात नर्म नंग।

वाद वाद वर्म धूमि देमडा-ज्ञवी,

वह वश्विक्टल वर्म, मा टीमांदि वर्म,

ज्ञिन्दा रहीमारेद।।

রসিকচন্দ্র বাম



#### **358**

এবাৰ কালী ভোগাৰ খাৰ, थांव थांव (१) भीन मतायगि! श्रीता श्रीक्षाद्यं अन्। यानात् ॥ গঙ্যোগে জনমিলে, দে হয় যে না-থেকে। ছেলে। এবার তুমি খাও কি আমি খাই মা, দুটাৰ একটা ক'ৰে যাব।। ভাকিনী যোগিনী দিয়ে, তরকারী বানায়ে থাব। তোনার মুওনাল। কেড়ে নিয়ে, অন্ধলে স্থাৰ চড়াব।। হাতে কালী, মুখে কালী, সংবাঞে কালী মাখিব। যুপন আসৰে শ্নন বাঁধৰে ক'ছে, সেই কালী তাৰ মুপে দিব।। ं थात भात बनि भारभा, छेम्बङ मा कवित। अरे क्षि-भट्या क्यावेट्य, मटनामानट्य भूवित ॥ यिष दन, काली (थरल कारलक शारठ छिका यान, আমার ভয় কি তাতে, কালী ব'লে কালেরে কলা দেখাব। कालीव (वर्षे) श्रीवामश्रमान, ভान गर्छ डाई छानाव, তা তৈ মন্ত্রের সাধন শরীর পতন, যা হবার তাই ঘটাইব।। রাষপুসার সেন

# নাম-মহিমা

233

কে জানিবে তারা-নাম-মহিনা গো। ভীম ভ'রেজ নাম ভীমা গো।!

আগমে নিগমে, পুৰাণ নিয়মে, শিব দিছে নাবে সীমা গো। ধর্ম অর্থ কাম, মোক্ষবাম নাম শিবের সেই সে অথিমা গো।। নিলে ভারা-নাম, তবে পরিণাম, নাশে কলির কালিমা গো।। ভারত কাত্র, কহে নির্ভ্র, কি কর কুপার্কিমা গো।।

ভাৰতচক্ত রাঘ

230

मूर्छ।-नारम तम ना शीरतत ७ग-७।तन।। जग-छातना यम-गाउँमा तम मा, अ नाम ना अ तमना। गन्मी तरल, योगांत शंकू रयम तश्चिति। जमा तरल, शोनी योगांत स्वर्ण-वल्ली,

क्षरभ खगः चारना।

नकी वरत, भागाव शुद्धत शिरत कात-कशी, खरा वरत गांत मृशुरत कशीव गांशात गिंग,

শোভা বলবো কত।

भन्ती बत्त, यागांव शिर्वत उगु शार्य माथा, जया बर्त, शार्व वंर्ल यागांव भारवत रम्था,

ভোলা ভাই উদাসী।



नकी वरन, स्थांचा श्रक-वनगण इरन,

জয়া বলে, দুর্গা-নামের গুণ গাইবে ব'লে,

পাগল পঞানন।

নদী ধলে, আমাৰ পুতু জগতেৰ পতি,

জয়া বলে, জগংপতিৰ মা আমাৰ পুসূতি,

यामग्रामिक (य मा।

নদী বলে, কন্ত আমার মহা-ত্রিশ্লধানী,

ज्या बर्ज, अतरव वंदन गार्यन काशीश्री,

নৈলে থাকৰে কোণা !

गर्भी वतन, यामान পुতু म'गांत गःशात्व,

জনা বলে, পুকৃতি না'ব আক্লা-অনুযাবে,

শিৰ কৰেৰ্ব বা কি গ

নন্দী বলে, আমাৰ শিবেৰ বুবেৰ ভাঙাৰী,

জযা বলে, মা'ৰ মাৰেতে সেই শিব ভিপাৰী,

यनुश्र्व। (य मा।

नकी बरल, आगाव शब्द धवन स्थरगिष्ट्रन,

জন। বলে, দুর্গা-নামের ওণে বেঁচে গোল,

নীলক<sup>6</sup>ঠ তোদের।

নদী কলে, মহাকাল পুডু যে আমাৰ,

জন। বলে, মহাকালী বুকের উপর তাব,

শিব শবের আকার I

मकी वरता. निव यागाव नव रकन इहेत.

ज्या परन, मा या शिरवत शक्ति ह'रव निन,

ইकान शाकरना ना रय।



# শাক্ত পদাবলী

জয়ার কথা শুনে নন্দী স্তব্ধ হ'য়ে রয়, পবিবুজিক বলে, গাও সকলে দুর্গা-নামের জয়, —-যাবে বোগ শোক ভয়।। কৃষ্ণপুসনু সেন (পবিবুজিক)

#### 250

ভানি না কি ব'লে ডাকি তোরে (শামা মা) !
কথন শক্ষৰ-বামে, কতু হর-ফদি 'পলে।
কখন বিশ্ব-জননী, পঞ্চূত-নিবামিনী,
কতু কুলকু ওলিনী, সহসুদল-পদা 'পরে।
কখন বিশ্বকপিনী, কতু বামা উলিফিনী,
কতু শাম-মোহাগিনী, কতু বাধান পারে ধরে!
যে যা বলে ডনিব না, মা-নামেব নাই তুলনা;
ভাই ডাকি মা, ব'লে 'মা' 'মা', তোর অভ্ন-পদ পাবার ভবে।।
ঘল্লান্ত

#### **७**२२

কানী কানী বল রসনা বে।
ও মন, ঘট্চক্র-লখ-মধ্যে শ্যামা মা মোর বিরাজ করে।।
তিনটে কাচি কাচাকাছি, যুক্ত বাধা মূলাধারে।
পাঁচ কমতায় সাবিধি তায়, রথ চালায় দেশ-দেশান্তরে।।
ভুঙি ঘোড়া দৌড় কুচে, দিনেতে দশ কুশী মারে।
সে যে সময-শির নাড়িতে নারে, করে বিকল হ'লে পরে।।



তীর্থে গমন, নিখা। প্রমণ, মন উচাটন করো না বে।
ও মন, ত্রিবেণীর ঘাটেতে বৈস, শীতল হবে অতঃপুরে।।
পাঁচ জনে পাঁচ স্থানে গোলে, ফেলে রাখবে প্রসাদেরে।
ও মন, এই ত সময়, মিছে কাল যায়, যত ডাকতে পান
দু'অকরে।।
রামপুসাদ সেন

#### 233

উপায় তাঁর নাম।

নামেরই ভরদা কেবল শ্যামা গো তোমার।

কাজ কি আমার কোশাকুশি দেঁতোর হাসি লোকাচার।

নামেতে কাল-পাশ কাটে ; জটে তা দিয়েছে রটে ;
আমি তে৷ সেই জটের মুটে, হয়েছি আর হব কার?

নামেতে যা হবাব হবে, মিছে কেন মরি ভেবে,

নিতান্ত করেছি শিবে, শিবের বচন সার।

অজ্ঞাও

#### **JR8**

আৰ কি তার। ত্য বিপদে,
আমি নাম নিয়ে তোৰ ঝাঁপ দিয়েছি দুর্গম দুঃখেবি হ্রদে।
নামেতে হৃদর মত্ত, দেহ পদে সম্পিত,
দুঃখ তোৰ ভাঙাৰে কত, দে গো মা মনেরি সাধে।



### শাক্ত পদাৰলী

কালী-নাম সাব কবি, সাম্বে ভাসাইলাম, যা করাও মা তাই কবি, ভুচ্ছ এ বিষয়-সম্পদ। সবিলৈ যে ঘৰ কবেছে, শিশিকে তার কি ভ্য আছে ? বিষয়-ভুগ সৰ ভাগে হ্যেছে, কালী-রূপ লেগেছে চাদে।।

हेनुनहक्त मान.

#### SRB

ও মা কালী মুওমালী, আমায় কি ভাব দেখাইলি।

'মা' বন্তে মা শিখাইমে, 'মা' বন্তে মা মাতিয়ে দিলি।।
এমন স্বা-ভ্না নামানি তোমার বলু মা তাবা কোথান পেলি?
ভবেব লোকে আমায় দেখে প্রেমিক পাগল করে থালি।
যাবে কজন আছে যু-জন, তানাই আবার দেবে গালি।।
তা ব'লে কি ও মা শামা তাদেব কথায় কি আমি টলি?
যো যা খুসি বলে বলুক, আমি সলাই বল্ব কালী কালী।।
মান অপমান স্বই স্মান মাযায় দিয়ে জলাওলি।
যাব ক্রেতি বাছা চরণ ভবের কথায় আৰু কি ভুলি?

ন্তেজনাথ ভটাচার্ড (প্রেমিক)

उ२५

মা হৰাবাগ্য তাৰা তোমাৰ নাম. যোক্ষৰাম তাৰে ভন্তে পাই। তাইতে তাৰা, তোমায় তাৰা, তোৰা তাৰা বোলে ডাকছি মা স্লাই।



ভূমি ভাৰা, ২ং ত্রিওণধৰা, অন্ত লুকাংওৰ ভাৰা, ভোমায় ধৰা, সে ড'বিষম দাম .

ভাবা গো মা, কেবৰ ভজিৰ ফল সাধনাৰ ফলে, ভাকি দুৰ্গা দুৰ্গা বোলে—

ধবেছিল বাংগের চেলে, কালকেতু তোমান।
এবার কৈঁথেছি মন আঁটাআঁটি, কোনেছি মন পুর বাঁটি,
ভালা গো মা, এবার বােবেছি পাঘানের বেটি,
আর পালাতে পার্বি নে।

ভাষা গো, আজ ভাষা-ধ্যা ফাদ পেতেতি মা, জদ্ম-কান্সে। আমাম বোলেতে সেই মহাকাল, আতে ওক মহামন্ত্ৰ-জ'ল,

সাধন-পথে সেই জাল পেছে থাকবে। কিছু কাল— এখন ৬জি-ডোব কোবেডি হাতে. তারা যদি যাসু সে পথে,

বোৰকো মা তোৰ হাতেনাতে, বাধকো দুটি চৰণে। মন-কাৰাগাৰে তোমান বাধকো মা অতি মতনে। তোমান লোকে দেন নান। পূছা, মোড়গোপচাৰে পূখা,

হেমন পূজা কোণা পাব বন,

ভারা গো মা, কেবল গঞাজন অঞ্জি কোবে, মানসে নৈবেদা কোবে, দিব মা ভোব চৰণ গোৰে,

নিৰ্দ্মৰ গগাজন।

আমি কোথা পাব অনা বলি, মহিয়ানি মহ বলি, দিব হুষ বিপুকে নৱ-বলি, 'দুর্ণ। বোলে বুদনে।

# শক্তি পদাবলী

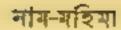
মা, এবার পালাবার পথ তোমার নাই, **छेशाय नाइ. महान नाइ।** ভারা ধোরবো বোলে ভারা, মুদিয়ে পাপ-চক্ষের ভারা, বেখেছি জ্ঞান-চক্ষের তারা প্রহরী সদাই। মা, কে জানে ভোমার লীলে, কি ছলে কোন ভাবেতে রও? কোরে যতন বহু মতন, <del>थन-थाना नाना बडन, फिर्च</del> ७ डूटे नथ। তোমার রাবণ মেই লক্ষাপুরে, অতি যত্ত্বে যত্ন কোবে, পূজা কোরে স্বংশেতে যায়। ভারা গো, আবার শ্রীমন্তে পুসনু হোমে, विना शृष्ट्राय पार्शनि शिर्य, स्थारनट्ड प्रस्य फिर्य, রকা কবলি তায়। वर्षन श्रेत्रार्थ श्रेत्र धर्म, व्याष्ट्रिय मा घुटे श्रेत्र-धर्म,

ভারা গো, ভোমাব যে ভজেছে, সেই পেরেছে, बराम निरंभरहान श्वार्ण ॥

নীলমণি পাটনীৰ দলে গীত

#### 229

গুৱা গঙ্গা পুভাসাদি কাশী কাঞ্চী কেবা চায় . कानी कानी व'रन यागाव यक्रभा यपि क्वाग्र।। विषका य राम कानी, शृङा मका तम कि **हो**य। সন্ধ্যা তার সন্ধানে ফেরে, কভু সন্ধি নাহি পায়।।





দান ব্ৰত যজ মাদি, আৰ কিছু না মনে লয়।

যদনেৰ যাগ যজ—ব্ৰামনীৰ ৰাক্ষা পায়।।
কালী-নামেৰ এত ওপ কেবা জান্তে পাৰে তায়।

দেবাদিদেৰ মহাদেৰ যাঁৰ পঞ্জ মুখে ওপ গায়।।

मपन वाष्ट्रात्र

#### SRY

'জয় কালী' 'জয় কালী' ব'লে যদি মানাব প্ৰাণ যায়, শিবই হইব প্ৰাপ্ত, কাজ কি বারাণদী তায়। মনস্তকপিণী কালী, কালীব অন্ত কেব। পায়? কিঞ্জিৎ মাহাস্থ্য জেনে শিব পড়েছেন রাজ। পায়।। রামকৃঞ্চ রায় (মহারাজ)



# চরণ তীর্থ

#### 5元為

ভবে সেই যে প্ৰনানন্দ, যে জন প্ৰমানন্দমনীৰে জানে। সে যে না বায তীৰ্থ-প্ৰচিট্চন, কালী-কথা বিনা না ভুনে কানে, সঙ্গা পূজা কিছু না মানে,

য। কৰেন কালী ভাৰে সে মনে।। যে জন কালীৰ চৰণ কৰেছে স্থা,

সহজে হবৈছে বিষয়ে তুল, ভবাৰ্গৰে পাৰে সে কুল, বল যে মূল হ'ৱাৰে কেমনে।

वांगक्यः क्यः द्यानि करन, वार्किन निका कुनिरन क्रिन, यांथि हुनु हुनु वक्षनी-निरम,

কাৰী-নামামূত পীৰুষ পাৰে।।

বানকৃঞ রাম (মহারাজ)

#### 330

যো তাবে তাবা-পদ, ঘটে কি তাব আপদ,
সে পদ শ্রুজপদ, মুজিপদ-প্রদায়িনী।
কি আব কবিবে কালে, মহাকাল যাঁর পদ-তলে,
ভাকিলে 'জয় কালী' ব'লে, কাল ভয়ে পলার অমনি।
মানের মালা অনন্ত, অনন্ত না পায় অন্ত,
কাল-হরা কালী-মন্ত তারিণী ত্রিভণবাবিণী।



20

মা যামাৰ দকিপে কালী, কখন বা হন কৰালী, কখন হন বনমালী, কভু বাধা মালাকিনী।। দাশৰ্প ৰোৱ

#### 335 -

তীৰ্বাদী হওনা মিছে, তীৰ্বাদী হওনা মিছে। **गामात हमने विरम रव मन, रकान् डीर्म रकानाम बारह ? ७८**गष्टि रव रवारक वरवा, यरगायग्र-गणरव रशरवा, (मिथिएन (स. वांधनीएन, सकत शाश १एछ। পুন মুনি লিখেন লেদে, সেই রাম প'র্ছ বিপদে, দিয়ে বক্তজন। কালী-পদে, তবে ত রাবণ বধেছে। থাৰক। মধুৰাপুৰী, খ্ৰীৰুন্ধাৰন-আদি কৰি क्छ यथा जीजाकादी जीजा करवरछ। (मिटे कृत्कव जन्म यथन, क'म ताजा त्रव जीवन, মায়া-রূপা হ'বে তখন কৃষ্ণেৰ জীবন বাঁচাবেছে। শিবের কৃত কাশীক্ষেত্র, দকল তীর্থের দাব-তীর্থ, যে দেখেছে সেই ভীর্থ, মুক্তি পেনেছে। শন্তু ভাবে দিবানিশি, যাব কৃত সেই কাশী, আপনি হ'য়ে শুশানবাধী, শুীচরণ কদে ধরেছে।। শভূচজ্ঞ রায় (কুমার)

೨೨२

আর কাজ কি আমার কাশী? মায়ের পদ-তলে প'ড়ে আছে গয়। গছা বারাণদী।



### শাক্ত পদাবলী

হং-কমলে ধ্যান-কালে আনন্দ-সাগরে ভাসি।

ওরে কালীর পদ-কোকনদ, তীর্থ রাশি রাশি।।
কালী-নামে পাপ কোবা—মাথা নাই তার মাথা-ব্যথা।

ওরে, অনলে দাহন যথা হয় বে তুলাবাশি।।
গ্যায় করে পিওদান, বলে পিতৃপ্পণে পাবে তার।

ওবে, যে করে কালীর ধ্যান, তার গ্র্যা ওনে হাসি।।
কাশীতে ম'নেই মুক্তি—এ বটে শিবের উক্তি।

ওবে, সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি হয় (মন) তার দাসী।।
নির্ম্বাণে কি আছে কর, জলেতে মিশায় জল।

ওবে, চিনি হওনা ভার নয় (মন) চিনি থেতে ভারবাসি।।
কৌ তুকে প্রসাদ বরে, কক্ষণানিবির বলে—

ওবে, চতুর্বর্গ করতরে, ভাবিলে রে এলোকেশী।।

রামণুবাদ সেন

#### 500

তীর্থে কি হইবে ফল, ভোলা নন ভোর প্রান্তি কেনে। কোটিকর তীর্থের ফল শামা মায়ের শ্রীচরণে।। জোন-গদাতে কর সাম, দেহ-কাশী কর ধ্যান,

বিশুসংসার-তাবিণী আত্মারূপ ভাব মনে। যোড়শদল উপরে, বিশ্বেশ্বর বিবাজ করে,

মূলাধার হ'তে তারা, হেব সহস্থার পানে।।

विশ्वकृतक पान ।



#### **JJ8**

মন, সেতে চাও কেন কানী?
ও মন, পাবি রে দকল ঘরেতে বসি'।
দেখ না কদে, নদন মুদে, শানা-পদে বারাণসী;
বহে তিনটি ধারা সরিষরা, জাহাবী বরুণা অসি।
ওবে পাগল, সারূপা কল, কেন তার অভিনাদী?
ও সে মুক্তি-ফল অবিবল ফল্বে পদে রাশি বাশি।
পুশা-বলে জীবন গেলে, তবে হবি ব্যোমকেশী;
মাজে অপ্নগেন উপ্দর্গ, হ'লেই হয় না কাশীবাসী।
পুমিক বলে, মন তোমাবি বক্স দেখে পান যে হাসি।
ও তোর কাশীব বাজাব বুকের উপন দাঁড়িয়ে আমাব এলোকেশী।।
সংক্রেমাণ ভ্যালাগ্য (প্রেমিক)

#### 200

কাজ কি বে মন বেরে কাণী।
কানীর চবণে কৈবন্যবাশি।।

শার্জ ত্রিণ কোটি তীর্প মাথেব ও চবণ-বাসী।

যদি সন্ধ্য জান, শান্ত মান, কাজ কি হ'বে কাণীবাসী ?

হুৎ-ক্মলে ভাব ব'সে চতুর্ভুছা মুক্তকেশী।
রামপ্রসাদ এই যবে বসি' পাবে কাশী দিবানিশি।।

রামপ্রসাদ তের

সমাপ্ত

## 0

# গীত-রচয়িতাদিগের নাম-তালিকা

## [ অকারাদি-ক্রনে ]

েকান্ সংখ্যার গান্টি কংছার বচিত, ভালা বচনিভার নামের পাশ্রের উলিখিত হইল।)

ভা

यक्यहक् गतकाव---२५।

অজাত— ৫, ৬, ৩০, ৩৩, ৩৯, ৭২, ৭৮, ৮৬, ৯৪**, ১১৩,** ১৮৭, ২২৯, ২৫৯, ২৭৪, ২৯৩, ২৯৬, ৩২১, ৩২**৩।** 

पर्नाक्ष মের-—২২৭।

অন চঙ্গী—২৩, ৭৬।

অনুতনাল বসু—২২৮।

অধিকাচরণ গুপ্ত --- ৬৯।

অধ্যিনীকুমাৰ দত্ত—২২৬।

আ

আশুতোষ দেব—১৯১।

. जाउरठाम मूर्याशीमाऱ--२৮৯।

ब्रे

ঈশুবচন্দ্র গুপ্ত—১৫, ১৭, ১৯, **৩৭, ১৩**৬। ঈশুবচন্দ্র দাস—৩২৪, ৩৩৩।

Ð

উদয়চাঁদ বৈবাগী—৫৮।

ø

এণ্টনী সাহেব----২০৬।

₫.

कबनाकां इ एहें। प्रदेश--- क. २०, २७, ३৮, २०, २२, २५, ७०,-৩৪, ৩৬, ৩৮, ৪৬, ৫১, ৫২, ৬৮, ৮৭, ৯২, ৯৫, 56, 500, 508, 580, 586, 583, 562, 566, 555, 200, 20b, 200, 269, 2901 न्। लिपांग प्रदेशभाषाय ( कानी मिर्ड) }—8, ३०५, ३७८। কালিদাগ ( খিন্স )—২৩৫। वानिषांग ভ्रोहार्श--- > ३२। कानीनाथ ताग्र-2२। ব্যনীপ্রয়ন হোষ—১১১। কিশোবীনোহন শর্মা-২০৪। क्काञ्च ताथ ( मधाताञ्च )---२১५। ক্ষপুসনু সেন ( পরিব্রাত্তক )—১৫৫, ১২০। কেদাবনাথ চক্রবভী---১৯৫। কেদাবনাথ বায়--- ২৯০। दिक्तामनाथ ग्राथाशायाम-२**८७**।

গ

शकारगाविल गिरश्रं (प्रधान )-- ७१।



### গীত-বচমিতাদিগের নাম-তালিকা

গদাৰৰ মুখোগাধনাৰ—৫৪। গিৰিশচন্দ্ৰ মোষ—-১৩, ৬৬, ৬৭, ৭৯, ৮০, ৮৩, ৮৪, ১০৫, ১০৯, ১১১, ১১২, ১১৮, ১২২, ১৩৭, ১৭৭, ২৮০, ২৮১, ২৯৪।

ওৰুলাস চক্ৰবন্তী—(১৫।
গোপালচন্ত্ৰ বন্দ্যোপান্যন—১১।
গোবৰ্জন চৌধুৰী—২৫৪।
গোবিন্দ চৌধুৰী—৮, ১১০, ১৪২।
গোবনোহন ৰাম—১০৭।

Б

চন্দ্ৰকুমাৰ চটোপাধ্যায়—১৯৬। চন্দ্ৰশাৰ্থ দাস—১৮৮।

জ

ভগৰন্ধ তৰ্কবাগীশ—২৬৩। ভগনাপপ্ৰসাদ ৰস্ক-মন্নিক—৩৫, ২০১। ভগনাৰামণ বন্দোপাধ্যায়— ৬২। ভানেজ্ঞাণ বায় (কাৰ্যতীৰ্ব)—১০১।

र्ड

ঠাকুবদান দত্ত—৪২।

ত

তাবিনীপ্রসাদ জ্যোতিষী—১৫০। তিনকড়ি বিশ্বাস—১৮৬। তৈলোক্যনাথ কবিড্রুঘণ—২১০। তৈলোক্যনাথ সানুসাল—২১১।

W

দর্প নারামণ কবিরাজ---২০৭। দাশবর্থি রায়---১১, ৪০, ৪৮, ৬৪, ৮১, ১৯, ১৯৭, ২২২, ২৩০,৩৩০।

দুর্গাপুসনা চৌধুনী—১৫। দেবেজনাথ মজুমদার—১৭৫। বিজেজলাল রাম—১৮৯।

म

নন্দকুমার বায় (দেওয়ান)—-২১৪।
নন্দকুমার থায় (মহারাঞ্জ)—-১৩৯, ১৬৬, ৩০১।
নরাই ময়বা—-২২০।
নবীনচন্দ্র চক্রব ব্রী—-১১৬, ১৮৪, ২২৩, ২৮৫।
নবীনচন্দ্র যেন—-৪৭, ৮৯।
নবচন্দ্র রায় (কুমার)—-১৭৪, ১৭৯, ১৮০, ১৮৩, ১৯৯।
নরেশ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য—-২৩২, ২৮৪।



### গীত-রচয়িতাদিগের নাম তালিক।

নীলকণ্ঠ মুখোপাধায়—-৭৭।
নীলমণি পাটনী—-এ২৬।
নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়—১৬৪, ২৪৩।
নীলু ঠাক্র—২০৮।
নুসিংগণাস ভটাচার্যা—২১৫।

위

भिक्षानम् उर्कतम्—२१८।
भिक्षानम् वरक्ताभाषाम्—२४१।
भिक्षितिवयं वरक्ताभाषाम्—२०२।
भूखवीकाकः गूर्थाभाषाम्—२१३।
भूकिनविश्वति ज्ञान—३०४।
भावीरमञ्ज कविवन-२४, ३५४, २६२।
थुमनुकुगान हरोगभाषाम्—२१५, २१४।

ব

বনোবাবীলাল বায়—-৪৫। বিকুবাস চটোপাধ্যায়—-৮২, ১৭৬। বীবেশ্বর চক্রবর্তী:—১৫৪, ২১২। বুজকিশোর রায় (দেওয়ান)—-১৯০। বুজমোহন রায়---৪৪।

ন্ত

ভাৰতচক্ষ বায়--- ৩১৯



भ

সদন মাটার—৫৬. ৩২৭। মধুসূদন দত্ত—৮৮। মনোমোহন বস্ত্র—২৫।

সহাতাৰ্ होদ (মহাৰাজ)---:২০. ১২১, ১২৫, ১২৬, ১২৭. ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১।

মাকে প্রামানি ভেটাচালা (প্রেমিক)—১১৫, ১৭২, ১৭১, ২৬১, ২৯৭, ৩২৫, ৩১৪।

সহেক্রবার খান (বাজা)—–৫১। সূজা হসেন আনী—–২৮৩।

য

যাতীক্ৰমোহন ঠাকুৰ (মহাবাজ)---১০৪, ২২৫।

4

নধুনাথ বাব (দেওবান)—১১১, ১৪১, ১৮৫, ২১৬।
বজনীকাও দেন—১৬৯।
বনীক্রনাথ ঠাকুব—১০৮।
বলাপতি বল্যোপাধ্যায—২৭।
বিদ্যাকতক্র বায—৪১, ৭৫, ৯৬, ২৪৫, ২৪৯, ২৭২, ১০০, ১১০, ১১৭।

রাজকৃষ্ণ রায়—-৬৫। রা**ধিকাপুসনু**—-১।

## পীত-বচৰি তাদিপেৰ ৰাম-ভালিকা

বাৰকুৰার ৰন্ধী বজুৰদার—২৪০, ২৪৭, ২৫১, ৩০৫। বাৰকুৰার পত্ৰৰবিশ—৩০৬।

শাসকৃষ্ণ রার (মহারাদ)—১৬২, ২৩১, ৩২৮, ৩২১।

বাৰচক্ৰ ভটোচাৰ্য—২৪, ৪৩।

্ৰানচন্দ্ৰ শালী--৭৩।

বাসচন্দ্র রার--->১৪।

নাসদুবাল নন্দী (দেওয়ান)—২৩৪, ২৭৩, ৩০৮।

বামনিধি গুল (নিধু বাবু)—২১।

নানপ্ৰসাদ সেৰ—১, ২, ৭, ৪৯ ৫০, ১৭, ১০৩, ১৩২, ১৩৩,

383, 388, 389, 365, 369, 368, 360, 365,

366, 369, 393, 383, 382, 386, 200, 203.

२०३, २०७, २०३, २२०, २००, २०४, २०४, २०४,

285, 282, 288, 288, 200, 200, 200, 209, 260.

२७२, २७८, २७७, २७४, २७४, २९४, २४२, २४७.

२४४, २३७, २३७, २३४, २३४, २०२, ७०२, ७०७, ७७२,

333, 338, 336, 338, 328, 338, 338 1

ৰাম বসু--১৪, ৫৫, ৬৩, ৭১, ৭৪।

नामनान माग मह-->85, ३8४, ३७७, २२४, २१९।

রপর্নাদ পক্ষী---৯১।

বোহিণীকুমান বিদ্যাভূষণ---২৪৬।

#### aut

শস্তুচক্র রায় (কুমার)—১৫১, ১৭০, ১৭৮, ২০৫, ৩৩১। শিবচন্দ্র বান (মহাবাজ)—১২১, ১৩৫।



#### শাক্ত পদাবলী

শিবচন্দ্র সরকার—১২৪।
শ্যামাচরণ ব্রহ্মচারী—১১৭, ৩০৭।
শ্যামাচরণ মুখোপাধ্যার—২৯২।
শ্রীধর কথক—৭০।
শ্রীশচন্দ্র রায় (মহারাজ)—২১৭।

হ

হরিনাথ মজুমদার (কাঞ্চাল ফিকিরচাঁদ)—৯০, ৯৩, ১০২, ১১৪, ৩০৪। হরিনাহন রায়—২১৮। হরিশচন্দ্র মিত্র—১২, ৫৩। হরু ঠাকুর—৬০। হরেজনারায়ণ রায় (মহারাজ)—১৩৮।

## 0

# গ্রন্থ-পঞ্জী

## বৰ্ণ ানুক্ৰমিক

১। আগমনী (গীতাভিনয়	)—হরিশচন্দ্র মিত্র-প্রণীত।
---------------------	----------------------------

- '২। আদল-কালী-কীর্ত্তন (১ম ও ২য় ভাগ)—মহেন্দ্রনাথ ভটাচার্য্য কবিরত্ব-বিরচিত।
  - ৩। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের গ্রন্থাবলী (১ম ও ২য় খণ্ড)—মণীন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত-সম্পাদিত।
  - 8। ক্যনাকান্ত পদাবনী—শ্রীকান্ত মন্নিক কর্ত্ত্ব প্রকাশিত।
  - ৫। গিরিশ-গীতাবলী--অবিনাশচন্ত গঞ্চোপাধ্যায়-সম্পাদিত।
- ্ত। গীতনালা (১ম, ২য় ও এয় ভাগ)—বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়-গ্রাপিত।
  - ৭। গীতরত্বগ্রস্থ---রামনিধি গুপ্ত-প্রণীত।
  - ৮। গীতাবলী-প্যারীমোহন কবিরত্ব-বিরচিত।
  - ৯। গীতি-লহরী (কালী মির্জার গীতাবলী-সংগ্রহ)।
- ৬০। গুপ্ত রক্ষোদ্ধার বা প্রাচীন কবি-সঙ্গীত-সংগ্রহ—কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত।
- ১১। গৌরী-গীতিকা—ঈশুরচন্দ্র বস্থ কোং কর্তৃক প্রকাশিত।
- ১২। জন্যভূমি (गাগিক পত্রিক।)—১৩০০ সাল।

45

- ১৩। তারিণী-তব-সঙ্গীত---তারিণীপ্রসাদ জ্যোতিষী-বিরচিত।
- ১৪। দাশরথি রায়ের পাঁচালি—হরিমোহন মুখোপাখ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত।

## 0

#### শাক্ত পদাবলী

- ১৫। দুর্গে বিশ্ব-তত্ত-অশ্বিনীকুমার দত্ত-বিৰৃত।
- ১৬। নীলকঠ-পদাবলী—নীলকঠ মুখোপাধাায়-প্রণীত।
- ১৭। পরমার্থ সভীত—রামকুমার নন্দীমজুমদার-প্রণীত।
- ১৮। পাঁচালী (রগিকচন্দ্র রায়-প্রণীত)—শরংচন্দ্র সোম কর্তৃক প্রকাশিত।
- ১৯। প্রশাদ-প্রসঙ্গ---দরালচন্দ্র যোষ-প্রণীত।
- ২০। প্রাচীন ওঙাদী কবির গান—মন্ুলাল নিশ্র কর্তৃক সংগৃহীত।
- ২১। প্রাচীন কবি-সংগ্রহ।
- ২২। বজভাষার লেখক—হরিমোহন মুখোপাধ্যায়-প্রণীত।
- ২৩। বঙ্গীয় সঞ্জীত ররমালা—আওতোষ গোষাল কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত।
- ২৪। বাঙ্গালীর গান---দুগাদাস লাহিড়ী-সম্পাদিত।
- ২৫। বিজয়া (गাগিক পত্রিকা)--- ১৩২১ গাল।
- ২৬। বিবিধ ধর্ম-সঙ্গীত-প্রসন্নকুষার সেন কর্তৃক সঞ্চলিত।
- २१। बुक वारयन भौठानी—पूर्णापाय नाहि ही-मलापिछ।
- ২৮। ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী—বিহারীলাল সরকার কর্তৃক প্রকাশিত।
- ২৯। ননোমোহন-গীতাবলী—গুরুদাস চটোপাধ্যায় কর্তৃক সঙ্কলিত ও প্রকাশিত।
- ৩০। মূল সঞ্চীতাদর্শ রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত।
- ৩১। রাম বস্তু, হরু ঠাকুর প্রভৃতি কবিওয়ালাদের গীত-সংগ্রহ —১২৬২ সাল।

## গ্ৰছ-পঞ্চী

- ৩২। শ্যামা-সঙ্গীত--রসিকচন্দ্র রায়-প্রণীত।
- ৩৩। শ্রীধর কথক-- 'বজবাসী' কার্য্যালয় হইতে প্রকাশিত।
- এ৪। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-কথামৃত, (১ম, ২য় ও এয় ভাগ)—শ্রীম-লিখিত।
- ৩৫। সঞ্জীতকোষ।
- ্ ৩৬। সঞ্চীত-মুক্তাবলী—নবকান্ত চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত।
  - ৩৭। সঞ্চীত-সন্দর্ভ—নীলমণি মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত।
  - ৩৮। সজীতানন লহনী—মাধবচন্দ্ৰ চৌধুনী কৰ্তৃক প্ৰকাশিত।
  - ৩৯। সাধক-সঙ্গীত (২য় ভাগ)—কৈলাসচন্দ্ৰ সিংহ কৰ্তৃক সম্পাদিত।
- 🕳 80। সাধারণী (সাপ্তাহিক পত্রিক।)—১২৮১ গাল।
  - ৪১। শাহিত্য (মাগিক পত্ৰ)—১৩০০ সাল।
  - ৪২। শৌরভ (মাগিক পত্র)--->৩৪৫ সাল।
  - ৪৩। হরিনোহন রায়ের গজীত-সংগ্রহ।